

DANCE

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA
ISSN 1850-6275 . Año 23 . N° 257. Septiembre 2016. Revista mensual de distribución gratuita en Capital Federal y Gran Buenos Aires

baja tina

ENTREVISTAS

ELI SIRLIN
Hágase la Luz

VIVIAN LUZ
Nueva Gestión
en CoCoA

PABLO BRONSTEIN
El Arte de Bailar
la Arquitectura

CAROLINA PIZARRO
Una actriz que danza

EVA YERBABUENA
“Saltar Hacia las
Nubes no es Volar”



FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

Viamonte 1177 - C1053ABW
 Ciudad Autónoma de Bs. As.
 Tel./Fax: (54-11) 5032-2547
 (54-11) 5032-9010
ventas@32fouette.com.ar

**DISTRIBUIDORES
EN EL INTERIOR**

Mar del Plata
 Córdoba 3068 - CP7600
 Buenos Aires
 Tel.: (0223) 4931319
fouette3mdq@hotmail.com.ar

Mendoza
 Lavalle 35 - CP5500
 Galería Independencia - Local 6
 Tel.: (0261) 4259148

Córdoba | Arte Danza
 Diagonal Garzón 470 - Local 3
 Tel./Fax: (0351) 4245336

San Juan
Adrenalina Indumentaria
 San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2
 Tel.: (0264) 4227534

Chaco | Katydel
 Jose María Paz 367 - CP 3500
 Resistencia - Chaco
 Tel.: (0362) 4440903

Tucumán | Paula Calliera
 Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12
 Galería del Centro - Tucumán
 Shopping del Solar
 Avenida Aconquija 1300 - CP 4107
 Local 62 - Tucumán



**CALZADO
INDUMENTARIA
ACCESORIOS**
para artistas del movimiento

LARA FASSI. Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.
 FOTOGRAFÍA: IOANA MENÉDEZ.
 DISEÑO Y CREATIVIDAD: A P S I S
www.apsis.com.ar

Staff

editora general

Agustina Llumá

editores asociados

Diego Llumá

Martín Goyburu

escriben en este número

Nahuel Aguirre

Micaela del Torto

Gustavo Friedenberg

Román Ghilotti

Juan Cruz Guillén

Laura Lifschitz

Marcos Nápoli

Fátima Nollén

Stella Maris Salomón

Daniel Sousa

Gabriel Vaudagna Arango

Jessica Zilberman

en nuestra sede

Juan Martín Caset

corresponsales

Mercedes Borges (Cuba)

Rosa C. Corral (Holanda)

Beatriz Cotello (Austria)

Fátima Nollén (Inglaterra)

diseño

Jorge García

jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: \$ 20

BALLETIN DANCE

REDACCIÓN

Adolfo Alsina 943 - 4º piso

oficina 410 (C1088AAA)

Buenos Aires - Argentina

Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412

De lunes a viernes de 10 a 17 hs

gacetillas@balletindance.com.ar

www.balletindance.com.ar

Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza®,

es una publicación mensual de
distribución gratuita en Capital
Federal y Gran Buenos Aires.

ISSN 1850-6275



ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

Nota de Tapa

- 4 Saltar Hacia las Nubes
no es Volar

Actualidad

- 8 Argentino de La Plata
20 Radio: Folklore en
Movimiento
20 Muestra Fotográfica
38 La CNDC de gira
38 Danza Aérea
41 Amores Tangos

Provincias

- 10 Mendoza. Nuevas
Tendencias
10 Córdoba. Compañía
Metazoa
14 Buenos Aires. El
Desarmadero
16 Santa Fe. Experimenta

Folklore

- 18 Ballet Tucma Danza

Balletin Dance

- 12 Nuevo Libro
50 En las Ferias

Comentarios

- 23 Gilles Jobin
30 Tangüeros del Sur
32 Iñaki Urlezaga
34 Falla y el Flamenco
42 Ballet del San Martín
44 Coreógrafos Emergentes



Eva Yerbabuena, este mes
en Buenos Aires
Foto: José Luis Alvarez

Entrevistas

- 24 Eli Sirlin. Hágase la Luz
28 Carolina Pizarro. Una
Actriz que Danza
36 Vivian Luz. Resurgimiento
de CoCoA
46 Pablo Bronstein. Bailar la
Arquitectura

Internacionales

- 52 Francia. Bienal de Lyon
52 Noticias Breves

Cartelera

- 48/51 Espectáculos

Balletin informativo

- 55/56/57/58 Audiciones,
becas, clases gratuitas,
concursos y festivales,
congresos, convocatorias,
inscripciones, residencias,
puntos de venta

Sumario

257

Septiembre 2016
Año 23
Nº 257



...el que nace solemne, se muere solemne, haga lo que haga...

Foto . José Luis Alvarez

Saltar *Hacia las Nubes* no es Volar



Foto . Ruben Martin

“¡Ay! no está en los pasos, ni en la coreografía, ni en la técnica, sino en ese fuego interior que trasciende al cuerpo, y hechiza, y enciende, y estremece a los públicos del mundo, desde que el flamenco es flamenco”, explicó Eva Yerbabuena en entrevista con **Balletin Dance**, en referencia al espectáculo que traerá este mes a Buenos Aires

Nota de tapa / Por Gabriel Vaudagna Arango

"...una silla, que a veces puede ser la más cómoda o la más incómoda", dice La Yerbabuena
Foto . Ruben Martin



El baile flamenco goza hoy de notables referentes en el ambiente de la danza Universal y eso no se lo debe a la declaración de la Unesco como patrimonio cultural inmaterial, sino a los grandes artistas que han trabajado y trabajan difundiendo este arte en todo el mundo. Una de las figuras más relevantes de esta contemporaneidad es sin duda Eva Yerbabuena, quien atraviesa diferentes etapas en la construcción de la artista que hoy vemos sobre el escenario, desde bailar en pequeños festivales hasta crear espectáculos como *Lluvia* o *Federico Segundo Lorca* en los que quiebra con todas las estructuras que sostienen "lo flamenco" con escenas desprejuiciadas, de alto contenido dramático, aunando un vasto conocimiento de lo flamenco con una carga única de pasión.

Si uno se interrogara sobre cuándo hay flamenco o qué es el flamenco, seguramente la respuesta se obtendría al ver bailar a La Yerbabuena. Esta hija de andaluces nacida en Frankfort y criada por su abuela en un pueblo de Granada ha sido merecedora de eximios premios, fue nominada en Gran Bretaña a los National Awards y recibió el premio Max de las Artes Escénicas como Mejor Intérprete Femenina de Danza, dos galardones que se entregan a grandes figuras de la danza internacional y que por primera vez alcanzan a un artista de flamenco.

Mientras acaba de estrenar *Apariencias* y se prepara para presentarse en la Bienal de Flamenco de Sevilla (8 de septiembre al 2 de octubre), traerá ¡Ay! a Buenos Aires, que podrá verse los

próximos 23 y 24 de septiembre en el Teatro Avenida. El espectáculo fue estrenado en Londres en 2013 y ya recorrió Estados Unidos, Japón, China, Tailandia y España. En su visita porteña, contará con Paco Jarana en guitarra, los cantaores Enrique El Extremeño, Emilio Florido y Alfredo Tejada, el violín de Vladimir Dimitrenco y la percusión de Antonio Coronel. En una entrevista exclusiva para **Balletin Dance** Yerbabuena se expuso sobre su ¡Ay!:

Para el cante, el 'Ay' podría entenderse como una queja, en su espectáculo, usted lo ha llamado una indagación sobre sí misma ¿Existe un 'Ay' en el baile?

Por supuesto que existe un ¡Ay! en el baile: hay un ¡Ay! de afirmación, de queja, de miedo, de amor. Ay es una expresión muy andaluza, y, como no podía ser de otra manera, muy flamenca, que igual se utiliza para templar la salida de una seguiriyá que para una alegría; o para expresar un suspiro, un cansancio, una emoción. Expresa multitud de sentimientos. En este caso, existe un ¡Ay! de ayer, de hoy y de mañana.

¿Cuál es la búsqueda de Eva Yerbabuena?

Eva siempre ha estado en búsqueda, desde incluso antes de llegar a esta vida. Sigo buceando en un mar inmenso que no deja de darme sorpresas, en el que a veces encuentro paz y a veces encuentro guerras internas. Todo esto porque, en mi búsqueda,

cuando algo parece ser confirmado y afirmado, acaba en una pregunta, una duda. En mi vida ha habido siempre un análisis de lo más empírico a lo más sentimental, que no se termina ni empieza con ¡Ay! y que seguirá vigente siempre. Mi punto de partida y llegada es siempre el equilibrio.

¿Cuál es el lugar simbólico que ocupan los objetos que utiliza en el espectáculo, como la mesa, la silla inclinada y el mantón?

Hasta un tiempo después del estreno de ¡Ay!, ni siquiera yo misma sabía cuál era su significado. Ha sido mi interacción con el público la que me ha hecho ver y aprender de mis propias necesidades y confiar en mi intuición. El acomodo, la búsqueda del camino más recto, la lucha por definir que no todo es tan malo ni todo es tan bueno, y, como se dice en mi último espectáculo *Apariencias*, saltar hacia las nubes no es volar, y unirse a la raíz no es enterrarse, no es gratuito. Al igual que cuando habitamos un espacio, la decoración siempre tiene un significado, por eso los elementos de atrevo de ¡Ay! Lo primero que todos necesitamos es una mesa en la que interactuar (para comer, hablar...); una silla, que a veces puede ser la más cómoda o la más incómoda; y que exista la posibilidad de regular la iluminación: la claridad que prefieres en un espacio, tanto natural como artificial, ya que hay rincones que queremos que estén iluminados y rincones que no. La luz también es un factor importante, que en ¡Ay! me hace

transmitir y sentir que a veces para valorla necesitamos oscuridad. En ¡Ay!, que es un espectáculo minimalista, y en el que el atrezzo (no escenografía) son una silla y una mesa, busqué mi propia decoración, para que el público y yo pudiéramos tener diferentes lecturas a la hora de recibir y crear diferentes historias, dependiendo del estado anímico en que nos encontramos.

¿Desde qué lugar compone sus coreografías?

Mis coreografías siempre se componen desde el alma. Suelo crear de adentro hacia fuera. Hay veces que la creación provoca el silencio, la música, un poema, una amarga vivencia, una cotidianeidad que puede ser de lo más absurdo... nunca es lo mismo.

Hay una escena en ¡Ay! donde el cantaor impulsa los movimientos que usted va realizando (con José Valencia, que en Buenos Aires será sustituido por Alfredo Tejada) ¿Quiso quitarle al cantaor ese lugar solemne en el que suele estar?

No estoy segura de haberle quitado la solemnidad a los cantaores, ni en ¡Ay! ni en ningún otro espectáculo. Nunca he tratado de quitarle la solemnidad a nadie porque es como el arte: el que nace solemne, se muere solemne, haga lo que haga. Si has nacido con una actitud solemne, aunque hagas lo más estereotipado, no desaparece. Es algo con lo que se nace, no se impone. Es algo intrínseco a la persona. BD

Abierta la inscripción
para el **CURSO PREPARATORIO**

ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA 2017

Desde Octubre
3 Meses
Vacantes limitadas

Danza Contemporánea
(Orientación Graham, Cunningham
Müller, Técnicas Mixtas)
Composición Coreográfica
Técnica Clásica, Repertorio
Jazz Contemporáneo, Elongación
Entrenamiento Físico
Audiorperceptiva
Jazz, Producción



arteXXI

Escuela de Danza Contemporánea Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

Dirección

Anabella Tuliano
Jazz
Contemporáneo
Nivel intermedio

empezá la **Primavera**

comienza el 2º
cuatrimestre!

bailando!

Lunes y miércoles
19:30 hs. a 21:00 hs.

ArteXXI: Sánchez de Bustamante 158 | www.artexxidanza.com | artexxi.danza@gmail.com | ArteXXI

El Ballet del Teatro Argentino de La Plata que dirige Maricel De Mitri, se presentará junto a Marianela Núñez y Alejandro Parente en el Teatro Coliseo de Buenos Aires

Se trata de *Tríptico*, un atractivo programa que incluye el *Pas d'Action* del ballet *La Bayadera* (Marius Petipa-Ludwig Minkus, repuesta y adaptada por Martín Miranda, protagonizada por Núñez y Parente), *Bésame* (coreografía de Ana María Stekelman sobre una recopilación de diferentes versiones del bolero *Bésame Mucho*) y *Estancia* (Carlos Trunsky-Alberto Ginastera, protagonizada por Marianela Núñez), que podrá verse el viernes 16 y el sábado 17 de septiembre, a las 21 hs.

Con iluminación de Esteban Ivanec, las obras se presentarán con escenografías y vestuario de Fabián Giménez, Viviana Serafini, Renata Schusheim, Carlos Trunsky y Marta Albertinazzi. *Estancia* incluye palabras del *Martín Fierro* de José Hernández en la voz de Ciro Zorzoli.

Una joya del repertorio coreográfico que acrecienta la riqueza del lenguaje clásico; romanticismo con sutiles toques de humor, que fusiona danza contemporánea con música popular,

Marianela Núñez y Alejandro Parente en *La Bayadera*, con el Argentino de La Plata
Foto . Carlos Villamayor

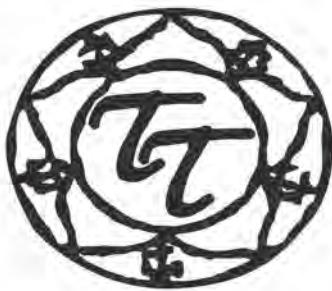


***Estancia*, de Trunsky**

Foto . Pérez de Eulate | Ballet Argentino

alejando la danza de la solemnidad; y una recreación del icónico ballet de Alberto Ginastera sobre la vida rural argentina, creada hoy con la idea del paso del tiempo, la rivalidad entre el patrón y el peón, entre el campo y la ciudad, una nota de amor y la Madre Tierra. **BD**





TÉCNICA
TERRAGNO

SEMINARIO

22 y 23 de Octubre

de 9 a 18 hs - Ciudad de Buenos Aires

**Por primera vez las discípulas de Margarita Terragno (1933-2013)
convocan a un Seminario Teórico-Práctico-Vivencial
para compartir la Técnica Corporal creada por quien fuera
su Maestra y Primera Bailarina del Teatro Colón**

La TT es el resultado de más de 30 años de investigación y hoy estará al alcance de todos, inspirada en elementos de la Danza, el Yoga y la Filosofía Zen, logrando un entrenamiento personal integrador de la respiración, la concentración y el movimiento, actuando directamente en los niveles mental, emocional, corporal y espiritual.

Destinado a:

bailarines profesionales y amateurs, deportistas y gente sin preparación

Niveles: a) para Todos, b) básicos 1 y 2

(sólo para los niveles básicos se requiere conocimientos de Danza Clásica)

¿Qué se logra con la TT?

- Favorecer el equilibrio
- Regular el tono muscular
- Adquirir conciencia corporal
- Aumentar la movilidad articular
- Descomprimir las articulaciones
- Fortalecer y revitalizar la estructura ósea
- Optimizar la condición física y emocional
- Reconocer y alinear la propia estructura corporal
- Aliviar dolores provocados por malos hábitos posturales
- Tonificar la musculatura de sostén reflejándose en la calidad de la ejecución de los movimientos
- Promover la transformación personal a través de los cambios de patrones de movimiento, y a que lo que se manifiesta a nivel corporal se ve directamente reflejado en el ámbito emocional y viceversa, tratándose desde un comienzo de una integridad psicofísica

Informes y Reservas

info@tecnicaterragno.com | www.tecnicaterragno.com

Tel: +54911 50210595 o al 011 47846971



Con Alma Contemporánea



La compañía Soma presentará **Urdimbre**
Foto . Adolfo Quinto Hache

Los fines de semana del 10 al 18 de septiembre Mendoza será sede de la 21º edición del Festival de Danza de Nuevas Tendencias, dirigido por Vilma Rúpolo

Artistas provenientes de Mendoza, Buenos Aires, Chile y Colombia, ofrecerán espectáculos en diversas salas mendocinas, intervenciones urbanas, seminarios y charlas. Al cierre de la presente edición la organización pudo anticipar a **Balletin Dance** la confirmación de Francisco Carrasco y Mabel Dai Chee Chang, a cargo de sendos talleres.

El Festival de Danza de Nuevas Tendencias creado en 1996, se ha convertido en un acontecimiento clásico de la agenda cultural en la Capital del Malbec, promoviendo el encuentro y el intercambio de experiencias a partir de la presentación de obras escénicas en las que el cruce de lenguajes expresivos es su principal característica (danza, teatro, música, plástica y nuevas tecnologías).

Sábados 10 y 17, domingos 11 y 18, y viernes 16, desde las 12 hs en la Peatonal frente a la Legislatura, Teatro Independencia, El Galpón, Nave Universitaria y el Espacio Cultural Julio Le Parc. **BD**

Reiteración

La Compañía Metazoa dirigida por la francesa Johana Cessiecq, estrena **Loop**, en el Teatro Medida x Medida de la capital mediterránea

Natalia Bazán y Erick Sánchez en **Loop**
Foto . Roro



Centro Superior de Arte SYLVIA GULIZIA

- yoga
- danza
- comedia
- musical
- música
- dibujo
- teatro
- aikido



Av. Roca 1935 • Hurlingham
Tel: 4665-4070 • www.sylviagulizia.com

'Loop' es un procedimiento extrapolado de la música electrónica que consiste en la repetición de lo improvisado in situ. Desde la danza, "nos apropiamos de este recurso como un procedimiento creativo y compositivo, con dos intérpretes en escena (Natalia Bazán y Erick Sánchez)", explicó Cessiecq. "La propuesta se asienta en el diálogo corporal de ambos bailarines, signada por la repetición, tanto de material improvisado, como de unidades cimentadas a lo largo del proceso creativo".

La obra podrá verse los sábados a las 21:30 hs, en el Teatro Medida x Medida (Montevideo 870, Tel: 0351 421-9022). **BD**

Fundación Julio Bocca

Danza | Teatro | Actuación | Teatro Musical



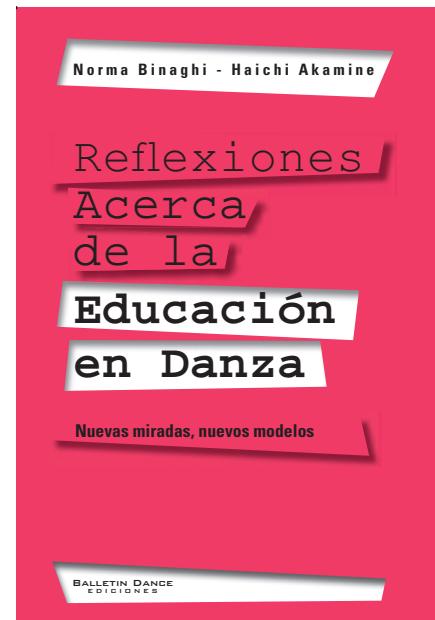
Lanzamiento de un Nuevo Libro

Balletin Dance se enorgullece al anunciar la presentación de un nuevo título de su editorial de libros. Se trata de **Reflexiones Acerca de la Educación en Danza. Nuevas Miradas, Nuevos Modelos**, de los reconocidos Norma Binaghi y Haichi Akamine

El libro sintetiza varias décadas de reflexión y análisis en torno a la enseñanza de la danza y seguramente su mayor valor se deba a que no se queda en mera elucubración teórica, sino que habla de experiencias reales en el campo formativo de este arte. Si bien esta investigación no se centra en la educación impartida en el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín de la ciudad de Buenos Aires, donde se desempeñan Binaghi, como directora, y Akamine, como titular de técnica de la danza clásica académica, el alumnado de esta institución refleja muchos de sus resultados.

Las innovaciones en el área educativa, y los acelerados cambios propios de este mundo contemporáneo, demuestran que los conocimientos heredados tanto de maestros como de pedagogos de danza son insuficientes para darle sentido a la profesión en la actualidad. En esta línea, los autores reflexionan sobre la base de sus propias vivencias acerca de esta elección de vida dedicada a la educación, considerando la mirada interdisciplinar, la comunicación en las relaciones humanas, la incomprendición generacional, los contenidos propios de las carreras de danza, las instituciones, los alumnos y los docentes.

El texto además contempla cuestiones fundamentales en la formación artística, particularmente en danza: el proceso de adaptación, la vocación, la voluntad, el placer de aprender, el cuidado de la salud, la conducta de quien aprende y de quien enseña, la excelencia, la búsqueda de la libertad a través de la autonomía del artista. Y por supuesto, la técnica ocupa un lugar primordial, por lo que también se cuenta una clara elucidación conceptual que distingue entre sistema, método, técnica, didáctica y escuelas de danza.



Haichi Akamine

Norma Binaghi
Fotos . Alicia Sanguinetti



Invitación

Presentación del libro
**Reflexiones Acerca de la
Educación en Danza. Nuevas
Miradas, Nuevos Modelos**
de Norma Binaghi y Haichi Akamine

Martes 18 de octubre, a las 19 hs
Sala de los Representantes de la
Manzana de las Luces
Perú 272, C.A.B.A.

Entrada libre y gratuita

 Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



Así, frente a la pregunta central que recorre esta obra ¿Cómo se enseña en el mundo de hoy una técnica que nació hace centenares de años?, Binaghi y Akamine sostienen que "...el presente crea el puente entre el pasado (con sus fundamentos) y el futuro (como medio innovador de lo que vendrá)". Sin dudas, se requiere de una mirada instruida y comprensiva sobre aquel pasado para lograr una innovación efectiva, y de una observación minuciosa de los sistemas de enseñanza en danza para entendernos y situarnos hoy en día.

El interés de **Balletin Dance** puesto en la enseñanza de la danza se evidencia desde su fundación allá por 1994, cuando nacía La Revista Argentina de Danza. Años después, la editorial de libros creó un área específica dedicada exclusivamente a la Pedagogía de la Danza dirigida por Alicia Muñoz, con cantidad de herramientas para el docente de la actualidad.

En esta tónica, hoy nos enorgullece presentar este nuevo aporte, que consideramos valioso al punto de estar convencidos de que será de utilidad para las futuras generaciones de la danza.



Foto . Diego Eidelman

La presentación de este nuevo título, se realizará en uno de los lugares más emblemáticos de nuestro país: la mítica Manzana de las Luces, del Ministerio de Cultura de la Nación. Ubicada en pleno casco histórico, la edificación data del período jesuítico.

Los autores disertarán sobre la temática, junto al público, y a los maestros Andrea Bengochea y Alejandro Cervera, en la participativa y oval Sala de los Representantes. Al finalizar firmarán ejemplares y compartiremos un brindis de honor. **BD**



INSTITUTO DE DANZAS

A · L · F · R · E · D · O J · U · A · N · A

GURQUEL LEDERER

PASTEUR 170, 1º PISO (1028)

TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035

www.lederergurquel.com.ar

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA

METODO ALFREDO GURQUEL

ELONGACIÓN X ELONGACION

Creado desde el año 1970 por el maestro
Alfredo Gurquel (1926-2014)

WALKIRIA APPELHANS

MAXIMILIANO AVILA

DANIEL BARTRA

FACUNDO MERCADO

ALBERTO RETAMAR

DAVID STURMER

ELONGACIÓN · BARRA À TERRE

PREPARACIÓN FÍSICA

DANZA CLÁSICA · REPERTORIO

INICIACION A LA TÉCNICA DE PUNTAS

DANZA JAZZ · DANZA CONTEMPORÁNEA

BABY CLASS · NIÑOS · INICIACIÓN A LA DANZA

FRANCÉS APLICADO A LA DANZA · YOGA · TANGO

JUANA LEDERER

*Elongación x
Elongación,
Técnica clásica
y repertorio*



Ex-bailarina solista del Teatro Arg. de La Plata
Ex-primera bailarina del Ballet Nac. de Francia
Egresada del Conservatorio Nacional de París

Seminarios intensivos en todo el país

Nueva página web: www.juanalederer.com

Por Stella Maris Salomón

El 9 de septiembre, la compañía El Desarmadero que dirige Sebastián Ameri, reestrenaba en el Teatro Municipal de Bahía Blanca, su obra *Maters Brutal, Cuando la Inspiración Socava Profundo*. Balletin Dance conversó con él

Sebastián Ameri estrenó *Maters Brutal* en 2015, en la ciudad de Tres Arroyos. “Realizamos también presentaciones en distintos teatros de la región. Es un orgullo y una emoción para nosotros la respuesta de tanta gente que nos acompaña: el público y los colaboradores. Por eso consideramos un logro poder estrenarlo en nuestro escenario, en nuestra ciudad de Bahía Blanca”, dijo entusiasmado.

Sobre la obra

Maters Brutal, Cuando la Inspiración Socava Profundo cuenta la relación del artista con sus musas [Francisca Fornetti, Florencia Corsini, Luciana Saez, Mage Orlando, Magali Pérez Adasus, Pulis Cabaleiro, Constanza Chertudi, Fernanda Brebion, Vanina Pagnanelli y Maia Izaguirre]; “seres imaginarios tan etéreos como salvajes, que lo seducen y atormentan en el recorrido del proceso creativo. Es para todo público, para quienes conviven con la creatividad y apunta también a despertar al artista interior”, explicó el autor.

El bailarín recibió su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Para su labor se ha preparado en danza, música y teatro. En 2011 accedió por concurso al cargo de bailarín estable del Ballet del Sur, de Bahía Blanca. Anteriormente había formado parte del Ballet del Teatro Colón, de ArgenBallet, Ballet Neoclásico de Buenos Aires, Ballet Compacto y Ballet del Mercosur. La más recordada de sus interpretaciones fue *El Gran Charles* de Guido De Benedetti en la que personificó a Chaplin y por la que recibió significativa aprobación de la crítica especializada.

¿Cómo nace la compañía El Desarmadero y a qué debe su nombre?

Es una consecuencia del trabajo en equipo de bailarines y actores, que mediante un recorrido en formación e investigación descubrimos la necesidad de consolidarnos como grupo independiente. En este recorrido aparecía la posibilidad de desarmarnos y rearmanos. El Desarmadero entrena, crea, baila, actúa, propone; arma, revuelve, desarma; busca, vuelve a armar, golpea, encastra, satisface, respira, corta; vuelve a desarmar, se rompe, seduce, grita, viaja, conoce, recicla, explota; apunta, toma aire y vuelve a desarmar. El nombre propone desarmarse en el plano intelectual, físico y emocional.



Las musas: seres imaginarios

Foto . gentileza de la producción

¿Qué estilo, tendencia o escuela abordan, desde el punto de vista de la danza?

Utilizamos elementos de danza clásica, contemporánea, jazz, pero siempre nace el movimiento desde un enfoque puramente teatral.

¿Dónde ensayan?

La compañía tiene su propio espacio físico llamado El Desarmadero, Espacio de Mate y Arte. Allí brindamos diversos talleres de entrenamiento y formación para alumnos. Es nuestra propia casa. Somos una compañía independiente que no discontinúa su trabajo a pesar de las dificultades que siempre se presentan. **BD**