

Carolina Pizarro en el estreno de *The Tree*, dirigida por Eugenio Barba
Foto: Odín Teatret Archives | Rina Skeel



bidas que bailaban desnudas, buscando una provocación constante y a mí me gusta que el cuerpo sirva como un acto político.

Formar parte del Odín

El año pasado Eugenio Barba me invitó a entrar al Odín Teatret en reemplazo de Sofía Monsalve, quien decidió regresar a Colombia. Fueron cuatro estrenos en dos meses; tuve que aprender a tocar Ukelele y danzar al mismo tiempo para *La Vida Crónica*, cantar en danés para *Dentro del Esqueleto de la Ballena*, danzar sobre zancos detrás de una máscara para *Oda al Progreso* y realizar una danza en *Grandes Ciudades Bajo la Luna*. Y luego me uní al nuevo espectáculo que se estrena este mes.

¿Qué puede contarnos de *The Tree*?

Tengo intervenciones etéreas, mi personaje no habla; danza y quiere volar, viene a ser Iben (Nagel Rasmussen) cuando joven, y danza con el árbol para que regresen las aves. El árbol de la historia en la obra tiene muchos significados. Dos monjes plantan un árbol de peras en medio del desierto en Siria para que los pájaros regresen. El árbol crece, grande, robusto, pero muerto. En Nigeria, es el árbol del olvido; una madre que tiene la cabeza de su hija dentro de una calabaza gira alrededor para olvidar, como lo hacían los esclavos de otros tiempos. A su vez es el árbol que ha sido plantado por el padre de Iben cuando era niña, creciendo juntos hasta considerarlo como su hermano inseparable.

¿Qué es el árbol para Carolina Pizarro?

El árbol contiene las historias, el conocimiento, nos conecta con nuestras raíces y además limpia y purifica a través de sus hojas. Es una presencia con la que me reencuentro en el teatro, ya estaba en *Tierra de Fuego* (2011). Allí ocultaba un secreto para contener la memoria. Mi madre, durante la dictadura, hizo un hoyo profundo en la tierra y puso dentro todo lo que la vinculara con política de izquierda (libros, fotografías, su falda roja y camisa negra, entre otras cosas) y sobre sus recuerdos plantó un árbol. Cuando los militares entraron a casa en 1981 no encontraron nada, el árbol, aunque era pequeño aún, nos protegió. No fue el único árbol en Chile, después de una función una mujer se acercó a contarme su historia, quizás también se plantaron árboles en otros países de Latinoamérica donde las dictaduras nos golpearon tan severamente. Me pregunto si a mi mamá le hubiese gustado ver florecida la historia escondida y silenciada a través de esas hojas. **BD**

VICEVERSA
Arte en Convivencia

todas las clases
todos los estilos
todos los niveles

TE ESPERAMOS!!



ÚLTIMAS VACANTES PARA EL
TALLER DE FORMACIÓN DE BAILEARINES



3 años intensivos
de formación en danza de la
mano de un staff de excelencia
CLÁSICO-CONTEMPORÁNEO-JAZZ-
COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN
CLASES ROTATIVAS

www.artevicversa.com.ar

Gorriti 5839 (CABA) / (011) 4773-5125
vicversa@artevicversa.com.ar

Lo Pétreo y lo Emotivo

Por Daniel Sousa

La compañía Tangueros del Sur, que dirige Natalia Hills, presentó en Buenos Aires su espectáculo Romper el Piso, estrenado hace algunos años en el City Center de Nueva York

Era niña aún cuando su nombre comenzó a hacerse conocido en las pistas y en los escenarios. Creció rápido, levantó vuelo, recorrió el mundo de la mano de Juan Carlos Copes y con Luis Bravo en *Forever Tango*, y hoy está de regreso en Buenos Aires mostrando el espectáculo que, con su propia compañía de baile, estrenó en 2009 en el City Center de Nueva York, nada menos. Natalia Hills se jugaba una carta fuerte en esta *entrée* y mal no le ha ido. El público (en el que abundaron los bailarines tangueros) aplaudió con ganas al término de su faena al frente de un elenco con grandes individualidades, tanto en la faz danzada como en lo estrictamente instrumental. *Romper el Piso* intenta desmarcarse de las clásicas revistas musicales del género y en parte lo logra, con un interesante primer acto en el que explora las raíces afro del tango a partir de su ligazón con el candombe. Visualmente, es el segmento más atractivo del show y anticipa una línea estética novedosa, que luego se diluye. La evolución en el tiempo, muy propia de este subgénero teatral, desemboca en el baile a piso de las parejas, pulcro y refinado, en

un continuado que no regala mayores novedades. El nivel técnico de los bailarines es superlativo en casi todos los casos, pero cierta languidez impostada le resta matices a la interpretación. Del arrabal al mundo siguiendo el derrotero del dos por cuatro, el show va ganando en espectacularidad hasta desembocar en el repertorio otrora vanguardista (lo fue hace más de cuarenta años) de Astor Piazzolla, del que felizmente se evitan las páginas más conocidas. Es aquí donde la propuesta vuelve a cobrar vuelo gracias a un juego coreográfico atrayente en su complejidad. El conjunto luce preciso y armónico en desplazamientos harto intrincados, pero otra vez la excesiva inexpresividad de los rostros resulta ingratamente llamativa. Contrastá la impronta pétreas de los bailarines con la emocionalidad a flor de piel de los ocho músicos que desde el chelo dirige Patricio Villarejo, responsable también de los inspirados arreglos. Notables trabajos de Nicolás Minoliti, Ricardo Astrada y Gisele Avanzi, en la danza, y meritorio desempeño de Natalia Hills en la dirección de este espectáculo que, de haber arriesgado a pleno, habría alcanzado aun mejores resultados. **BD**

Natalia Hills y Alejandro Aquino, pareja protagónica de *Romper el Piso*
Foto . gentileza de la compañía



CENTRO DE ELONGACIÓN





CLASES REGULARES
MARTES A VIERNES DURACIÓN 1:30 HS

CLASE INTENSIVA
SÁBADO DURACIÓN 2 HS
Consultar por clases particulares

PARANÁ 628 - CABA / 4371-8402
www.centrokaddour.com
[f /CentroKaddour](https://www.facebook.com/CentroKaddour)




Clases de tap dance y mimo
Niños, adolescentes y adultos

www.alberto-aguero.com.ar
[facebook.com/Alberto-Aguero](https://www.facebook.com/Alberto-Aguero)




Colonia artística de vacaciones de invierno del 18 al 29 de julio

TAP DANCE • JAZZ • HIP HOP • CLÁSICO • THEATER DANCE
LYRICAL JAZZ • STREET JAZZ • COMEDIA MUSICAL • REGGAETON
ESTIRAMIENTO • MOMMY & ME • DANCE MIX • RITMOS
INICIACIÓN AL MOVIMIENTO • PRINCESS BALLERINA
CANTO • ZUMBA • URBAN STYLE • ACROBACIA

STAFF PROFES: Ale Castro Videla • Ati Castro Videla • Analía Bertaina • Marcelo Amante • Mariana Sguchmacher • Flor Diaz Velez • Vera Mauer • Noli Rodríguez • Ximena Catala • Agustina Viuone • Martu Sucari • Denise Gongaga • Silvana Biselli • Rocío Alem • Romina Gropo, Santiago Almaraz, Patricio Rocca • Walter Bruno • Nacho Ruiz y muchos más!

Juncal 1143 • Tel: 4812-2327 • twinstapdance@aol.com
www.twinstapdancecenter.com




DANZA CLÁSICA • DANZA JAZZ
COMEDIA MUSICAL • YOGA
ELONGACIÓN

Niños desde 4 años hasta adultos mayores

Freire 1073 CABA • 4552 - 1849

[f /estudiodedanzacatalinaulloa](https://www.facebook.com/estudiodedanzacatalinaulloa) [Instagram /estudiocatalinaulloa](https://www.instagram.com/estudiocatalinaulloa)

Amor, Pasión, Traición

Por Martín Goyburu

La Compañía Nacional Danza, bajo la dirección artística de Iñaki Urlezaga abrió su temporada 2016 el mes pasado en el Teatro Ópera de la ciudad de Buenos Aires

Iñaki Urlezaga pensó en un programa mixto para abrir su temporada actual, integrado por *Cuentos de Chopin*, *Carmen* y *Bolero*. La noche en la que asistió este cronista, la Orquesta Académica de Buenos Aires bajo la batuta del director adjunto Carlos David Jaimes, tuvo un tibio desempeño.

El espectáculo comenzó con *Cuentos de Chopin*, una coreografía del propio director e inspirada en las geniales partituras musicales del compositor y pianista Frédéric Chopin. Cuatro parejas de muy buen desempeño técnico e interpretativo (Sofía Carmona-Antonio Padrón, Manuela Bruno-Francisco Tapia Saravia, Gabriela Alberti*-Iñaki Urlezaga y Anahí Araujo-Nahuel Prozzi*) sortearon sin dificultades las complejas combinaciones propuestas por Urlezaga, en esta obra muy bailada que permitió el lucimiento de todos los protagonistas. Si bien es una pieza abstracta, sin argumento, la escenografía planteada por Daniel Feijoo (cuatro columnas que forman parte de una casa de estilo), las proyecciones en el telón de fondo (un inmenso jardín cuyo cielo cambiaba de color marcando el paso del tiempo) y la iluminación, permitieron reconocer diferentes momentos anímicos que atraviesan generalmente las parejas a lo largo de sus

vidas: el despertar del primer amor, el dolor del desengaño, la pureza del amor eterno y el fuego que la pasión conlleva.

La segunda parte de la noche se inició con la versión completa de *Carmen*, del coreógrafo Alberto Alonso sobre partituras de Georges Bizet-Rodion Schedrin. Ya al abrirse el telón, en el aire se respiraba la tragedia que estaba a punto de acontecer.

Eliana Figueroa en el rol de Carmen, logró convencer a sus pretendientes y al espectador. Los enamoró, los trajo y finalmente murió asesinada por Don José. Los tres protagonistas varones estuvieron a la altura de la obra, destacando Urlezaga (Don José) y Nahuel Prozzi (Torero) por su prestancia e impecable ejecución de su variación. De la misma manera Ana Claudia Magagnin (El Destino) tuvo un acertado desempeño, con buenas líneas y fuerte temperamento. El cuerpo de baile masculino cumplió en su hacer así como las cuatro cigarreras (Manuela Bruno, Anahí Araujo, Dulce Gil y Sofía Carmona) siempre a tempo.

Para finalizar, *Bolero*, del coreógrafo húngaro Aurel Milloss y música de Maurice Ravel. Se trata de una obra de gran fuerza, que hoy luce antigua a la audiencia, cuyas secuencias se incrementan junto a la melodía hasta su explosión final. Con toda la compañía en escena, llena de acción, se descubrió a Flavia Marcantonio (Mujer Endemoniada) quien opacó con su danza al joven Luis Reymunde (Demonio).

* Primeros bailarines invitados. **BD**



Gabriela Alberti e Iñaki Urlezaga
en *Cuentos de Chopin*



Cuerpo de baile en *Bolero*
Fotos . Carlos Villamayor

Próximas actividades

En octubre se presentará el segundo programa de la compañía Danza dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, que incluye *Serenade* de George Balanchine, *Cantares*

del argentino Oscar Araiz, y finalizará con el tercer acto de *Raymonda*. El estreno tendrá lugar en el Teatro Opera de Buenos Aires, para emprender luego, una gira que abarcará el Litoral argentino.

Dirección: Alicia Muñoz

Tutor: Marcio Chinetti

La evaluación de los aprendizajes

Inicia: 19 de septiembre

- qué es evaluar, para qué y por qué hacerlo
- la evaluación y sus repercusiones
- evaluación a partir de las prácticas reflexivas
- diferentes tipos de evaluación
- autoevaluación y co-evaluación del alumno
- la mirada y la emoción: factores importantes
- la evaluación del docente y de la institución

www.balletindance.com.ar

info@balletindidactico.com.ar

BALLETIN DANCE DIDACTICO

El área de actualización docente de Balletin Dance, dirigida por **Alicia Muñoz**, presenta

CURSO A DISTANCIA

E-LEARNING (POR INTERNET)

PEDAGOGIA DE LA DANZA

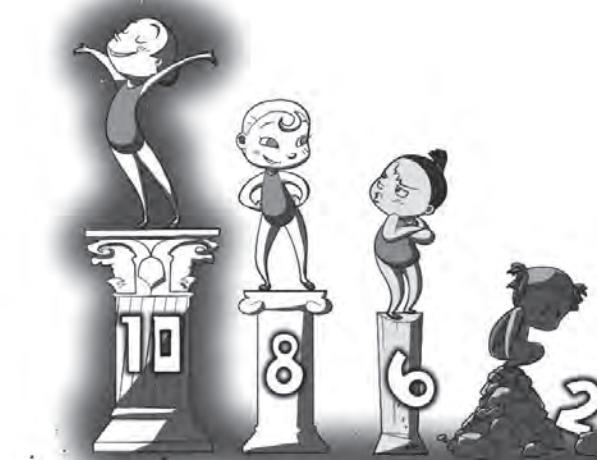


Ilustración: Germán Guzik

Compartí con colegas de diferentes países, esta experiencia enriquecedora, sin moverte de tu casa

Falla y el Flamenco

Por Martín Goyburu

El Ballet Hispania bajo la dirección de Graciela Ríos Saiz, rindió un merecido homenaje a Manuel de Falla en su doble aniversario, los sábados de agosto en el patio central del hispánico Museo Larreta

Graciela Ríos Saiz tomó esta fecha tan especial para recordar a Manuel de Falla en su doble aniversario: "En el año 2016 lo recordamos porque nació, en Cádiz, en 1876, hace 140 años, y murió en la Argentina en 1946, hace 70". Un espectáculo íntimo con excelente manejo del espacio escénico.

Ya al ingresar a la sala el aroma a incienso, las luces tenues y la distribución de las butacas en semicírculo introducían al espectador al mundo flamenco en lo que sería el punto de partida del espectáculo integrado por cante, baile y guitarra. La exquisita voz lírica de Julieta Schena, deleitó al público a lo largo de todo el espectáculo con breves intervenciones, a veces en solitario, otras junto al cantaor Carlos Soto Lopez -de gran sensibilidad interpretativa- y también interactuando con las bailarinas (Bonansea Ríos, Noelia Deluca, Laura Garrido, María Eugenia Seijo y Paula Suarez). En guitarra Manolo Yglesias es un entendido

en su metier, como lo es Graciela Ríos Saiz cuando hace música con sus castañuelas.

A lo largo de la noche las bailarinas del Ballet Hispania, con impecable vestuario, y coreografía de la directora junto a su hija Natalia Bonansea Ríos, conquistaron a la audiencia con diferentes cuadros. Bonansea Ríos se encuentra en un punto alto de su baile con gran madurez escénica, Laura Garrido de potente zapateo y gran temperamento, María Eugenia Seijo de fuerte presencia y hermosos brazos y Paula Suarez, sensual y pasional en la *Danza del Fuego*.

La noche culminó bailando por Bulerías, cuadro en el que se sumó la quinta bailarina, Noelia Deluca. **BD**

*Un espectáculo íntimo con excelente manejo del espacio escénico
Foto . gentileza de la producción*





PRESENTA

II Formación del Método GYROTONIC® en Argentina

- **WORKSHOP INTRODUCTORIO**
14, 15 y 16 de Octubre de 2016
11, 12 y 13 de Noviembre de 2016
- **CURSO DE PRE ENTRENAMIENTO**
Del 5 al 10 de Diciembre de 2016
- **CURSO DE FORMACIÓN**
Del 13 al 24 de Febrero de 2017

**Clases de GYROTONIC® y
GYROKINESIS® todo el año**

(+54 9) 11 3074 1070
gyrotoniccolegiales@valeriacarrari.com.ar
gyrotoniccolegiales@gmail.com



www.gyrotoniccolegiales.com

Vivo Bailando

Vestimos Danza

Av. Cabildo 2350, Local 18 · Belgrano [f/Vivo Bailando](#)

Bailarina: Jessica Najmanovich

MAXIMO PARPAGNOLI

www.maximoparpagnoli.com
fotomax5@gmail.com

bailarin: Juan Pablo Ledo

FOTOGRAFIA 15 4173 4647

GABRIELA PUCCI

Ex 1era. Bailarina del Teatro Colón
Ganadora del Premio a la Maestría Artística - Moscú 1977
Ex Maestra y Ensayista del Ballet del Mercosur
Ex Coach personal de Maximiliano Guerra

Danza Clásica

Principiantes • Intermedios • Avanzados
Niños • Adolescentes • Adultos
Asesoramiento para Profesionales

Tel: 6010-4559 · gabrielapucci@fibertel.com.ar

Resurgimiento de CoCoA

Por Laura Lifschitz

Reconocidísima bailarina, maestra y coreógrafa con cuarenta años de trayectoria, hija del célebre artista plástico Gyula Kosice, Vivian Luz recibió a Balletin Dance para dialogar sobre su nuevo rol en CoCoA, que propone un ciclo de espectáculos en septiembre en el Centro Cultural Recoleta y la convocatoria -entusiasta pese a la situación económica local- para el próximo Festival Internacional de Danza Independiente 2017

Desde hace cuarenta y cinco años Vivian Luz pertenece al mundo de la danza. Forma parte de Coreógrafos Contemporáneos Asociados (CoCoA Datei) desde su creación, hace casi veinte años. En su nueva gestión, la institución la tiene como secretaria, bajo la presidencia de Carla Berdichevsky.

¿Qué desafíos se han planteado en esta nueva gestión?

Asumimos en diciembre de 2015, con la idea clara de convocar a mucha más gente que se había perdido en los últimos años. Porque necesitamos membresías y un compromiso fuerte de los bailarines. En CoCoA se trabaja ad honorem, somos una asociación sin fines de lucro. Lo que se recauda cubre lo administrativo y cachets de los festivales, el dinero recibido a través de subsidios ha sido repartido siempre para cachets de artistas. Así también trabajo en mi propia compañía. Nunca hay plata para mí. Yo acepto la tarea de producción y el placer que me da estar con la gente que trabaja gratis. De hecho, nuestro único bien en este momento es un tapete donado por la Fundación Antorchas que cedemos cuando se solicita. Pero necesitamos tener sede administrativa propia, y ni qué hablar de la posibilidad de alcanzar algún día una sala o teatro propio.

Nuestro desafío actual es fusionarnos las distintas generaciones. Por eso la propuesta del ciclo en Recoleta: mostrar desde los nößeles hasta los consagrados que no tienen necesidad de bailar, pero que colaboran. Nosotros queremos recuperar los espacios de la danza, como ha sido la Capilla del Recoleta. No sólo pensamos en fusionar diferentes edades de los coreógrafos, sino estilos: lo que yo llamo “egrégoras”. A veces hay burbujas en que nadie se toca con nadie, nadie está interesado por el otro salvo para chusmear o ver la crítica. Y la verdad es que somos muchos y tenemos poco poder. En materia de subsidios, por ejemplo, la danza sigue teniendo monedas al lado del mundo del teatro. Entonces hay que visibilizar la danza contemporánea actual, con performances, e incluyendo la investigación. Comenzamos con el ciclo de espectáculos en el Centro Cultural Recoleta y ense-



Con más de cuatro décadas en la danza, Vivian Luz pone todo de sí para la nueva gestión en CoCoA
Foto . Carlos Vizzotto

guida nos abocamos a la organización del Festival Internacional de Danza Independiente (FIDIC 2017), para el que estamos hablando con el programa Iberescena que nos apoyará.

Sin participación activa de los miembros no existe CoCoA

Exactamente. Me gustaría que la gente joven se acerque a CoCoA como cuando lo hice yo, pidiendo estar, cuando estaban Margarita Bali, Roxana Grinstein, María José Goldín. Ésta es una época que se viene muy difícil, con teatros que cierran, con

poco apoyo del Estado y que va a ser peor en los próximos años. Yo me siento muy joven, como que estoy militando en esta etapa de mi vida. Es un momento que así lo requiere.

¿Cómo será la temporada en el Centro Cultural Recoleta?

Es un ciclo integrado por obras de 24 coreógrafos dentro del programa Sub30, los sábados y domingos en el Auditorio El Aleph (la Capilla), desde el 24 de septiembre hasta el 23 de octubre. Desde Ana Kamien hasta el pequeño que acaba de ingresar a la Universidad Nacional de las Artes (UNA), todos van a tener el mismo cachet y será con entrada gratuita para el público. Van a estar Silvina Grinberg, Gerardo Litvak, Gabriela Prado, Analía González, Teresa Duggan, Rhea Volij, Blanca Rizzo y Leticia Mazur, entre tantos otros.

Abrir CoCoA a mayor cantidad de gente, ¿tiene que ver con la diversificación de entidades destinadas a visibilizar los reclamos en el campo de la danza?

Sí, por eso tenemos delegados en cada uno de los grupos nuevos que han surgido. A través suyo vamos a Prodanza, al Instituto del Teatro y a festivales, para hablar de nuestras inquietudes. Fuimos al congreso, apoyamos a Mariela Ruggeri (proyecto de Ley Nacional de Danza), al grupo de Diana Szeinblum. La convocatoria a los ciclos es nuestra manera de estar en la sociedad, por eso necesitamos los subsidios.

¿Cómo ve la danza contemporánea argentina?

Por un lado, es un campo muy rico. Pensar en un bailarín de las condiciones actuales, por ejemplo el grupo de Pablo Rotemberg o el de Analía González (casos excepcionales y maravillosos), en mi época era impensable. Pero, en otros casos, se está muy en el cuerpo, se está muy desinformado. Es necesario también poder hablar de conceptos, de literatura, de otras artes, que es parte del colchoncito. Hay que cultivarse, el trabajo no puede ser solo corporal. Y no necesariamente eso tiene que aparecer en las obras, pero suma. Por otra parte la danza es todo: danza es hip hop y danza es Tinelli. No es para ponerse de un lado o del otro, son distintas manifestaciones. Estar en orillas distintas del arte está bueno y si hay que pelearse, también está bueno. Pero hay que pelearse por ideas, en paridad, no por quién es más célebre. Por suerte las nuevas generaciones están más en la horizontalidad.

¿El próximo paso es motorizar el FIDIC 2017?

Exactamente. El festival tendrá lugar del 8 al 23 de septiembre de 2017 y ya pueden consultarse las bases en <https://cocodadatei.wordpress.com/fidic-2017/> **BD**



ACADEMIA SUPERIOR DE DANZA
Marina Confalonieri

Desde 1983

Nicuela

presentaciones • profesorados

Camargo 350 • Capital • Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

Carlos Villamayor/Arte

-Fotografo de Danza-



carlosvillamayorarte@gmail.com

Facebook 011-1552616362

-Bautista Parada -Ballet Teatro Argentino de la Plata-

Danza Aérea

Llega el primer Festival de Danza Aérea de Buenos Aires, organizado y creado por Brenda Angiel

La pionera de la danza aérea a nivel mundial, propone del 16 al 18 de septiembre, por primera vez, un encuentro con talleres de danza aérea y muestras junto a la actuación de su compañía, en su propia sala Aérea, del barrio de Almagro.

La Compañía de danza aérea que dirige Angiel, presentará fragmentos del aclamado espectáculo *8cho* de tango aéreo, que se ha presentado en prestigiosos festivales de Estados Unidos, Colombia, Rumania y Rusia, entre varios otros. **BD**

Podrán verse fragmentos de *8cho*. En la foto una puesta del año 2012
Foto . Mauro Dann



Gira Nacional e Internacional

La Compañía Nacional de Danza Contemporánea emprende este mes una gira nacional y en octubre otra internacional

La tournée llevará al elenco nacional a Corrientes, Chaco y Tucumán, del 10 al 18 de septiembre, donde actuarán en el Teatro Juan de Vera (11), el Complejo Cultural Centro Chaqueño (14) y el Teatro San Martín (16), respectivamente. Allí llevarán las obras *8 Pies* del coreógrafo Ramiro Sofíez y *Río Conmigo* de Diego Franco, además de dictar seminarios gratuitos.

Del 3 al 14 de octubre, el elenco dirigido por Margarita Fernández y Lorena Merlino, actuará en el 10º Festival Internacional de Ballet de Cali (Colombia) con cuatro funciones en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Plazaleta Confenalco, Plazaleta Coomeva y Los Cristales, con *Tensión Espacial* de Jae Duk Kim y *Río Conmigo*.

A continuación la CNDC viajará a Bolivia donde fue invitada a participar de la quinta edición del Festival Encuentro Internacional de Danza Contemporánea Danzenica, organizado por Sylvia Fernández y Diego Guantay, con actuaciones en Santa Cruz de la Sierra y en La Paz, con las obras *Tensión Espacial*, *Río Conmigo* y *8 Pies*. **BD**



Tensión Espacial

Foto . Mauro Rico | Ministerio de Cultura de la Nación

DANZAR *por la* PAZ

a total beneficio de Unicef

19 de OCTUBRE

BALLET ESTABLE
DEL TEATRO COLON

BALLET CONTEMPORÁNEO
DEL TEATRO SAN MARTÍN

GRUPO CADABRA

COMPAÑÍA PIES DESNUDOS

COMPAÑÍA DE LEONARDO CUELLO

COMPAÑÍA DE DANZA PUCARA

SIBILA

LOS POTROS MALAMBO

BALLET METROPOLITANO
DE BUENOS AIRES

TEATRO NACIONAL CERVANTES

Idea & Dirección : LEONARDO REALE

ADQUIRÍ TUS ENTRADAS EN

El total de venta de entradas será donado a UNICEF
para sus programas en favor de los niños, niñas y adolescentes



PATROCINAN

APOYAN



Ministerio de
Cultura
Presidencia de la Nación

bajon
DANCE

ALQUILER DE SALA

CONTEMPORÀNEO / BALLET / ACROBACIA / ELONGACIÒN / HIP HOP / BREAK / LYRICAL JAZZ / Y MUCHO MAS....

Hipolito Yrigoyen 1320, C.A.B.A
A media cuadra de estaciòn Saenz Peña (subte A)

f /ARTFACTORYOFICIAL
TEL:15 500 43 820
+INFO cj.artfactory@gmail.com

ballet in DANCE's Bookstore

Vení personalmente o compralos por internet
balletindance.com
Tel: 4331-0412
A. Alsina 943 · 4º piso · of 410

Tienda de LIBROS de Danza

Música y Danza para el 2x4

El grupo musical Amores Tangos, se presentará en el templo de la Comunidad Amijai, del barrio de Belgrano

Con la participación de la pareja de bailarines Hugo Patyn y Celina Rotundo, el programa combinará composiciones propias y clásicos. Tangos, milongas y candombes, desde un enfoque alegre y festivo, que rescatan la vieja tradición de las orquestas bailables.

Con Jose Teixidó (guitarra y dirección musical), Nicolás Perrone (bandoneón), Juan Tarsia (piano), Sebastián Noya (contrabajo), Augusto Argañaraz (batería), y la participación de Leandro Falótico (canto), la noche se promete como un espacio de ameno esparcimiento, de alta calidad. Jueves 15 de septiembre, 20:30 hs. Reservas anticipadas: 4784-1243. **BD**



Tango Informal
Foto . gentileza de la producción



ESTUDIO DE DANZAS
Silvia Roller

rollersilvia@gmail.com
VIRREY DEL PINO 2352 TEL: 4781-4172

INAUGURADO EN 1987

*Clases desde los 3 años: Iniciación a la danza
Danzas clásicas · Danza jazz · Contemporáneo
Arabe · Hip Hop · Tap · Pilates · Yoga
Tango · Gimnasia con barre à terre*

Paola Alves, Giuliana Bonacera, Jennifer Cerrotta
Claudia Lucena, Micaela Milanesi, Yasmin Hiasche
Nina Marcela Ricci, Silvia Roller, Valeria Perez Roux
Sofia Sancinetti, Agostina Schiavi, Agustina Vivone

Instituto Danzave
Dir.: Lía Furiasse
Dolar Alto

Gabriela Alberti - Lía Furiasse
Miguel Gómez - Jorge Tirigal
y 16 maestros más

Cuenca 2953 - Villa del Parque - 4501-0947
Mail: info@institutodanzave.com.ar
f Instituto Danzave

Lic. Carolina Wejcmán

Egresada ISA Teatro Colón
ex Ballet Argentino Julio Bocca
Kinesióloga Fisiatra
Osteópata - Rpg

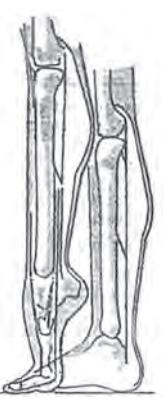


**kinesiología de la danza
osteopatía · RPG**

No sigas sumando dolores
Busquemos la CAUSA del problema

154089-3043

carolina.wejcmán@gmail.com | www.institutocw.com.ar



BETTINA TOYOS
Miembro de la C.I.A.D.
Egresada Escuela Nacional de Danzas
Coreógrafa / Bailarina
Discípula de Bob Fosse
Theater-Jazz / Jazz-Dance
Clases grupales y privadas

Cel. 15.4072.3980 / E-Mail: betoyos@hotmail.com

Ligero, Lúdico, Lóbrego

Por Román Ghilotti

Entre las diversas características que pueden señalarse al baile, la levedad, el juego y lo sombrío constituyen tres de las más representativas

El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (BCTSM), dirigido por Andrea Chinetti, con codirección de Miguel Ángel Elías, presentó un nuevo programa en el Auditorio de Belgrano con dos estrenos, *Vibraciones* de Elizabeth de Chapeaurouge y *Cuál es Quién* de Carlos Casella, y una reposición, *Chopin Número 1* de Mauricio Wainrot (de 2010).

En *Vibraciones*, de Chapeaurouge despliega, con un lenguaje sostenido en el jazz, la liviandad y lo volátil del baile de grupo. Las chicas, de floreados y amplios vestidos (Renata Schusheim) se contraponen a los chicos, de atuendos más sobrios, y en conjunto sostienen dinámicas que hacen de la fluidez del movimiento la marca que plantea lo vibrante. Nadie “vibra” concretamente, ya que no se trata de oscilaciones en torno a ejes. Pero, con algo de género musical, todo propende a resonar y palpitarse en lo grupal. Se manifiestan así estados que tocan la euforia, con arrebatos amorosos o furias, con alegría o eficacia.

Casella hace, con su *Cuál es Quién*, un recorrido que muestra facetas de deseo y algo de goce. Como un manual básico sobre qué persigue el apetito entre cuerpos, sea concupiscente o ideal, el trabajo muestra relaciones de la avidez, a veces escópica, otras de contacto, algunas de desafío. Estas relaciones, como ingredientes de pujanza visual, acechante y dominadora, persiguen, con un aparente sesgo descontracturado, aunque disciplinadamente, el alcance de goces que no terminan de ponerse en marcha como tales. Esto, asociado a los juegos con canciones populares que utiliza como recurso el coreógrafo, construyen recreaciones a modo de un largo divertimento.

Una entrada algo más adusta, romántica en sentido fuerte respecto del movimiento estético, aunque en un lenguaje neoclásico, es la instancia sobre la que compone Wainrot su *Chopin Número 1*, (sobre el *Concierto Nº 1 Para Piano y Orquesta* de Frédéric Chopin). Vestuarios simples y negros con detalles azules (Mini Zuccheri), la música de Chopin y sextetos, tríos y dúos en acción. Lo que domina es la forma asociada a la partitura, pero una forma que pone a las claras, aunque parezca contradictorio, los oscuros devaneos o contenidos expresivos de los cuerpos en movimiento. Más allá de que sea una pieza

Melancólico *Chopin Número 1*
Fotos . Alicia Sanguinetti

