DANCE
LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

ISSN 1850-6275 . Año 23 . Nº 258.
Octubre 2016 . Revista mensual
de distribución gratuita en Capital
Federal y Gran Buenos Aires

ballet tin

AGUSTINA VIGNAU

HUGO MASTROLORENZO

Campeones Mundiales 2016

ENTREVISTAS:
Diana Theocharidis
Silvia Farias Heredia
Lidia Segni y Paloma Herrera
Herman Cornejo
Leonardo Reale
Juan Jesús Guiraldi

Viamonte 1177 - C1053ABW
Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel./Fax: (54-11) 5032-2547
(54-11) 5032-9010
ventas@32fouette.com.ar

DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR

Mar del Plata
Córdoba 3068 - CP7600
Buenos Aires
Tel.: (0223) 4931319
fouette3mdq@hotmail.com.ar

Mendoza
Lavalle 35 - CP5500
Galería Independencia - Local 6
Tel.: (0261) 4259148

Córdoba | Arte Danza
Diagonal Garzón 470 - Local 3
Tel./Fax: (0351) 4245336

San Juan
Adrenalina Indumentaria
San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2
Tel.: (0264) 4227534

Chaco | Katydel
Jose María Paz 367 - CP 3500
Resistencia - Chaco
Tel.: (0362) 4440903

Tucumán | Paula Calliera
Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12
Galería del Centro - Tucumán
Shopping del Solar
Avenida Aconquija 1300 - CP 4107
Local 62 - Tucumán

FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

CALZADO
INDUMENTARIA
ACCESORIOS

para artistas del movimiento

IARA FASSI. Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.
FOTOGRAFÍA: IOANA MENÉNDEZ.
DISEÑO Y CREATIVIDAD: LAPSIS www.lapsis.com.ar

Staff

editora general
Agustina Llumá

editores asociados
Diego Llumá
Martín Goyburu

escriben en este número
Nahuel Aguirre
Micaela del Torto
Gustavo Friedenberg
Román Ghilotti
Juan Cruz Guillén
Natascha Ikonicoff
Fátima Nollén
Melisa Salvo
Daniel Sousa
Gabriel Vaudagna Arango
Jessica Zilberman
Susana Zimmerman

en nuestra sede
Juan Martín Caset

corresponsales
Mercedes Borges (Cuba)
Rosa C. Corral (Holanda)
Beatriz Cotello (Austria)
Fátima Nollén (Inglaterra)

diseño
Jorge García
jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: $ 20

BALLETIN DANCE REDACCIÓN
Adolfo Alsina 943 - 4º piso
oficina 410 (C1088AAA)
Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412
De lunes a viernes de 10 a 17 hs
gacetillas@balletindance.com.ar
www.balletindance.com.ar

Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza®,
es una publicación mensual de distribución gratuita en Capital Federal y Gran Buenos Aires.
ISSN 1850-6275

AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES DE ARGENTINA

Declarada de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Ordenanza Nº 49.027/95. Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Resolución Nº 12/96. Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. Resolución Nº 291/97 y 514/01. Auspiciada por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto desde 1998. Auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Disposición Nº 122/99. Auspiciada por el Instituto Nacional del Teatro (2003/04, 2009/11). Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Resolución Nº 2681/12. Balletin Dance integra la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA). Directora y propietaria: Agustina Llumá. Cuit: 27-21765023-8. Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual: Nº 5279010. Fotocromía: Trazos Imagen Digital: 4116-5848. Impresión: Gráfica Laf, Monteagudo 741/45, Vª Lynch, San Martín, Buenos Aires, Tel/Fax: 4116-5845. Diseño de logo: Jorge García. Queda prohibida la reproducción total o parcial de las notas sin autorización por escrito de Balletin Dance. Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial. Balletin Dance no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios, por su mensaje, ni por la veracidad de sus ofertas que son de entera responsabilidad de los anunciantes.

Sumario 258

Octubre 2016
Año 23
Nº 258

Nota de Tapa
4 Quereme Así, Piantao

Actualidad
13 Tata Cedrón
10 Noticias Breves

Provincias
14 Córdoba. Encuentro Federal
16 Buenos Aires. La Danza en el Espacio Público Platense
18 Mendoza. Dar Clases es un Acto de Amor
44 San Juan. Inauguración
20/23 Noticias Breves

Flamenco
24 En Todas Partes

Comentarios
28 Jugando a que no se Significa
32 Premiados
34 Un Recorrido por Imágenes y Sensaciones
38 Canciones, Música y Baile

Entrevistas
26 Nunca Hay Punto Final
30 Se Agitan las Aguas en la Ribera Porteña
36 Un Instante, Una Vida
42 Danzar por la Paz y Más

Argentinos en el exterior
46 Alemania. Silvia Farias Heredia

Agustina Vignau, Hugo Mastrolorenzo
Foto: gentileza de los artistas

Internacionales
52 Cuba. Llegó el Gran Encuentro
54 Italia. Belleza Alejada de las Formas Vacías
48 Noticias Breves

Cartelera
41/51/53 Espectáculos

Balletin informativo
55/56/57/58 Audiciones, becas, convocatorias, congreso, concursos y festivales, descuentos grupales, inscripciones, residencias, puntos de venta

Quereme Así, Tiantao

Nota de tapa / Por Daniel Sousa

Consagrado campeón en el recién Mundial de Tango, en dupla con Agustina Vignau, Hugo Mastrolorenzo no esconde su enojo con los milongueros que critican las propuestas escénicas. Reclama un criterio más amplio en la conformación del jurado y celebra a los bailarines que, como él, se alejan cada vez más del estereotipo

Hugo Mastrolorenzo se convirtió, para los medios, en la figurita difícil del último Mundial de Tango. "Me interesa difundir nuestro trabajo, claro, pero no desde el 'lugar Tinelli' del periodismo. Cuando una entrevista gira en torno a la pregunta de si con Agustina (Vignau) somos novios ya no me atrae, no tiene sentido. Es la comprobación de que no les importa nuestro laburo, la búsqueda que hemos emprendido, ni siquiera les interesa hablar del tango".

Sin embargo, en un mediodía cálido de septiembre, antesala de la primavera, accede al diálogo con **Balletin Dance** de buena gana. En unas horas partirá rumbo a Colombia para mostrar el espectáculo que la pareja estrenó en julio en El Galpón de Guevara: *Bailá, Vení, Volá*, que de aquí a fin de año viajará también a España, Italia y Rusia. Recién a mediados de enero Agustina y Hugo emprenderán una gira de un mes a Japón, que -junto con un monto de dinero en efectivo- forma parte del premio otorgado por el Gobierno de la Ciudad a los campeones del Mundial de Baile de Tango en la categoría Escenario.

"Excéntricos" y "freaks" son sólo dos de los calificativos que recibieron de parte de los grandes diarios después de su performance consagratoria en el Luna Park, alejada -por elección- de la espectacularidad, el preciosismo estético y el rigor técnico que caracterizan a los número uno de esta especialización dentro del tango danza. Es que a lo largo de los años las propues-

"Hay una toma de posición en la elección del traje raído, la cabeza rapada o el cabello teñido. Puede gustar más o menos, pero es respetable", sostiene Mastrolorenzo
Foto . Fernando Dvoskin | Festivales de Buenos Aires

*Con su propio espectáculo, **Bailá, Vení, Volá**, viajarán a España, Italia y Rusia antes de fin de año. Los acompaña el actor Hugo Daniel Gómez*
Foto . gentileza de la producción

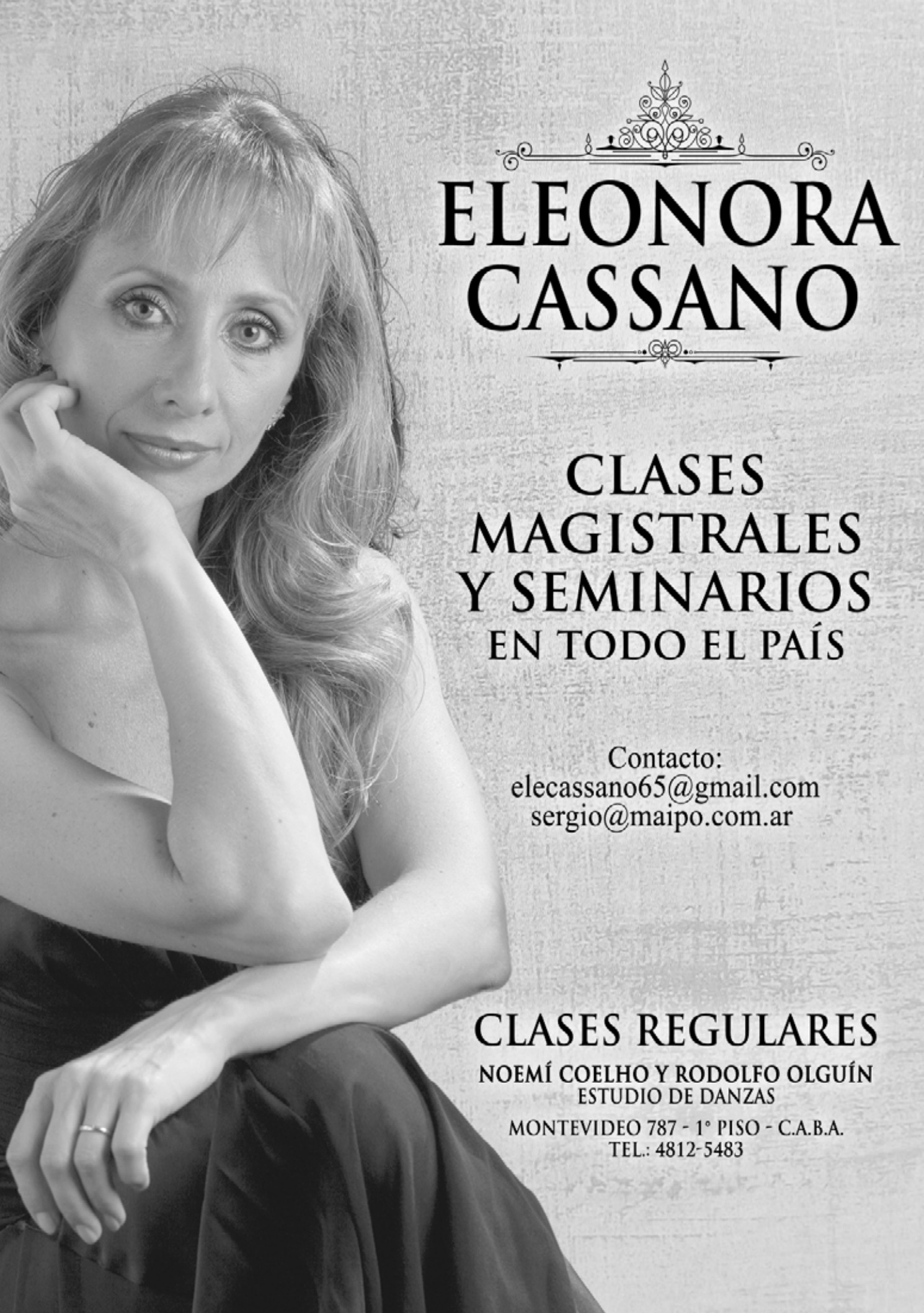
tas de Vignau y Mastrolorenzo se han destacado por acudir a la danza en tanto medio de expresión para contar historias con una contundente sustancia dramática. Lo demostraron en 2012, cuando alcanzaron el quinto puesto en la final, y en 2014, cuando quedaron segundos. También este año, en el que compitieron interpretando la *Balada para un Loco* de Piazzolla y Ferrer en versión de Roberto Goyeneche, para la que exploraron el terreno del clown en un esfuerzo por cincelar con detalle las máscaras de los personajes.

Después de varios Mundiales ¿por qué cree que ganaron este año?

Tal vez sea la consecuencia de haber seguido intentándolo. O, más aún, de haber ido moldeando una idea, dándole tiempo para que madure. Además, hemos sido tolerantes. Sabemos que éste es un ambiente…no sé si decir 'tradicional'. Pero nosotros venimos abriendo espacios nuevos para el tango. Desde 2011 hasta ahora, habiendo participado de cuatro Mundiales, sabíamos que nos enfrentábamos a un trabajo de hormiga en cuanto a intentar hacer el cambio que nos propusimos desde un principio. Ganar o no el Mundial era sólo una consecuencia. El viaje fue largo y tuvo cimbronazos, porque siempre hay mucha crítica alrededor. Pero, por suerte, ha ido cambiando la mentalidad de la gente en estos años.

En una nota reciente dijo que este año se sintió más amparado por el jurado ¿Por qué razón?

Aparecer en el primer lugar en la semifinal fue un guiño importante para nosotros. Además, encontramos en varios maestros, dentro y fuera del jurado, un recibimiento cálido que antes no estaba. El clima fue mucho más amigable esta vez. En otros años hemos padecido bastante la competencia. El año que bailamos con una soga (2012) fue fatal. Eran tiempos en los que el virtuosismo y la elegancia eran las banderas del tango. ¿Cómo iba a aparecer yo con una soga? Sufrimos mucho rechazo, con


ELEONORA
CASSANO
CLASES
MAGISTRALES
Y SEMINARIOS
EN TODO EL PAÍS
Contacto:
elecassano65@gmail.com
sergio@maipo.com.ar
CLASES REGULARES
NOEMÍ COELHO Y RODOLFO OLGUÍN
ESTUDIO DE DANZAS
MONTEVIDEO 787 - 1° PISO - C.A.B.A.
TEL.: 4812-5483

Vignau y Mastrolorenzo superaron a más de cincuenta parejas que compitieron en la categoría Escenario
Foto . Fernando Dvoskin | Festivales de Buenos Aires

personas que nos esquivaban todo el tiempo para no tener que hablarnos o saludarnos.

¿Qué actitud adoptan ante las críticas?

Las recibimos bien, las tomamos y las elaboramos pensando siempre en nuestro trabajo. Tenemos muy en claro hacia dónde apuntamos, qué es lo que queremos decir. Hay una toma de posición de nuestra parte en la elección del traje raído, la cabeza rapada o el cabello teñido. Puede gustar más o menos, pero es respetable.

¿Qué cree que debería evaluar el jurado en una final del Mundial?

Me gustaría que se amplíe un poco la mirada. Un trabajo de escenario no sólo involucra el baile, entran a tallar también el vestuario, el maquillaje, los elementos que se eligen para intervenir. Si el jurado fuera más amplio en ese sentido, sería todo más acertado. Que pueda haber un maquillador, un artista de la danza contemporánea, un director de musicales al momento de evaluar. Así el juzgamiento sería mucho más integral.

En lo más íntimo de su ser ¿por qué ansiaba tanto ganar el Mundial?

Porque es una forma de reafirmar que existe otra manera de comunicar con el tango. Que no es exclusivamente mi manera sino cualquiera que sea distinta del estereotipo.

¿Hacia dónde va el tango danza?

Justamente hacia el tango. Desde que arranqué en esto he visto siempre a un tipo enojado y una mujer con perfil de gata excitada. Eso no me está hablando del tango. Los tangos han hablado de miles de cosas a lo largo de los años, pero nunca de eso. Esa caricatura nació seguramente en alguna casa de tango y se impuso como 'tango escenario'. A nosotros nos han dicho muchas veces "…pero ustedes no hacen tango escenario", en

forma despectiva. Si el tango escenario es eso, me alegro de no hacerlo.

Volver al Luna

Agustina y Hugo tardaron casi cinco meses en definir la temática sobre la que trabajarían en esta novena edición del Mundial. "Quisimos evitar el tono dramático que habíamos explorado con *Pasional*, en 2014. Queríamos salir a escena con una sonrisa, con algo más vivaz, sin perder la cuestión emocional. Fue así que apareció la *Balada…*, con la palabra 'libertad' como imagen recurrente. Encontramos como elemento antagónico la jaula, con la que nos resultó difícil trabajar, pero de a poco fuimos encontrando las imágenes que queríamos mostrar", explica. "Pesó mucho en la elección del tema el hecho de saber que la final sería en el Luna Park (donde el tema se estrenó el 16 de noviembre de 1969). Y ese día, salir a escena y ver a Amelita Baltar (quien lo cantó aquella vez) sentada en primera fila fue algo que nos conmovió tremendamente", admite.

En 2013, cuando todos lo daban como ganador junto a Fátima Vitale, lo descalificaron porque ella había trabajado en un show durante el Mundial, contratada por la Ciudad ¿Qué sensaciones le dejó aquella frustración?

Hoy creo que la descalificación fue algo fantástico. También haber sido segundo en 2014, con Agustina. El Mundial me reveló las mezquindades del ambiente de la danza, me mostró que para mucha gente está sentenciado que el tango "debe ser así". Desde este presente agradezco todo aquello porque nos hizo fuertes en muchos aspectos. Probablemente, si este logro se hubiera dado al primer o segundo año de competir, no hubiésemos crecido tanto al desarrollar una búsqueda. Vivo con felicidad todo esto, incluso esos momentos fatales, con imágenes que no se me irán nunca de la cabeza.

¿Se siente solo en esta cruzada?

Hoy no. Hay mucha gente que está en su casa gestando ideas nuevas, y que hasta ahora no las daba a conocer por como es el ambiente del tango. Es que hay muchos dedos apuntando, siempre; hay tantos pisa brotes…

¿A qué lo atribuye?

A la carencia de formación. Hablo del ambiente más milonguero, que es el primero en levantar el dedo ante las expresiones más escénicas. No es que yo me ponga en el lugar del 'vale todo', eh. He estudiado mucho el tango, desde muchos aspectos; incluso escribí dos libros al respecto. Y hoy veo mucha gente que empieza a superar los miedos. __**BD**

INSTITUTO DE DANZAS
A·L·F·R·E·D·O J·U·A·N·A
GURQUEL LEDERER
PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA

METODO ALFREDO GURQUEL
ELONGACIÓN X ELONGACION
Creado desde el año 1970 por el maestro Alfredo Gurquel (1926-2014)

WALKIRIA APPELHANS
MAXIMILIANO AVILA
DANIEL BARTRA
FACUNDO MERCADO
ALBERTO RETAMAR
DAVID STURMER

ELONGACIÓN · BARRA À TERRE
PREPARACIÓN FÍSICA
DANZA CLÁSICA · REPERTORIO
INICIACION A LA TÉCNICA DE PUNTAS
DANZA JAZZ · DANZA CONTEMPORÁNEA
BABY CLASS · NIÑOS · INICIACIÓN A LA DANZA
FRANCÉS APLICADO A LA DANZA · YOGA · TANGO

JUANA LEDERER

Elongación x Elongación, Técnica clásica y repertorio

Ex-bailarina solista del Teatro Arg. de La Plata
Ex-primera bailarina del Ballet Nac. de Francia
Egresada del Conservatorio Nacional de París

Seminarios intensivos en todo el país

Nueva página web: www.juanalederer.com

brevesactualidad

Cambio de autoridades

El martes 6 de septiembre, en el Museo de la Cárcova, se llevó a cabo el acto de asunción de las nuevas autoridades superiores de la Universidad Nacional de las Artes, cuyo mandato regirá hasta el año 2020: Sandra Torlucci como rectora y Diana Piazza como vicerrectora. La ceremonia contó con la presencia de autoridades de universidades nacionales, del Consejo Interuniversitario Nacional, representantes de diferentes organismos públicos, autoridades, representantes gremiales, alumnos, trabajadores docentes y no docentes de la universidad.

Piazza adelantó que la nueva gestión colaborará en el desarrollo de una institución "más plural y de gran calidad, para toda la comunidad y con proyección internacional", Torlucci, por su parte, invitó a pensar el arte como "una práctica de resistencia, porque abre el horizonte de lo posible. El arte nunca es algo individual, es una práctica social y cultural", señaló.

Festivales de la Ciudad

Los dos festivales dedicados a la danza (Ciudanza, Danza en Paisajes Urbanos habitualmente en marzo y el Festival de Danza Contemporánea que solía realizarse en octubre) que organizaba la ciudad de Buenos Aires, quedaron postergados con el cambio de gobierno, de las últimas elecciones, cuyas autoridades asumieron en diciembre pasado. Pero además con el cambio de Ministro de Cultura (de Darío Lopérfido a Angel Mahler), sucedido a fines de julio, se propuso unificarlos en un solo encuentro.

Brenda Angiel, directora artística de Ciudanza, consideró que no era adecuado porque los elencos no podrían participar en los dos festivales simultáneamente, por lo que finalmente se anunciaron el mes pasado las nuevas fechas: el encuentro en espacios públicos se realizará en marzo de 2017 y el Festival de Danza Contemporánea, desde ahora dirigido por Roxana Grinstein, será del 2 al 10 de diciembre de este año.

IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.

GAYNOR MINDEN®
NEW YORK

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO — ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (00 54911) 4938-8240 • E-MAIL: PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM

FOTOGRAFÍA: EDUARDO PATINO, NYC. ©2009, 2011 GAYNOR MINDEN, INC.

Fundación Julio Bocca

Escuela de Teatro Musical
Niños - Adolescentes - Adultos

Formación Integral para Actores

Formación Integral de Danza para Niños
con o sin estudio previo

Atención!! Ciclo Lectivo 2017
Inscripción a partir de Noviembre

Sub 16 y Taller Joven

Vacaciones Bailando y Seminario de Verano

Consultá por Ingreso y Nivelación

Centro Cultural Borges - Nivel 3 - Viamonte esq. San Martin - CABA Tel: 4315-7558 / 7222
Sedes en San Isidro y Pilar www.fundacionjuliobocca.org.ar | info@fundacionjuliobocca.org.ar

Tata Cedrón

El Tata Cedrón, en el recorrido por su obra
Foto . Gerardo Azar

Los sábados de octubre y noviembre, podrá verse Arrabal Salvaje, Un Recorrido por la Obra del Tata Cedrón, con dirección de Andrea Castelli y el Cuarteto Cedrón

Arrabal Salvaje es un recorrido por la obra del Tata Cedrón. Un elenco de bailarines (Andrea Manso Hoffman, Aurora Lubiz, Sabrina Castaño, Patricia Herrera, Florencia Garesio, Sabrina Salvatore, Florencia Curatella, Carolina Viturro, Federico Santucho, Marcelo Demarchi, Julián Gutiérrez, Gastón Gatti, Julio Maidán y Claudio Fleischer), junto al Tata y al Cuarteto Cedrón (Miguel Praino, Josefina García, Miguel López, Daniel Frascoli), se desliza entre los episodios cotidianos y fantásticos del mítico suburbio. Traficantes, modistas, marineros y fabriqueras merodean el bajo fondo, hermanados por el amor y la muerte. "Finolis y gronchos" se unen para el baile con tarjeta de cartón pero también para buscar el cuerpo del ahogado antes de que el río lo arrastre hacia el mar, al son de un candombe estremecedor como la voz del Tata cuando lo interpreta.

Con asistencia de dirección de Carina Mele, el recorrido incluye obras de Raúl González Tuñón, Celedonio Flores, Homero y Acho Manzi, Luis Alposta, Juan Gelman, Mario Paoletti, Evaristo Carriego, Mario Clavel, Bertolt Brecht entre otros, que forman el ecléctico corpus poético.

Festejo íntimo de lo cotidiano, algarabía de los cuerpos en la celebración colectiva: perfume de arrabal, fuera del tiempo. Universo perdido en uno de los tantos profundos Buenos Aires. **__BD**

Encuentro Federal

Por Juan Cruz Guillén

La Academia Nacional de Folklore junto a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Córdoba, organizó el IV Congreso Nacional de Folklore, del 25 al 27 de agosto. Como en las ediciones anteriores, hubo una mesa dedicada a la danza, en uno de los históricos salones del Cabildo de Córdoba, con una concurrencia que superó holgadamente su capacidad

Con coordinación de quien escribe, integraron la mesa de danza de la cuarta edición del Congreso Nacional de Folklore, Claudia García (Entre Ríos), Lito Luna (director del Ballet Folklórico Provincial de Salta), Segundo Pereyra (Córdoba), Juan Saavedra (Santiago del Estero), y como presidente honorario Miguel Ángel Tapia (Córdoba). Fue justamente esta mesa, la más concurrida y entusiasta, como había ocurrido en las otras tres experiencias de este encuentro. Los bailarines somos muy sanguíneos y enseguida aflora el frenesí y la fuerza al hablar de nuestro quehacer, lo que más nos apasiona. Las ponencias fueron extensas y sumamente ricas en información, a continuación, un intento de sintetizarlas certeramente.

Migue Angel Tapia, en un tono desestructurado, estimuló a los jóvenes en cuanto a la necesidad de esforzarse y recordó a algunos de los antiguos bailarines. "Había bosquejado una nota descriptiva, quizá un tanto catártica, donde señalaba detalladamente los estragos sufridos por la danza folklórica argentina. Pero decidí sintetizarla para evitar malos entendidos", aseguró. Recorrió la evolución de nuestras danzas, deduciendo como lógico que las danzas hayan tenido "retoques y aportes", pero aseguró que sería oportuno, "encarar una estrategia motivadora y de impacto para lograr que esta parte de nuestra cultura popular no se pierda (…) El pueblo, espontáneamente, decidirá poco a poco qué hacer con la herencia que se le ha confiado".

Claudia García, abrió la exposición refiriéndose a la territorialidad. Allí manifestó su fastidio cuando se pone sobre el escenario un baile de forma malinterpretada, "haciendo del chamamé algo ridículo, como el gaucho que bebe de más y que le toca la cola a la dama: nosotros no somos así". Para no confundirse, la profesora invitó a los asistentes a recorrer la provincia. "No van a encontrar ni un criollo, por más caú[1] que esté, que le falte el respeto a una dama", aseguró.

Continuó Luis Segundo Pereyra, con una ponencia referida a la influencia del camino al Alto Perú y de los inmigrantes españoles en las danzas cordobesas, como el gato, la chacarera y la jota cordobesa. "Las dos primeras, con marcada influencia afro", y la jota cordobesa, "introducida por los inmigrantes españoles".

Mesa dedicada a la danza: Juan Cruz Guillén, Claudia García, Miguel Angel Tapia, Segundo Pereyra, Lito Luna y Juan Saavedra
Foto . Darío Pizarro

Para finalizar, sentenció: "las danzas cordobesas originales para el tercer centenario, deberían recuperar aquellas formas que les dieron identidad. Es necesario abrevar por el recupero de estos movimientos, para mostrar a un público cada vez más exigente, la danza con un genuino acento cordobés".

Por su parte Lito Luna, director del Ballet Folklórico Provincial de Salta, explicó que su misión es preservar la cultura salteña, que es "…la cuna del folklore". Alentó a discutir y fijar criterios para seguir un mismo rumbo: "La danza debe evolucionar pero sin descuidar lo natural. Somos los docentes los encargados de transmitir las vivencias que nos dejaron esos mayores. Debemos ser respetuosos de esos saberes".

Juan Saavedra tuvo el cierre de esta mesa, y su disertación fue más una actuación, plagada de recuerdos. Entre otras tantas anécdotas y vivencias de cómo se cumplían promesas a la Telesita, las siete chacareras, rezabailes y curanderas, su exposición contó con momentos de humor y de mucha emoción, y culminó explicando que su estilo es la fusión de todo lo vivido y que en cada movimiento aparecen las imágenes de sus antepasados.

La conclusión final del encuentro, fue comenzar con la organización de un Congreso Nacional exclusivamente dedicado a la danza folklórica en abril o mayo del año que viene. Se señaló la importancia de lograr que en los Festivales los bailarines dejen de ser anónimos y que los locutores los mencionen con nombre y apellido (o por lo menos a qué agrupación pertenecen). __**BD**

1 Borracho