margarita fernandez

DANZA mf

ESTUDIO DE DANZA — Sede de la Compañía La Rayuela

Jazz Contemporáneo	Margarita Fernández - Laura Roatta - Matías Gallitelli
Lyrical Jazz	Elisin Bourse - Victoria Galoto
Danza Clásica	Lorena Merlino - Alejandra Pérez Pacheco - Noemí Szleszynski - Matías Santander
Danza Contemporánea	Soledad Bayona - Victoria Galoto
Elongación	Annie Escobar
Clases para niños	Maira Sanchez - Luz Fernández
Teatro	Daniel Goglino

TALLERES Y SEMINARIOS

NO SE ABONA MATRÍCULA

Tucumán 810 Piso 1 - C.A.B.A. * (11) 4328-9317 * margafer2009@hotmail.com * www.estudiodedanzamargaritafernandez.com

La Danza en el Espacio Público Platense

Por Melisa Salvo

La danza contemporánea arribará al espacio público de la ciudad de La Plata con la llegada de la cuarta edición de los festivales Diagonales (noviembre) y Danzafuera (diciembre), que buscan sacar la danza a las calles y apropiarse de diferentes espacios públicos

Diagonales

La cuarta edición del Festival Diagonales, que se llevará a cabo del 11 al 13 de noviembre en distintos paisajes urbanos de la ciudad de La Plata, cuenta con una comisión organizadora propia, en conjunto con la Asociación de Coreógrafos, Intérpretes y Afines de Danza Independiente Platense (ACIADIP). Su objetivo es acercar la danza al transeúnte, resignificar los paisajes y el patrimonio arquitectónico de La Plata y expandir los límites de la ciudad para atraer audiencias e invitar a compañías de danza del exterior, que podrán presenciar los espectáculos de manera gratuita. También forma parte de la red internacional Ciudades que Danzan (CQD), junto a otros treinta y nueve festivales de danza que se desarrollan en el espacio público.

Marisa D´Alessando, directora y coordinadora general del Festival Diagonales, explicó a esta revista que en la edición de este año la comisión organizadora recibió el apoyo de ACIADIP para la selección de obras, pues "son quienes tienen conocimiento sobre las características del público platense". La inauguración de este encuentro será el viernes 11 de noviembre en el foyer del Teatro Municipal Coliseo Podestá con la presentación de *Sunday*, dirigida por Julyen Hamilton e interpretada por Agostina D'Alessandro. Será la primera vez que se utiliza ese ámbito en el festival, que representa un espacio intermedio, entre la calle y uno de los escenarios más importantes de la ciudad. Por otro lado, la visita de la intérprete argentino-belga y el director inglés significará la llegada de un "material interesante y nuevo para la ciudad", aseguró la directora.

El segundo día transcurrirá en tres bares del Barrio Meridiano V, antigua estación ferroviaria transformada en un espacio de encuentro cultural, con la presentación de la única obra de origen platense dirigida por Agustina Serena, y las propuestas *Piel* dirigida e interpretada por Valeria Berrelleza (México) y *2:40* de Ricar Mosca.

Finalmente, el domingo 13, se cerrará el festival al aire libre en el Jardín de la Paz, ubicado en el Paseo del Bosque de La Plata. Este parque cuenta con un monumento que simboliza la unión y el respeto entre los países del mundo, donde cuatro compañías de danza (dos nacionales, una mexicana y otra brasileña) representarán sus obras de danza contemporánea.

Muestra final de la residencia dirigida por Natalia Maldini durante la edición 2014 del Festival Danzafuera, en el Parque San Martín
Foto . Matías Adhemar

Festival Danzafuera

Por otro lado, algunos miembros de ACIADIP mediante una comisión organizadora especial, planean la cuarta edición del Festival Danzafuera, del 1 al 4 de diciembre. Durante los días de semana las intervenciones se desarrollarán en las calles más céntricas y transitadas de la ciudad, mientras que las actividades del domingo 4 serán en el Parque Alberti, teniendo en cuenta que su principal objetivo es "llevar la danza a la gente" y acercarse hacia un público que no es el habitual. El evento contará con obras coreográficas nacionales e internacionales seleccionadas expresamente, un proyecto coreográfico creado ad hoc e intervenciones en zonas urbanas de la ciudad. Constanza Copello, una de las organizadoras de Danzafuera, considera que se busca que "el artista pueda dialogar con lo que está pasando hoy y con los habitantes de la ciudad".

En síntesis

Ambos festivales se ofrecen en forma gratuita para los espectadores, con la idea de fomentar un intercambio cultural sin fines de lucro, y están autogestionados por los mismos organizadores. Según sus gestores, al tratarse de eventos independientes, conllevan "mucho trabajo, dinero, tiempo y energía" que no podrían superarse sin un trabajo colectivo. Para solventar los gastos de cada uno, las comisiones organizan talleres para bailarines y muestras de compañías de danza locales a lo largo de todo el año.

Por otro lado, si bien los dos encuentros reúnen obras de danza contemporánea, la convocatoria incluye a diferentes estilos, pero esa es la forma de expresión que se adecua de mejor manera a la variedad de espacios que se utilizan.

Finalmente, varios de los integrantes de los equipos organizadores de los festivales forman parte de la comisión directiva de ACIADIP, una asociación civil platense que trabaja para difundir la danza independiente de la región mediante ciclos de danza y espacios de reflexión, con el objetivo de crear una comunidad con intereses compartidos que pueda afrontar las problemáticas que atraviesan los proyectos autogestionados. **__BD**

Dar Clases es un Acto de Amor

Por Gabriel Vaudagna Arango

En la región de Cuyo existe una movida de flamenco que está atravesada por diferentes estadios, por un lado los profesionales que montan sus obras y los pequeños tablaos, y por otro lado, los concursos de danza

Tanto en Mendoza como en San Juan, miles de academias participan de las más de veinte competencias anuales de baile en las que muestran el trabajo que realiza cada agrupación. Si bien en el ámbito profesional muy pocos son los que realmente se suman a estas propuestas, es algo de lo que no se pueden escapar. Jimena Tomba mendocina dedicada al flamenco desde hace dos décadas, trabajó en tablaos y espectáculos de teatro en Buenos Aires y luego retornó a su ciudad. Junto a su hermana Teresa, también bailaora, comparten la responsabilidad de sus propias producciones artísticas y su academia. En diálogo con **Balletin Dance** explicó cómo se vive el flamenco en la ciudad del vino.

¿Qué se entiende por flamenco en Mendoza y cómo funciona?

Hace alrededor de diez o quince años, aquí hubo una movida flamenca muy grande. Todos querían ver, escuchar y aprender flamenco, pero luego, como probablemente lo que sucede con todo aquello que se instala por moda, sólo permaneció en algunos lugares y en aquella gente que enamoró. A las personas que realmente atrapó este arte, se apasionan y continúan transitándolo. Quizás esa sea una característica de esta ciudad, que no es una variable o una actividad más como podría ser ir al gimnasio, sino que tiene que ver con un sentimiento, con algo que una vez que conocés y entendés, te toca, te atrapa y ya está: no te suelta más.

¿Hay tablaos o se preparan espectáculos para teatro?

No hay muchos lugares donde ver y escuchar flamenco, o en nuestro caso, para trabajar. Sólo uno fijo con shows una o dos veces por semana. El resto, siempre es la autogestión. Recorrer, ofrecer un show o ciclos de flamenco, generalmente a taquilla, pero, lamentablemente, son muy pocas las contrataciones. Consecuentemente con esto, los artistas mendocinos, preparamos y producimos nuestros espectáculos. Sobre todo, los profesores, generamos nuestras muestras en teatros y espacios culturales con los alumnos.

¿De qué manera funciona la producción?

Creo que en nuestro país debe funcionar en todos lados igual, todo se autogestiona. La producción de un espectáculo lleva mucho tiempo porque generalmente depende de la misma persona o grupo de personas, que lo dirige y monta. En su mayoría, son producciones "hechas en casa", no por eso menos dignas o importantes, todo lo contrario. Pero lo que sí es muy cierto, es que las producciones son muy costosas, desde el trabajo que llevan hasta el tiempo de preparación.

¿Cuál es el trabajo durante el año de una bailarina de flamenco?

En mi provincia, la bailarina de flamenco debe buscar sus espacios para trabajar, montarse su espectáculo o show, que implica buscar músicos (muchas veces pagarles su cachet independientemente del resultado del montaje), preparar vestuario, escenografía, prensa y publicidad, luego ofrecerlo en distintos lugares, o solicitar alguna sala para llevarlo a cabo. A esto se le suma, que hay que combinar el horario de todos los participantes, hay poquísimos casos aquí de artistas que sólo se dedican a bailar, en su gran mayoría, además, damos clases y cursos.

¿Las clases son la manera de sobrevivir de un bailarín?

No sé si de sobrevivir, pero sí de hacer un poquito más rentable nuestra profesión. Se genera una mirada social muy rara con

Acrobacia de Piso y Telas
Proyecto Unno
Escuela de Acrobacia
Martes y Jueves de 10 a 12 Acevedo 460
Contacto: 1535163040 - 1565596316
Mail: Info.acroclases@gmail.com

Existe un solo lugar en Mendoza, donde todas las semanas se ofrece un espectáculo de flamenco, explicó Jimena Tomba
Foto . gentileza de la bailarina

respecto a este tema, aquí los artistas estamos muy sensibles al respecto, sobre todo por la participación de bailarines y músicos en la Fiesta de la Vendimia (la Fiesta Nacional más importante de Mendoza, incluso la del cuerpo de baile más grande en cantidad de intérpretes) y el sueldo a cobrar. Pareciera que para un sector de la sociedad, el artista debería trabajar por amor al arte, por el solo placer que le genera estar arriba de un escenario, sin entender que los artistas se preparan para estar en ese lugar, no sólo en los ensayos efectivos, sino también durante el resto de su vida, que es un trabajo. Somos trabajadores del arte, y hay que hacerlo valer y dignificar nuestra profesión. Las clases son parte de nuestro trabajo, las preparamos y nos preparamos para ellas. De todas maneras y con respecto a la pregunta puntual, creo que dar clases es un acto de amor que nada tiene que ver con bailar, y que no todo bailarín puede dar clases y viceversa. Son dos caras de la misma moneda, pero las dos requieren de preparación, dedicación, profesionalidad y tiempo invertido.

¿Qué diferencia ve en la forma en que se trabaja en Buenos Aires o en España y en Mendoza?

Fundamentalmente, la centralización. La posibilidad de que casi todo sucede primero allí. Hay más espacios de trabajo (tablaos, compañías, producciones, llamados a concursos), el abanico de posibilidades y de trabajos que se generan. En las provincias, la forma de trabajo se da en las academias. Existen muy pocas posibilidades de trabajar fuera de ellas, sobre todo en flamenco, disciplina con la que no se cuenta en los ballets o compañías estables, ya sean estatales o privadas.__**BD**

Memoria Corporal

El Ballet Flamenco Raza De Fuego, con más de una década de existencia, junto al bailarín Diego Ríos estrena este mes *Yo Recuerdo Aquel Sonido* en el Centro Cultural Roma de la ciudad de Santa Fe (domingo 16 a las 20 hs).

Con la estética refinada y el buen gusto que caracteriza a este cuerpo de baile, la obra es una evocación de los cotidianos esmeros de los bailarines por mantener en la memoria del cuerpo todos aquellos vaivenes que hacen querer volver a bailar cada día. "Un pie más suave, un pie más fuerte, más lento o más rápido, pero siempre con la profundidad necesaria para que algo quede grabado en nuestros cuerpos, que tiene memoria y va evocando con cada movimiento, las sensaciones que inevitablemente nos aparecen al bailar".

Diego Ríos en ***Yo Recuerdo Aquel Sonido***
Foto . gentileza de la producción

Aniversario

Con motivo de cumplirse el 20º aniversario del Instituto Cuba Ballet Rosario, encabezado por la cubana Marlén Puello, y las argentinas Ivana García y Griselda Di Liscia, se realizarán una serie de actividades del sábado 29 al lunes 31 de octubre. En la logia del Museo Estevez, se realizará una entrevista pública a Puello, se presentará *La Casa de Bernarda Alba* en la Casona del Instituto Cuba Ballet Rosario, habrá un brindis de bienvenida para recibir a Maximiliano Guerra (director del Ballet Estable del Teatro Colón), que será reconocido con un acto protocolar por las autoridades municipales, como visitante distinguido de la ciudad por su aporte a la cultura. Y también se ofrecerán clases para alumnos de nivel intermedio, en el Club Italiano de Rosario, que cuenta con un salón de más de 300 m2.

El Ballet Contemporáneo del Chaco en ***Rizoma***
Foto . gentileza de la producción

Antifundacionalista

El Ballet Contemporáneo del Chaco que dirige Mariela Alarcón, estrenó a fines del mes pasado *Rizoma* de Nicolás Chávez, en el Complejo Cultural Guido Miranda. La obra "surge de la belleza, la incertidumbre y el misterio que genera vincularse con otra persona", afirmó el joven chaqueño. "La planta es lo que se ve de cada persona, lo exterior, lo físico; el rizoma es lo oculto, lo que vive por dentro". Para esta creación, se contó con el acompañamiento integral del Instituto de Cultura provincial, que permitió el desempeño de un equipo invitado (diseño de vestuario, de luces, asistencia dramatúrgica y coreográfica).

Radicado en la ciudad de Buenos Aires, Nicolás Chávez, oriundo de Resistencia, se inició en la danza folklórica e integró el elenco contemporáneo chaqueño de 2009 a 2013. Se perfeccionó en México, Estados Unidos y España, y bailó en Japón. Además trabajó en varios programas de la televisión argentina y como modelo publicitario. Bailó obras de los coreógrafos Alejandro Cervera, Leonardo Cuello, Carlos Trunsky, Mariela Alarcón, Lucas Garcilazo, Facundo Mercado, Gabriela Ávalos, Emanuel Ludueña, Analía González y Gustavo Wons.

PIES

PROGRAMA INTERNACIONAL
DE ENTRENAMIENTO
DE SEMINAR

2 SEMANAS INTENSIVAS DE ENTRENAMIENTO EN DANZA CONTEMPORÁNEA

6 AL 17 DE FEBRERO 2017

LESLEY TELFORD
(CANADÁ)
Repertorio de
Jirí Kylián

OSCAR ARAIZ
Laboratorio
coreográfico

SOL ROURICH
Danza
Contemporánea

ROMINA SIMONE
Danza
Contemporánea

¡Entre los participantes se otorgará una beca para tomar TODOS los seminarios de la edición de PIES 2018!

Para más info escribinos a info@seminar.com.ar

www.seminar.com.ar

Sede

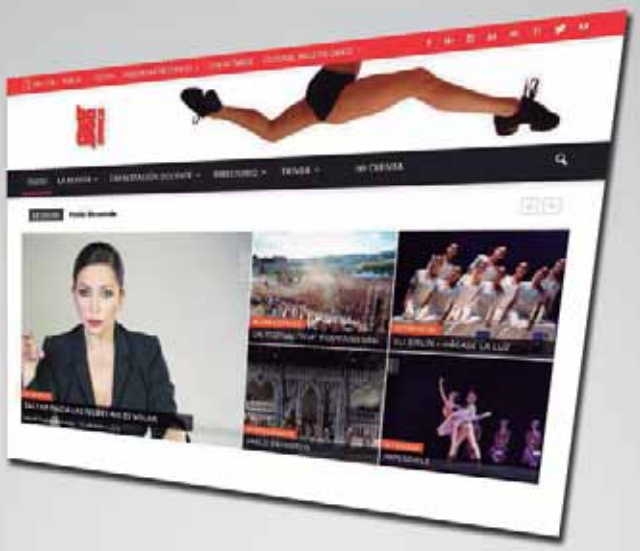
arteXXI
Escuela de Danza Contemporánea

SEMINARDANZA

Un programa de
SEMINAR

NUEVA WEB

http://balletindance.com



NUEVO DESARROLLO

La nueva web de **Balletin Dance** cuenta con tecnología de última generación, que te permitirá leer la **revista** completa de manera amigable, desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Podés ordenar las notas por secciones, por ediciones, por autor o por fecha. Podés **comentar** tus notas preferidas, **compartirlas** en las redes sociales con tus amigos, **recomendar** maestros, libros y mucho más. Podés **buscar** a tu nueva escuela o incluir tus datos en el **Directorio** para que te encuentren a vos, comprar los **libros** y **CD** de danza más recientes (nacionales e importados), y dejar tus valoraciones. También conocerás a cada uno de los periodistas que conforman nuestro **equipo** y podrás contactarlos directamente.

Bookstore (Tienda)

Todos los libros que te interesan
al alcance de tu mano.
Compralos en un click, desde cualquier dispositivo con acceso a internet.
¡Nuevas formas de pago!
Hasta 12 cuotas sin interés

Directorio

Nuevo directorio con geolocalizador.
Ubicá tu escuela en Google Maps y llegá a alumnos de tu barrio en forma directa.
Indumentaria, estudios, maestros, cursos, con datos completos de contacto.
Probalo: incluí tu dirección gratis.

Noticias de último momento

No te pierdas las noticias que publicamos en forma diaria.
Información que no aparece en la edición impresa de Balletin Dance.
Espectáculos, audiciones, convocatorias becas, residencias y mucho más.

PROMO LANZAMIENTO

Festejamos el mes lanzamiento de la nueva web con **SSG** para todos (suscripción semestral gratuita)
Te regalamos una suscripción semestral a la edición impresa (en papel) de Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza, por cualquier compra realizada en la **Tienda Balletin Dance** (personalmente o por internet) en octubre de 2016.

Promoción válida durante el mes de octubre, o hasta agotar las primeras cien compras realizadas en la tienda (on-line o personalmente). Una suscripción por persona.

Desde Francia

El Ballet del Sur de Bahía Blanca, que dirige Ricardo Alfonso, presenta este mes un nuevo espectáculo con la actuación de Ludmila Pagliero, Etoile del Ballet de L'Opera de Paris, junto a la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca

El programa se integra con *Aires y Danzas Antiguas* de Ricardo Alfonso (Ottorino Respighi), el pas de deux de *Romeo y Julieta* de Bernard Courtot (Pitr Ilich Tchaikovsky), *Grand Pas Classique* de Victor Govsky (Daniel François Auber) y el acto de las sombras de *La Bayadere* de Marius Petipa (Ludwig Minkus).

Las funciones serán en el Teatro Municipal el viernes 28, a las 21 hs y el domingo 30 a las 20 hs (con Pagliero) y el sábado 29 con elenco local.

Don Quijote

El Ballet Nacional de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) que dirige Marisa Manyegüi, estrenará este mes una versión completa de *Don Quijote*, protagonizada por Carla Vincelli y Edgardo Trabalón. Las funciones serán el sábado 29 y el domingo 30 de octubre en la Sala Roja de la Nave Universitaria de la Ciudad de Mendoza. Se suman a la propuesta integrantes del Elenco de Teatro de la UNCuyo dirigidos por Fernando Mancuso.

Con producción general de la Secretaría de Extensión universitaria, el Ballet se lanza a este nuevo desafío con adaptación coreográfica de Marcela Nadal y asistencia de Rafaela Parejas, Oscar Álvarez, Maricé Sánchez y Federico Castro.

Ludmila Pagliero en ensayo
Foto . gentileza del Ballet

Bailan Eliana Di Marco, Federico Castro, Carolina García, Sofía Tristán, Fernando Barbanente, Vanina Lacombe, Analía Iacopini, Paula Prada, Marcela Nadal, Gonzalo Cano, Damián Tobares, Ivana Chavarni, Emiliano Ovejero, Natalia Wulfsztat, Alexis Sutil y elenco.

En Todas Partes

Por Gabriel Vaudagna Arango

En la XIX edición de la Bienal de Flamenco de Sevilla, el flamenco tomó las calles e incorporó algunas novedades con respecto a las anteriores. Quizás las circunstancias económicas que atraviesa España hayan hecho que el flamenco se vuelva más creativo y hasta en algunos casos ampliando la mirada sobre lo que se produce y la manera de hacerlo

Lo cierto es que a través de las redes sociales y los medios de comunicación, este lenguaje que nació para pocos, está ganando adeptos y popularidad global utilizando elementos más contemporáneos y hasta en algunos casos performáticos. Ya no se piensa en el flamenco en una pequeña taberna sino en proponer grandes movimientos de público en distintos ámbitos.

El 8 de septiembre como parte de esta apertura, las calles sevillanas y de todo el mundo a través de internet, participaron de un flashmob, que si bien ya se había hecho en las dos ediciones anteriores, este año tendría réplicas a escala global. El encargado de "montar" esa coreografía fue Farruquito, y ese día todos los flamencos sincronizaron sus relojes para dar apertura a la gran fiesta flamenca por excelencia. En la Argentina, en la ciudad de Córdoba, el evento estuvo coordinado por la agrupación Vaya Alboroto capitaneada por Montse González Morales y Carlota Pizarro, quienes bailaron en el patio central del Cabildo. Para González Morales, el objetivo de hacer el flashmob en Córdoba estuvo orientado hacia la comunidad local y en particular a los alumnos que estudian flamenco, que de alguna manera se sintieron parte de esa gran movida que fue la Bienal de Sevilla.

La gran propuesta para este año en el municipio español fue el ciclo *El Flamenco Está en Todas Partes* en el que los artistas tomaron la calle para mostrar sus espectáculos modificados para presentarse en espacios no convencionales, y se dictaron clases en las veredas de Sevilla. Dentro de este marco y por primera vez

Flashmob en el Cabildo de la ciudad de Córdoba
Foto . gentileza de la organización

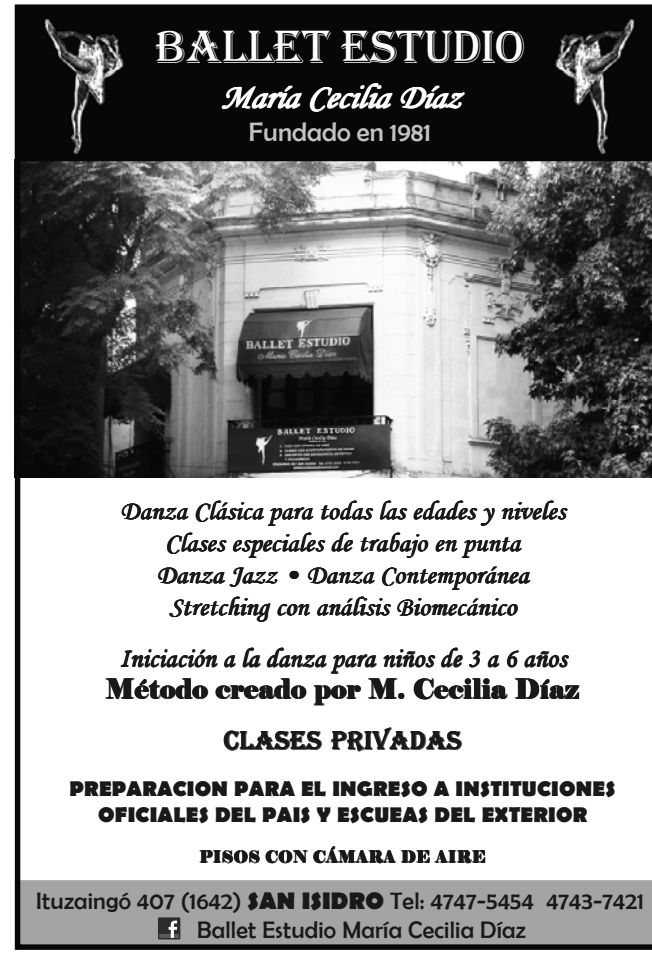
en su historia, la Bienal permitió que participe un grupo de artistas extranjeros, es el caso de Sebastián Sánchez, argentino radicado en México, que presentó un espectáculo en pequeño formato llamado *Bailame Una Vez Más* con la participación de la bailaora sevillana Adela Campallo como invitada. También se realizó *Objetivo Flamenco*, una exposición de cuarenta y ocho fotógrafos.

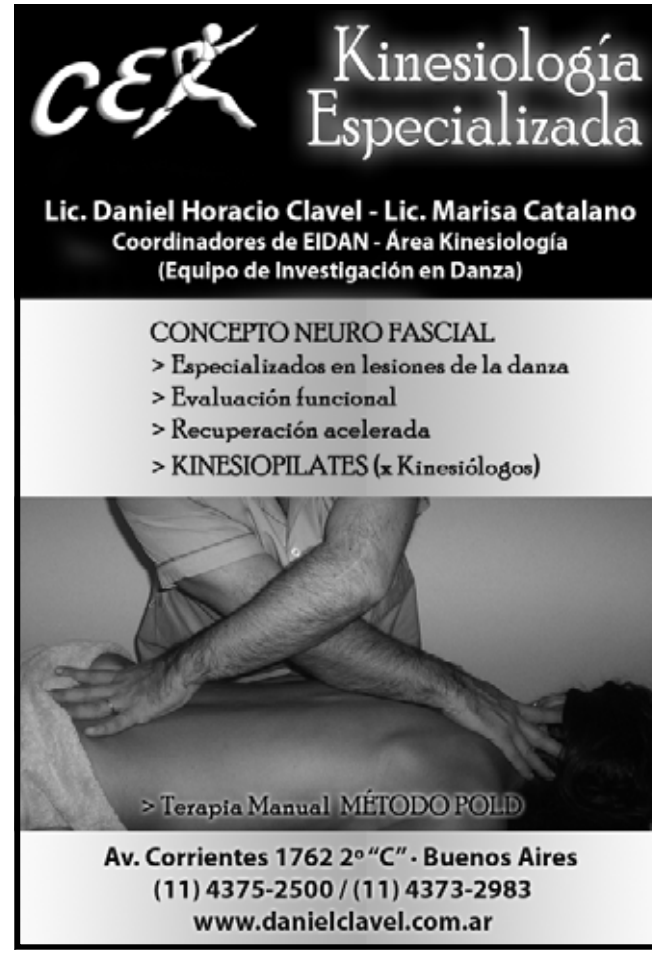
Por otro lado, dentro del mismo ciclo se realizó el lanzamiento oficial del *I Encuentro de Arte Flamenco en América*, que se realizará en noviembre de este año en la capital mexicana, cuyo mayor responsable es Sánchez y su productora Akais Chindos, y al que asistirá este cronista.

Otras de las novedades de la Bienal 2016, fueron el *I Encuentro Internacional de Flamenco y Comunicación* destinado a periodistas y artistas, resultado de la colaboración entre la Bienal de Flamenco, Universidad de Sevilla, Universidad de Cádiz y el Instituto Andaluz del Flamenco y el estreno del documental *Acariciando el Aire* sobre la vida de Matilde Coral, dirigido por Paco Ortiz.

Como es habitual la programación artística estuvo cargada de estrenos y reposiciones de reconocidos artistas como: Eva la Yerbabuena, Andrés Marín, María Pagés, Antonio el Pipa. Úrsula López, Tamara López y Leonor Leal presentaron Julio Romero de Torres espectáculo en el que intervino por primera vez una bailaora argentina radicada en Sevilla, Melisa Maciuk. En conversación telefónica con **Balletin Dance**, poco después del estreno la bailarina se mostró completamente emocionada, "El espectáculo salió muy bien, el teatro estaba lleno con entradas agotadas y la respuesta del público fue bastante buena. Tengo una mezcla de emociones, me vienen algunas lágrimas, un poco de felicidad de haberlo hecho y de angustia porque se terminó. Fue muy fuerte que entren al camarín a saludar artistas como Rocío Molina o Andrés Marín que estaban presentes en la función…"

Así cerraba la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla, con muy variadas propuestas artísticas y que abrió por primera vez una grieta por donde artistas extranjeros empezaron a ganar espacios. Quizás los organizadores hayan ampliado su mirada sobre el flamenco o quizás sea el mercado que esté generando esta nueva apertura. **__BD**





Nunca Hay Punto Final

Por Fátima Nollén desde Londres

Uno percibe el lugar que ocupa el argentino Herman Cornejo en el mundo de la danza en un minuto. Entra con Alesandra Ferri por la puerta de artistas de la Royal Opera House y nadie lo detiene. Su casa es el American Ballet Theatre (ABT) de Nueva York, donde es bailarín principal desde el 2003. Al salir nuevamente a Floral Street, el director de la Alvin Ailey Dance Company, le dice que le dejó entradas para el fin de semana

Cornejo llegó de París, donde el ABT presentó *La Bella Durmiente* de Alexander Ratmansky. En Londres ensayaba una obra nueva de Wayne McGregor, para el *Fall for Dance* del City Center de Nueva York, para debutar luego en Alemania junto a Francesca Hayward, la flamante principal del Royal Ballet, en *Giselle*, en la Gala de Dortmund.
Le siguen Nueva York y Corea, antes del ansiado momento de volver en noviembre a la Argentina para actuar con el Ballet Estable del Teatro Colón en *La Bayadera* (versión de Makarova y reposición de Susan Jaffe). Su partenaire será otra estrella argentina, la bellísima Ludmila Pagliero, Étoile del Ballet de la Opera de París.

Balletin Dance habló en exclusiva con Herman Cornejo, sobre el regreso al país para hacer su ballet favorito, su actual carrera y su futuro.

¿Es difícil bailar con alguien que no conocía como Ludmila Pagliero?

Es un desafío en un primer momento. Un buen espectáculo se da cuando se crea esa química entre los bailarines. Pregunté sobre Ludmila y lo que todos dijeron, fue que además de ser una bailarina increíble, es muy buena persona. Fue muy lindo conocerla y ver que como ser humano es cálida, sin actitudes de estrella. En París ensayamos *La Bayadera* con la ayuda de la gran Agnès Letestu. En el primer ensayo de una hora y media, hicimos prácticamente todo el ballet, lo que es difícil de conseguir. El segundo acto fue como si nada. Pero Ludmila se quedó con ganas de más. Estaremos juntos una semana antes del estreno en Buenos Aires para continuar trabajando. Es una gran profesional.

¿Qué significa para usted bailar con el Ballet del Teatro que lo formó?

Es un sueño. Siempre me decía, espero que me inviten cuando mi cuerpo esté al máximo, y con la dirección de Maxi Guerra se dio. Más aún, para hacer *Bayadera* que es mi favorito, con el ballet estable que son todos mis compañeros del Instituto (ISATC), y con Ludmila que es una gran estrella mundial a quien también se le abren las puertas del Colón en este momento. Es muy especial.

Ver a Maximiliano Guerra en **Espartaco** *lo inspiró para dedicarse al ballet, y ahora va a trabajar con él.*

Considero un logro bailar en el Colón, pero más que Maxi me haya invitado, porque ese momento en que lo vi salir al escenario en *Espartaco*, cuando yo tenía 8 añitos, me hizo decir quiero bailar, ser un artista, alcanzar esa interpretación. No recuerdo los pasos que hizo, sino la sensación que me dejó. Es muy fuerte para mí su invitación.

Para quienes no conocen toda su trayectoria, Herman Cornejo comenzó a bailar con Wasil Tupin, junto a su hermana Erica. Ambos hicieron el Instituto Superior de Arte del Colón. Ganó la beca de la escuela del American Ballet creada por Balanchine. Integró el Ballet Argentino de Julio Bocca y fue el más joven ganador de la medalla de oro de Moscú a los 16 años. Recibió el Premio Benois de la danza, e hizo carrera en el ABT, aclamado por la crítica. Además tiene su propia marca de ropa de danza con Erica, en cuyo estudio en Boston da clases magistrales.

Herman Cornejo en ***La Bayadera****, el mes que viene en Buenos Aires*
Foto . Carlos Villamayor

Ludmila Pagliero y Herman Cornejo, en un ensayo en la Opera de París
Foto . gentileza de los artistas

Usted produce sus propios espectáculos como **Trio Concertdance** *que presentará en el Teatro del lago de Frutillar, en Chile después sus actuaciones en Buenos Aires. ¿Dirigir está en sus planes?*

"Sí, con Alessandra tenemos ideas, conversamos sobre coreógrafos, nos acercamos a sponsors o a teatros que tal vez quieran comisionar la obra. Es un aprendizaje muy lindo. Ahora me encanta ver el lado del director que implica la parte financiera, burocrática y técnica. Me veo perfectamente en el futuro siendo director de una compañía".

Sin elaborar demasiado, el bailarín comentó que después de 18 años en el ABT, sería un paso natural, conoce el sistema y cómo conseguir sponsors, porque en Estados Unidos se desgravan impuestos de las donaciones. "Pero los viajes y estos últimos tres años me han dado una visión tan abarcadora de lo que mi carrera puede ser, que no quiero mencionar una compañía en particular."

De bailarín a productor

Luego de cien shows de *Cherie* con Alessandra Ferri, pensamos qué más podíamos hacer y como ella se sentía más fuerte para ponerse las puntas surgió *Trio Concertdance*, con obras de Demis Volpi (coreógrafo argentino residente del Stuttgarter Ballet), Russell Maliphant y Stanton Welch. Yo creé mi solo sobre música de Philippe Glass que tiene un ritmo medio tanguero y terminamos con *Le Parc* donde los dos bailamos descalzos, sin pretender nada, a pura alma. Este último pas des deux , tuvo una emocionante recepción en el Colón el mes pasado.

Su consejo para los jóvenes

El bailarín no es ajeno a las presiones del tiempo o de la competencia, sin embargo, dice que al mirar atrás ve que no es como pensaba de joven, "uy si no me sucede esto ahora, no me llega más". Lo lindo es todo lo hecho para llegar, más que el haber llegado. Afirma que "nunca hay punto final" porque siempre se quiere más. En sus clases más que profesor se siente "un mensajero de estas experiencias". Si bien anima a los bailarines a dar el cien por ciento, pide que no se frustren en el camino, porque eso es lo lindo.

Herman Cornejo es un artista completo, con objetivos definidos, a quien el trabajo constante lo llevó a la cima y a recorrer el mundo. Agradecido y orgulloso de volver a su tierra. **__BD**

COMENTARIO

Jugando a que no se Significa

Por Román Ghilotti

En el marco de las X Jornadas de investigación en danza 2016, organizadas por el Departamento de Artes del Movimiento de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), los españoles Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol presentaron, en El Portón de Sánchez, su performance ¿Y por qué John Cage?

La polaridad sin polos contemporánea, si se quiere este post-post-modernismo o algo más allá, que, entre otros aspectos, pasa ya por alto el *anything goes* como "liberación" de sujeciones modernas y anteriores, y también se salta ya la simple "nadería", pero que no abandona el formato arte, esa polaridad sin polos actual tiene diversas nomenclaturas que trazan sus rumbos. Así, prefijos como "post", "post-post", "trans", "trans-post", "meta" (por citar algunos, cualquiera de ellos enlazados con "modernismo") dan cuenta de posicionamientos tanto de creadores como de académicos que participan de la exploración y el debate.

Sin embargo, todos estos "desvíos" o "correcciones" de caminos para las propuestas artísticas, con mayor o menor apelación a la ironía, a una crítica de la subjetividad o a una instancia de autenticidad, mantienen la perspectiva de juego y se agrupan bajo el paraguas arte. En definitiva comunican de base un terreno de libertades de montaje, construcción y expresión.

En *¿Y por qué John Cage?* (2011), Dutor y Mont de Palol, performers enrolables en alguna corriente actual, jugaron con el sonido que emitieron: palabras, fonemas, gritos, etc. Los dos intérpretes, dos sillas, una escalera de pintor y dos plantas en macetas, esa fue la escena. Hablaban, repetían frases, hacían y fingían un diálogo, cortaban palabras, llevaban las sílabas a que sólo suenen en distintas intensidades y duraciones. Todo esto agitándose, corriendo, saltando, caminando, echándose, tomándose y soltándose, describiendo secuencias y rompiéndolas, variando esfuerzos. También, hacia el final, jugando rimas muy básicas con el público desde desinencias para construir un discurso que se pretendía sin sentido.

Tal como se indicaba en la información brindada en el flyer de las jornadas, los performers intentan construir un "Discurso sensorial y no significativo (en el que) queremos des-significar para adentrarnos en el terreno de lo sensitivo, de lo relacional, de lo perceptivo y de lo corpóreo."

Guillem Mont de Palol y Jorge Dutor: salta uno, salta otro
Foto . Jordi Surribas

En conversación con **Balletin Dance** dijeron que se trata de "viajar de principio a fin" y "tener una experiencia verdadera, muy real" con la pieza. "Nos alejamos de lo que se pueda entender cognitivamente mediante la repetición y la transformación de una palabra (llegando a) un sonido que se aleja del lenguaje verbal y sea un estado físico (…)".

Los españoles, con esta metodología que aúna improvisación sobre esquemas y tiende a, como ellos sostienen, des-significar, en rigor transitaron su experiencia "real" compartida con un público "real" que podría (al menos podría) dar cuenta de qué fue lo que fue, es decir, significar lo que fue.

Esta paradoja aparente, el intentar no significar, cosa que de suyo ya es significar, no se resuelve más que recordando que este juego, con sus bordes de libertad, es políticamente la afirmación de poder establecer la propia instancia política. Esto, que parece un juego de palabras (y que en parte lo es), trae a cuento que el cuerpo, la corporalidad es manifestación política. Alguien ahí o acá, ustedes, ellos, vos o yo, es su propia exposición y expresión política porque es alguien, si se quiere cualquiera, que implica (sin interdicción) la tolerancia y hasta la solidaridad a que haga y dé y recorra libertad. Tal el juego puesto en marcha.

En definitiva, *¿Y por qué John Cage?*, como un guiño a medias aguas entre una modernidad aún vigente (basta ver TV para corroborarla), con sus políticas también todavía corrientes (otra vez con la TV alcanza), y una proyección crítica de esa modernidad, vuelve a pelear con el sentido hecho por usos, costumbres, tradiciones y relatos dominantes, especialmente puesto en el peso de las palabras. Obra crítica en juego que se significa jugando a des-significar. **__BD**