PATERNO
Dancemedicine & Training

Kgo. del Teatro San Martín

Lesiones de la Danza
Diagnóstico - Tratamiento - Rehabilitación

evaluaciones biomecánicas

Pilates en Aparatos
Clases - Instructorado

DIR. AV. RIVADIAVIA 2057 3º G Bs. As. Argentina
TEL. (011) 4954-4623
MAIL. CORPUSDANZA@HOTMAIL.COM
WEB. WWW.GUILLERMOPATERNO.COM.AR

Estudio Heinrich-Sanguinetti

FOTOGRAFIA

Ballet-Teatro-Books-Castings
Av. Callao 1475 (1024 AAA) 54-11-48018358
estudioheinrichsanguinetti@fibertel.com.ar
www.aliciasanguinetti.com.ar

ANTONIO F. FRESCO
FOTOGRAFIA & VIDEO

info@antoniofresco.com.ar
www.antoniofresco.com.ar
Móvil: 15.4063.7351
antoniofrescofotografia
antonio.fernando.fresco

Método
LAURA WINTER

2016

LAMBARE 990
(Villa Crespo)

* Martes y jueves 10:45 hs
* Miércoles y viernes 14.30 hs 16.30 hs

J. B. JUSTO 6139
(Floresta)
* Sábados 12.00 hs

4554-1820
4566-2380
15-5044-2714

www.laurawinter.com.ar

ELONGACION

Se Agitan las Aguas en la Ribera Porteña

Por Gustavo Friedenberg

Nombrar a Diana Theocharidis directora artística del Teatro de la Ribera, del Complejo Teatral de Buenos Aires, fue consumar un espacio para la danza y el teatro musical. Como un buen augurio, el ciclo comienza con siete programas de danza hasta fin de año. Entusiasmada, contó a **Balletin Dance** sus objetivos para el proyecto

El Teatro de la Ribera es un emblema del barrio de La Boca y es una fuerte apuesta que se lo destine ahora como espacio para la danza contemporánea y el teatro musical. "Mi idea es volver a poner a la danza en un lugar de prestigio, en el que esté también vinculada con la música, el teatro y las artes plásticas. Toda la programación del teatro está diseñada para que se haga un cruce y dialoguen las disciplinas", afirmó la coreógrafa.

Diana Theocaridis: "En un teatro oficial se tiene que hacer cosas que no sean posibles en el teatro independiente"
Foto . Máximo Parpagnoli

¿Cómo se definió este destino para La Ribera?
La sala estuvo cerrada dos años y ésta tenía que ser la reapertura de un proyecto. Además, el deseo de estar a la escucha de las necesidades de la comunidad coreográfica y poder dar un lugar a la danza y a la creación en el Complejo Teatral de Buenos Aires. El hilo conductor de la programación tiene que ver con la contemporaneidad, pero vinculada a la tradición; un movimiento de mirada adelante pero también hacia atrás, y La Boca es un enclave interesante para trabajar estas influencias.

¿Qué criterios consideraron para esta programación?
Las propuestas tienen que ver con artistas que trabajan en conjunción con otros artistas, donde se puedan encontrar mundos que están alejados entre sí, donde haya cruces: obras que dialogan con otras obras. Después, son muchos los criterios que entran en juego a la hora de pensar una propuesta, el espacio es muy importante. Como no ha habido lugar hasta ahora para la danza en los teatros oficiales, muchos coreógrafos han perdido -o nunca tuvieron- la costumbre de componer una obra para un teatro grande (de 600 localidades) y a la italiana, donde el movimiento se va a ver desde más lejos y el contacto con el público va a ser diferente. Apostamos por producciones que perduren, no es el criterio de Festival. Ya de por sí los espectáculos de danza suelen ser muy efímeros. Entre los invitados de este año tenemos al taller de Danza del San Martín, sus alumnos pondrán las tesis de graduación en el centro de la programación, para que los futuros coreógrafos presenten sus primeros proyectos junto con los profesionales.

¿Ese es el rol del teatro oficial?
En un teatro oficial se tiene que poder hacer cosas que no sean posibles en el teatro independiente. Dar la oportunidad a los artistas de trabajar en condiciones económicas y con una infraestructura que sólo se pueden lograr en la institución, por ejemplo,

Danza al Borde

Son siete programas de danza entre el 24 de septiembre y el 11 de diciembre. Las funciones se llevarán a cabo los sábados y domingos a las 15 hs, con entradas de cincuenta pesos o gratuitas, según el programa.
Comienza *Sur y Después*, una exhibición de ocho films de danza con música de Mauricio Kagel interpretada en vivo por el ensamble Süden, y puesta en escena de su *Tango Alemán* a cargo de Pablo Rotemberg. En octubre se presentará la compañía de Cecilia Bengolea y François Chaignaud (Francia) con *Dublove*. Durante noviembre y diciembre será el turno de *Los Viajes de Sarmiento* de la coreógrafa Marina Sarmiento, y el proyecto *Tres Danzas Argentinas*, que reunirá a los compositores Gabo Ferro, Axel Krygier y Carmen Baliero con los coreógrafos Pablo Lugones, Iván Haidar y Diana Szeinblum. Asimismo, se abrirá el espacio *Primera Vez*, para jóvenes bailarines y coreógrafos que hacen sus primeras experiencias en escena.

Tango Alemán *de Pablo Rotemberg, interpretado por Pablo Fermani y Maria Kuhmichel*
Foto . Gustavo Gavotti

que un coreógrafo pueda hacer un espectáculo con un ensamble musical o con un compositor convocado especialmente para la obra. Quizás son cuestiones muy técnicas y prácticas pero es muy difícil articularlas en forma independiente.

El desafío de La Boca

Si bien la directora del Teatro de La Ribera se refirió al enorme desafío de instalar y desarrollar un circuito por fuera del núcleo geográfico tradicional de los teatros, recuerda y compara lo sucedido con La Usina del Arte, a escasas diez cuadras: "Al principio fue difícil establecerla y ahora agotan entradas. Pero para que esto suceda tiene que haber una confluencia de factores, tener una programación atractiva e inclusiva, que genere interés a los habitantes del barrio y la ciudad. Una de nuestras primeras apuestas es *Cinelandia* de Alfredo Arias; parece una obra escrita para este teatro, y creo que cuando vean el programa Kagel van a pensar lo mismo: una obra absolutamente ligada con la Argentina, pero desde la contemporaneidad", afirmó Theocharidis. **__BD**

Proyectos Personales

Diana Theocharidis estrenará el 13 de octubre en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) *Un Cielo y el Otro*, con la participación de Ludmila Pagliero, la argentina etoile de la Ópera de Paris. La obra está inspirada en *El Otro Cielo* de Julio Cortázar. En esta versión Pagliero aparecerá filmada en pantalla y habrá bailarines en directo. "Es una obra extraña para mí -señala su creadora- porque no suelo trabajar con videos. Fue hecha a la distancia, a mí todavía me sorprende. Todo el tiempo se está pasando de una disciplina a la otra y la danza está presente recién al final". Además los días 23, 25 y 26 de octubre se presentan en el Teatro Colón *Vuelo Nocturno* y *El Prisionero*, dos óperas para las que Theocharidis ha puesto la coreografía.

Recibí BALLETIN DANCE en tu casa todos los meses

SUSCRIPCIÓN A LA EDICIÓN IMPRESA:

Individual: $ 23 c/u

Grupal: $ 11 c/u

INFORMATE EN NUESTRO SITIO:

www.balletindance.com.ar

FORMAS DE PAGO
Depósito o transferencia bancaria, Giro postal, Tarjeta de crédito o débito, Pago mis cuentas, Personalmente y online

Premiados

El 8 de septiembre finalizó la séptima edición del Certamen Nacional de Danza Julio Bocca 2016, organizado por el Consejo Argentino de la Danza que preside Beatriz Durante

La primera instancia de selección se realizó durante el año en todo el país, y a través de videos, y el jurado estuvo integrado por Silvia Bazilis, Norma Binaghi, Guido De Benedetti y Julio López. La etapa final, tuvo lugar el 8 de septiembre en el Teatro del Globo de Buenos Aires y el jurado presidido por Julio Bocca, se conformó con Oscar Araiz (director del Grupo de Danza de la Universidad Nacional de San Martín), Andrea Chinetti (directora del Ballet de Danza Contemporánea del Teatro San Martín) y Lidia Segni (ex directora del Ballet Estable del Teatro Colón).
Asunción Domínguez, de 15 años (Mendoza), recibió el primer premio en danza clásica: diploma, plaqueta con la figura de Julio Bocca y beca de estudio en el curso de verano del American Ballet Theatre de Nueva York (pasaje, alojamiento y viáticos). Daniela Vselko, de 17 años (San Luis) obtuvo el segundo lugar: diploma, medalla y beca de estudio por un año en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (alojamiento y viáticos). Por su parte, Sara Berton, de 16 años (Córdoba), se hizo acreedora de una mención especial.

En el rubro danza contemporánea, David Millán, de 20 años (Mar del Plata) fue galardonado con el primer premio: diploma, plaqueta con la figura de Julio Bocca y beca de estudio por un año en el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martin (alojamiento y viáticos). Nicolás Insfran, de 20 años (Formosa) obtuvo el segundo lugar: diploma, medalla y beca de estudio en la Escuela de Danza Contemporánea Arte XXI (alojamiento y viáticos). Por último, Melani Giommetti, de 19 años (Córdoba) fue reconocida con una mención especial.
El cierre del certamen incluyó un espectáculo coreográfico que a la vez celebraba el 38º aniversario del CAD en la misma sala porteña, con la actuación de los premiados, Ballet de Tango, Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Teatro Argentino de La Plata, Teatro Colón, Sibila y su Ballet Al-Andalus, Ballet Neoclásico de Buenos Aires y el Ballet Chakaymanta. **__BD**

Premiados 2016 del certamen nacional
Foto . Antonio Fresco

TWINS TAP DANCE CENTER

by Ale y Ati Castro Videla

Shows de Fin de Año:
Lunes 12 y miércoles 13 de diciembre - Teatro Avenida

TAP DANCE • JAZZ • HIP HOP • CLÁSICO • THEATER DANCE
LYRICAL JAZZ • STREET JAZZ • COMEDIA MUSICAL • REGGAETON
ESTIRAMIENTO • MOMMY & ME • DANCE MIX • RITMOS
INICIACIÓN AL MOVIMIENTO • PRINCESS BALLERINA
CANTO • ZUMBA • URBAN STYLE • ACROBACIA

STAFF PROFES: Ale Castro Videla • Ati Castro Videla • Analia Bertaina • Marcelo Amante • Mariana Szuchmacher • Flor Diaz Velez • Vera Mauer • Noli Rodríguez • Ximena Catala • Agustina Vivone • Martu Sucari • Denise Gonzaga • Silvana Biselli • Rocio Alem • Romina Groppo, Santiago Almaraz, Patricio Rocca • Walter Bruno • Nacho Ruíz y muchos más!

Juncal 1143 • Tel: 4812-2327 • twinstapdance@aol.com
www.twinstapdancecenter.com

CENTRO DE ELONGACIÓN

Kaddour elongación

CLASES REGULARES
MARTES A VIERNES DURACIÓN 1:30 HS

CLASE INTENSIVA
SÁBADO DURACIÓN 2 HS

Consultar por clases particulares

PARANÁ 628 - CABA / 4371-8402
www.centrokaddour.com
/CentroKaddour

DANZA CLÁSICA · DANZA JAZZ
COMEDIA MUSICAL · YOGA
ELONGACIÓN

Niños desde 4 años hasta adultos mayores

Freire 1073 CABA · 4552 - 1849

/estudiodedanzacatalinaulloa /estudiocatalinaulloa

ALBERTO AGÜERO

Clases de tap dance y mimo
Niños, adolescentes y adultos

www.alberto-aguero.com.ar
facebook.com/Alberto-Aguero

Un Recorrido por Imágenes y Sensaciones

Por Nahuel Aguirre

El Centro Cultural Sábato es invadido por la fuerza y la gracia de Urgen, obra en la que seis mujeres exponen sus estados de ánimo, conjuntamente a una buena puesta en escena, que permite generar imágenes surrealistas en las que el espectador es partícipe

La sala está a oscuras, dentro de la penumbra sólo es posible observar un cubo inmenso. El viaje comenzará segundos después, cuando la escena sea habitada por los movimientos rápidos y espasmódicos de una de las intérpretes, que con la ayuda de la iluminación y las proyecciones, invitará a los presentes a un recorrido energético y sorpresivo por todo el espacio del Sábato.

Acto siguiente, los espectadores son llevados a observar una aparente tranquilidad, donde el aire y la gracia femenina serán el preludio para una explosión de múltiples energías. De esta forma *Urgen* atraviesa al público con disímiles sentidos e imágenes surrealistas.

La pieza es consecuencia de las fuentes de inspiración de Laura Mesigo: "Cuando inició el proyecto tenia cosas escritas, ideas sueltas. Aun así necesitaba una guía, y empecé a ver películas que me sirvieron de inspiración para ordenar lo que tenía ganas de hacer". Esas ideas, junto a las de Josefina Enrico, fueron indagadas y posteriormente con un grupo de bailarinas (Guillermina Brandauer, Candelaria Iocco, Martina Bakst, Macarena Bravi, Laila Dipace, Lucía Kern y María Sol Abrente) lograron acercarse a lo que deseaban: la sensibilidad, fragilidad y fuerza de la mujer, expuestas en un viaje lleno de imágenes dentro de espacios poco convencionales.

Urgen es una obra muy visual. La energía proyectada se hace sentir y así los estados anímicos explorados se perciben claramente por quienes observan a estas mujeres. Aun así, es importante destacar que los mismos son potenciados gracias a los recursos técnicos propios del mundo escénico.

Uno de los mayores logros de sus directoras, fue recurrir a la exploración para centrarse en cada particularidad escénica y/o coreográfica. Mesico y Enrico señalaron a **Balletin Dance** que: "luego de trabajar sobre las ideas, pusimos foco en cada detalle, cada dedo y su movimiento. No hay nada librado al azar".

Este proyecto escénico, cuyo nombre surge de un juego de palabras, seguirá presentándose todos los sábados hasta la primera semana de noviembre en el Centro Cultural Sábato. A su vez, el grupo presentará el 7 de octubre una fiesta performática llamada *Dimensión Alternativa*. El fin de las propuestas de estas mujeres, es "seguir creciendo, proyectarnos y llevar nuestras ideas a otros espacios. Este es un ciclo que se abre para que nos conozcan", señalaron. __**BD**

Fuerza y sutileza femenina
Foto . Lucas Gonzalez Canosa

MAXIMO PARPAGNOLI
www.maximoparpagnoli.com
fotomax5@gmail.com

FOTOGRAFIA 15 4173 4647

PRESENTA
II Formación del Método GYROTONIC® en Argentina

• WORKSHOP INTRODUCTORIO
14, 15 y 16 de Octubre de 2016
11, 12 y 13 de Noviembre de 2016

• CURSO DE PRE ENTRENAMIENTO
Del 5 al 10 de Diciembre de 2016

• CURSO DE FORMACIÓN
Del 13 al 24 de Febrero de 2017

Clases de GYROTONIC® y GYROKINESIS® todo el año

(+54 9) 11 3074 1070
gyrotoniccolegiales@valeriacarrari.com.ar
gyrotoniccolegiales@gmail.com
gyrotoniccolegiales
www.gyrotoniccolegiales.com

GABRIELA PUCCI

Ex 1era. Bailarina del Teatro Colón
Ganadora del Premio a la Maestría Artística - Moscú 1977
Ex Maestra y Ensayista del Ballet del Mercosur
Ex Coach personal de Maximiliano Guerra

Danza Clásica

Principiantes • Intermedios • Avanzados
Niños • Adolescentes • Adultos
Asesoramiento para Profesionales

Tel: 6010-4559 · gabrielapucci@fibertel.com.ar

AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES DE ARGENTINA

SOMOS REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES

www.revistasculturales.org - /revistasculturales - @AReCIA_

Un Instante, Una Vida

Por Natascha Ikonicoff

El 6 de agosto se estrenó, Un Día Uno, de Juan Jesús Guiraldi, que se presentó durante dos meses en el marco del Ciclo Danza Sub-30 del Centro Cultural Ricardo Rojas. Balletin Dance asistió al estreno y entrevistó al bailarín, coreógrafo y director de 28 años

Un Día Uno se desarrolló sobre diferentes tipos de pisos sobre los que Guiraldi pasaba variando los estilos de movimiento. Sobre las cerámicas: folklore, sobre la alfombra: una caída sostenida, sobre el pasto: suelo, sobre la goma eva: parkour, sobre la esterilla que simulaba ser parquet: una caminata. Con aportes del hip hop y del breaking, y por supuesto, de la danza contemporánea, el propio creador encarnó el repliegue reflexivo, la mirada sobre las propias experiencias.

Acompañado por una iluminación tenue y música que alternaba típicas canciones del folklore con diseños sonoros realizados en computadora, el artista, vestido de gaucho atemporal, fue configurando un mapa de emociones y vivencias de otros tiempos, como viejas fotografías puestas una al lado de la otra. Entre cada secuencia, Guiraldi se tomó un par de mates.

Unas semanas después del estreno, el artista recibió a **Balletin Dance** en su casa, un pequeño departamento en el corazón del barrio de Almagro. En su sala de estar, lo necesario: una barra, unas espalderas, una computadora y una bicicleta. Y con unos mates de por medio, Guiraldi habló de su obra.

¿Cómo surgió Un Día Uno?

La obra es un resultado sobre mi vida, es mi recorrido. Es el primer solo que hago. Hace mucho que quiero hacerlo, lo vengo pensando, charlando. Realmente necesitaba un apoyo económico, ganar el subsidio fue la excusa perfecta. Igual el dinero no alcanzó, y algunas cosas no se pudieron hacer. No es una obra de danza sino más bien de arte en cruce, multidisciplinaria.

¿Qué representan los diferentes pisos?

Son los pisos de mi vida. Para mí los pisos, o el suelo, tiene que ver con la raíz, con lo identitario de cada uno. En mi caso, hay mucha cuestión con el folklore, ese "de dónde uno viene", o "a dónde uno pertenece". También tiene que ver con no quedarse nunca en el mismo lugar.

"Los pisos de mi vida" dice Jesús Guiraldi
Foto . Paola Evelina

¿Y por qué eligió piso de cerámica para lo folklórico?
Porque me hace acordar a mi familia, al calor del hogar, a la intimidad, a la empatía con lo más simple. Como la teta de la mamá.

También hay una alfombra en la que no termina de caer.
Es el momento más oscuro de la obra; la muerte está ahí, al borde… Es un momento que viví por muchos años. Yo soy epiléptico, y en ese entonces el movimiento era el único lugar en el que me sentía presente, o despierto.
El pasto es una instancia de transición, de dejar de ser niño y pasar a existir como adulto, reconocer realmente el cuerpo. Allí no hay nada instaurado. Reconozco que el mundo es más grande de lo que yo creo, y que está reflejado en mi propio cuerpo. Es la creación en mí de la propia sociedad, es lo tangible.
Luego, sobre el piso tipo madera, el momento de la pisada. Es lo que uno empieza a caminar, a construir. Por eso aparece el malambo. Es empezar a salir hacia afuera: o salís para que no te coma todo el aparato social, o te quedás para adentro. Y yo me animé a salir.
Por último, el piso de goma eva es lo más urbano, como si fuera de cemento. En la ciudad, el cuerpo está en otro estado. Uno aprende a hacerlo funcional y a volver amigable el piso.

¿Qué lugar ocupa la filmación en tiempo real?
Es el ojo que nos ve, el ojo del otro. Está la cámara y está el espejo, el reflejo. Además se filma lo filmado, y así al infinito: hay una cantidad de ojos y de dimensiones en nuestras propias vidas. Y mi sombra sobre la proyección, el rastro que dejamos. Creo que la situación de estar con el otro es lo más difícil de nuestra existencia. Pero a su vez no existimos sin el otro, somos insignificantes.

¿Por qué considera que no es danza contemporánea?
Odio la danza contemporánea off en Argentina. Es totalmente ajena a la realidad del movimiento. O están los grandes coreógrafos de lo off y se maneja todo desde un lugar, o está la danza comercial, que es todo lo mismo. Todo cerrado, todo hecho para… Yo laburo con la crew de parkour más antigua de Argentina, con los de circo, con gente que se mueve, que se sale un poco de los márgenes.
Odio la institucionalidad del movimiento, a pesar de que vengo del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y de un ambiente académico. Tuve que salir de ahí para darme cuenta de que no es la única manera. El estudio, los espejos, la clase de tal… Eso hace a un tipo de cuerpo. El espacio condiciona, y yo, al contrario, busco abrir.
Este año empecé a dirigir una especialización en movimiento, un área de creación, y busco que los pibes puedan sentir lo que les pasa en la vida, que lo puedan llevar al cuerpo sin estar atados a si se ven como bailarines o no. **__BD**

Canciones, Música y Baile

Por Juan Cruz Guillén

Koky y Pajarín Saavedra presentaron con su compañía Nuevo Arte Nativo, su nuevo espectáculo Raíz y Flechas, durante agosto y septiembre, en el Centro Cultural Borges

La nueva propuesta de los hermanos Saavedra -hijos de un grande como fue Carlos Saavedra-, a quienes me une el mayor de los afectos y respeto, no tuvo aquello que caracterizaba a todas sus anteriores puestas, en las que mantenían un clima de principio a fin, sin baches de ningún tipo. La noche a la que asistí, hubo grandes problemas de sonido (no se entendían la letras de las canciones) y de iluminación (si bien deben existir diferentes atmósferas, en la danza se tiene que poder ver todo para no perder detalles). Ese día, faltó el fuego que ellos suelen irradiar.

Quien va a ver un espectáculo de Los Saavedra, sus seguidores, gustan de la danza, y en *Raíz y Flechas*, prevalecieron los temas cantados y musicales sin coreografías, produciendo demasiados desniveles en el espectáculo.

Entre los cuadros mejor logrados, menciono la danza boliviana *Tusuy* (*baila*) interpretada por cinco excelentes bailarinas, y la combinación de dos poemas de Atahualpa Yupanqui *La Vidalita Riojana* y el dedicado a la luna (que el maestro Santiago Ayala "El Chúcaro" recitaba previo a la chacarera *Vieja Danza Querida*, una joya coreográfica, inolvidable).

También se destacó la *Zamba Sol*, a cargo de Koki y cinco mujeres, con movimientos cadenciosos sin caer en la locura brusca que estamos viendo en los últimos tiempos; en este caso, no fue como dijo la gran pianista argentina Hilda Herrera: "le hicieron perder el pudor a la zamba". Y un excelente solo de Pajarín Saavedra, como ya lo conocemos.

Otros de los momentos descollantes, fueron *Bomboleadoras*, acompañados por Pajarín en percusión y canto, y la *Chacarera del Chilalo*, en la que los bailarines aparecen con bombos 'de verdad' (hechos con troncos de árbol y parches de cuero con pelo; muy distintos a los de madera terciada y parches de redoblante), que visualmente crearon un ambiente cálido por la diversidad de los instrumentos, y sus colores.

La Compañía Nuevo Arte Nativo está formada por Ávalos, Tamara Perayre, Macarena Masegosa, Bárbara Belén Ibarra, Daniela Longo, Victoria Echeverría, Carla Chiesa, Martín Orellana y Matías Alarcón Ruiz. Integrándose participaron: Valeria García, Adriana Sánchez, Juan Sotelo, Daniela Martín, Rocío Cáceres, Sofía Marcó, Yamila Sotelo, Lucía Sayos, Anabel Lenzi, María Laura Fuego Simondet. __**BD**

Los mejores cuadros del espectáculo, fueron los coreográficos
Foto . gentileza de la producción

DANZAR por la PAZ

a total beneficio de unicef

19 DE OCTUBRE

BALLET ESTABLE DEL **TEATRO COLON**

BALLET CONTEMPORANEO DEL **TEATRO SAN MARTIN**

GRUPO **CADABRA**

COMPAÑÍA DE **LEONARDO CUELLO**

COMPAÑÍA DE **DANZA PUCARA**

SIBILA

LOS POTROS **MALAMBO**

BALLET **METROPOLITANO DE BUENOS AIRES**

26 DE OCTUBRE

BALLET ESTABLE **TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA**

BALLET ESTABLE DEL **TEATRO COLON**

CECILIA FIGAREDO

GERARDO MARTURANO

BALLET **NEHUEN**

CEM COMPAÑÍA EN MOVIMIENTO

BALLET **CONTEMPORANEO DE SALTA**

TALLER DE DANZA DEL **TEATRO SAN MARTIN**

TEATRO NACIONAL **CERVANTES**

IDEA y DIRECCIÓN GENERAL: LEONARDO REALE

ADQUIRÍ TUS **ENTRADAS EN**

El total de venta de entradas será donado a UNICEF para sus programas en favor de los niños, niñas y adolescentes

TICKETEK.COM

PATROCINAN: FUNDACION KONEX

APOYAN: ARTE y CULTURA · Ministerio de Cultura · ballet DANCE

www.**DANZARPORLAPAZ**.com.ar

encuentrodanzarporlapaz

PRIMAVERA 2016

STREET DANCE
sneakers by sansha®

Street Dance Argentina - Sneakers by Sansha - Unico importador en Argentina - Envios a todo el pais
Tel: (011)4634-2067 - Info@streetdance.com.ar - www.streetdance.com.ar - Av. Rivadavia 6242 6ºE

Vivo Bailando

Tienda de Danza
Av. Cabildo 2350
Local 18
Ciudad Autónoma
de Buenos Aires
Barrio de Belgrano
/ Vivo Bailando

Bailarina:
Jessica Najmanovich

24 Coreógrafos CoCoA

Sábados y domingos, a las 17 hs (hasta el 23 de octubre). Capilla del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040). Entrada gratuita.

Agrippina

Teatro musical basado en la ópera de Georg Friedrich Händel. Director musical: Carlos David Jaimes. Director escénico: Ignacio González Cano. Funciones: lunes a las 20 hs (hasta el 28 de noviembre). Teatro Picadero (Enrique Santos Discépolo 1857, Tel: 5199-5793).

Amame

Dirección: Florencia Savoia. Intérpretes: Bárbara Castells, Mailén Valle, Camila Rodriguez Basalo y Sofía Arroñade. Domingos a las 19 hs. Teatro La Mueca (José Antonio Cabrera 4255, Tel: 4867-2155). Foto: Eduardo.

Antígona de Sófocles

Adaptación y traducción: Elisa Carnelli /Alberto Ure. Dirección: Juan Manuel Correa. Asesoramiento coreográfico: Natalia Pelayo. Martes a las 21 hs. El Galpón de Guevara (Guevara 326, Tel: 4554-9877). Foto: Vale Fiorini y Horacio Pablo Annecca.

cartelera

Artes Escénicas

Ensayo Sobre el Temor que me da ser una princesa - Manifiesto IV de Paula Cancela. *La Piel del Poema* de Ignacio Bartolone. *Caso de éxito* de Ignacio Olivera y Juan Pablo Schapira. *La Corporación* de Federico Fontán y Ramiro Cortez. *La Academia* de Marta Salinas y Milva Leonardi. *Lejos* de Marina Sarmiento. *Centro-Formas e Historia del Centro Cultural Recoleta*: Surmenage de Sergio De Loof y Ulises Conti (8 de noviembre), y *Rojo Paso* de Ana Frenkel y Carlos Casella (martes 1, 15 y 22 de noviembre). Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040).

Buenos Aires Ballet

Dirección: Federico Fernández. Invitados del Teatro Colón y del Teatro Argentino de La Plata. Viernes 21 a las 20:30 hs. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Tel: 4864-3200). Foto: Carlos Villamayor.

Ciberpunks

De Esteban Magnani, Maximiliano de la Puente y Fagner Pavan. Colectivo Dominio Público. Domingos a las 21 hs. Teatro Hasta Trilce (Maza 177, Tel: 4862-1758).

Darkness

Dirección: Romina Simone. Bailarines: Aldana Jimenez, Aldana Percivati, David Gomez, Leticia Taguchi, Romina Simone, Valentín Fernández. Jueves 6, 20 y 27 a las 21 hs. El Bombín Teatro (Calle 59 e/12 y 13, La Plata).

Doble Programa

P.E.A con dirección de Martín Albistro y *Convite a la Lucha* de Luis Gavilán. Sábados a las 21:30 hs. Espacio ArteXXI (Sánchez de Bustamante 158, Tel: 4861-1589).

El Borde de sí Mismo

Segunda edición del diálogo artístico con el Patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en su 60º aniversario. Del 21 de octubre al 20 de noviembre con curaduría de Alejandro Tantanian, Sofía Dourron y Javier Villa. Participan: Santiago Loza, Analía Couceyro, Mariano Tenconi Blanco y Diana Szeinblum (esta última muestra *Mi Contundente Situación*). Viernes 21 a las 20 hs. Sábado 22 y domingo 23, a las 16 y 18 hs. Domingo 20 de noviembre, a las 18 hs. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 150, Tel: 4361-6919).

Festival Excéntrico

30 Encuentros Para Festejar 30 Años. En forma diaria hasta el sábado 12 de noviembre. El Excentrico de la 18° (Lerma 420, Tel: 4772-6092). Entrada gratuita.

El Paraíso Perdido

(Capítulo 1). Dirección: César Brie. Domingos a las 17 hs. Teatro Santos 4040 (Santos Dumont 4040, Tel: 4554-6353).

Franciscus

Una razón para vivir. Dirección: Flavio Mendoza. Dirección artística: Norma Aleandro. Diseño de coreografía: Facundo Mazzei. Miércoles a sábados a las 21 hs, domingos a las 20 hs. Teatro Broadway (Av. Corrientes 1155, Tel: 3282-2201).

Danzar por la Paz y Más

Por Jessica Zilberman

A pocos días de Danzar por la Paz, el director del encuentro, Leonardo Reale, dialogó con Balletin Dance. Además, habló sobre su nombramiento como Personalidad Destacada de la Cultura, el Ballet Metropolitano de Buenos Aires que lidera y su futura despedida como bailarín

Recién llegado de una gira por las provincias de Jujuy y Tucumán, con el Ballet Metropolitano de Buenos Aires que dirige, Leonardo Reale reveló a **Balletin Dance** los detalles sobre sus próximos proyectos. A pocos días de la tercera edición de *Danzar por la Paz*, el coreógrafo y bailarín clásico contó las novedades de las galas que serán los días 19 y 26 de octubre en el Teatro Nacional Cervantes. El evento contará con trece compañías y reconocidos artistas que desplegarán su arte a beneficio del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

¿Qué tendrá de nuevo este tercer encuentro **Danzar por la Paz***?*

Es un gran proyecto, porque se harán dos funciones totalmente diferentes, con distinta programación y compañías. Habrá alrededor de cien bailarines en cada una. Además, Andrea Chinetti va a trabajar con el Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín y Alexis Mirenda con la Compañía de Danza Pucará, ambos dejarán su impronta en el *Himno de la Paz*. Me gustaría poder replicar este evento año a año y también que sea itinerante, llevarlo a La Plata o a alguna provincia.

Mientras tanto es Embajador de Paz y tiene su Embajada de Paz Itinerante, el Ballet Metropolitano de Buenos Aires.

En 2008 fui nombrado embajador de Paz conjuntamente con la compañía por la organización no gubernamental Mil Milenios de Paz (asociada a la UNESCO) y desde entonces junto a Juan Lavanga hicimos giras que llevaron la cultura de paz a todo el interior, portando esa bandera. Luego pensé que debía realizar algo, ¿qué puedo hacer para reunir artistas que bailen por la paz y la no violencia? En 2014 nació el primer Encuentro Danzar Por La Paz. Lo mejor de la Argentina estuvo en ese evento.

¿Qué personalidades de la danza influyeron en su carrera?

El Teatro Colón me nutrió permitiéndome danzar sus obras, de un montón de coreógrafos. Tuve la oportunidad de bailar al lado de Maximiliano Guerra a mis 17 años [actual director del Ballet Estable del Teatro Colón, del que Reale forma parte]. Yo

El Ballet Metropolitano de Buenos Aires, estará en la gala Danzar por la Paz, y tienen previstas giras a Tucumán y Santiago del Estero en noviembre, y el Teatro Coliseo de Buenos Aires en diciembre
Foto . Patricio Melo