*Leonardo Reale, sueña con despedirse del escenario con la misma obra con la que inició su carrera profesional. El **Bolero** de Ravel*
Foto . Alicia Sanguinetti

quería volar como él y pude lograrlo, o sea que me marcó. Otro influyente fue Jorge Donn.

¿Está pensando en terminar su carrera?

Sí, mi cuerpo quedó muy lastimado a partir de la operación de la columna.

Retiro y futuros proyectos

"A mí la danza me dejó", lamentó Reale que en 2008 tuvo que someterse a una intervención quirúrgica con la que reemplazaron un disco que presionaba su médula espinal, por otro hecho con parte de su cresta ilíaca, sostenido luego por una placa de titanio, con el riesgo que implicaba de quedar paralítico. "Entonces, yo no quiero terminar mi vida diciendo que la danza me dejó (en el sentido del bailarín). Yo voy a dejar a la danza", expresó. En esa línea, afirmó que pretende seguir con su etapa de director y coreógrafo. Si bien aún no sabe la fecha de su despedida, dijo que "puede ser el año que viene. Me encantaría despedirme de mi carrera (existe un proyecto para eso), bailando el *Bolero* de Ravel, no el de Maurice Béjart, sino uno creado especialmente para mí por Guido De Benedetti, para mi despedida".

Por otra parte, anticipó que en 2017, harán un nuevo infantil con el Ballet Metropolitano "*La Bella Durmiente*. Ahí se termina la trilogía (de Tchaicovsky): *La Bella Durmiente*, *El Lago de los Cisnes* y *El Cascanueces*". Reale trabaja con el presidente de la Asociación Arte y Cultura, Juan Lavanga, desde que tenía 17 años. A partir de 2011 comenzaron a recrear ballets para niños.

Bailarín ambulante

En septiembre, en su rol de director y coreógrafo, Reale estuvo de gira con el Ballet Metropolitano por el norte argentino. "Fuimos a los Mozarteum de Jujuy y Tucumán y fue un recibimiento increíble", celebró y continuó: "el público terminó de pie, ovacionando, y eso es un mimo al alma". Por otro lado, montará *Bastones Dorados* al Ballet Oficial de Córdoba, y la versión infantil de *El Lago de los Cisnes* al Ballet de Tucumán. Y también viajará los primeros días de noviembre, al Festival Internacional de Ballet de La Habana para llevar su obra *Bastones Dorados* de la mano del Buenos Aires Ballet liderado por Federico Fernández.

Así, el artista continúa cumpliendo con su objetivo de "nunca dejar de crecer y aprender". Valiéndose de la poderosa danza clásica, planea su futuro y transmite un mensaje de armonía. **__BD**

Inauguración

Por Agustina Llumá

La provincia de San Juan inaugura este mes el Teatro del Bicentenario, dirigido por Eduardo Savastano y Silvana Moreno en la dirección artística. En noviembre se realizará una puesta de El Lago de los Cisnes, con bailarines locales y dirección de Lidia Segni y Paloma Herrera

Si bien la inauguración viene posponiéndose desde hace unos meses, el Ministerio de Turismo y Cultura de la provincia de San Juan, adelantó que la inauguración del mega-teatro, será el 21 de octubre, con la presentación de *Carmina Burana* de La Fura dels Baus, junto a la Orquesta Sinfónica de San Juan. La sala que funcionará como centro cultural, tiene 20.000 m2 y su construcción costó unos 330 millones de pesos.

Balletin Dance, dialogó con Lidia Segni y Paloma Herrera, en una amena sesión fotográfica en el estudio Heinrich-Sanguinetti, encargadas de la puesta de *El Lago de los Cisnes* que se presentará en una única función, el sábado 26 de noviembre.

San Juan es una de las provincias argentinas que no cuenta con una compañía de ballet (ni estatal ni privada), y aprovechando la inauguración del teatro en concordancia con la cantidad de alumnos avanzados locales, la Fundación de la Ópera de San Juan presidida por Ricardo Elizondo propuso presentar un ballet integral del repertorio clásico. Para ello contactaron a Paloma Herrera, quien a su vez convocó a Lidia Segni. "Conozco mis limitaciones, yo encantada puedo asesorar, ocuparme de los castings, audiciones y coaching, pero no soy coreógrafa", anticipó la bailarina a esta revista. Justamente el año de su despedida, Herrera contó con la dirección de Lidia Segni para la gira nacional. "En las provincias es todo mucho más difícil, hay cierto caos, sin embargo yo sabía que salía al escenario preocupada nada más que de lo mío, y el resto estaba todo impecable (luces, ensayos, clases, trajes). Trabajamos súper bien". Por eso la recomendó, "es una persona a la que tengo completa confianza". Para concretarlo, ambas viajaron a San Juan en julio, para seleccionar un grupo de bailarines que pudiera encarar los roles de cuerpo de baile, figurantes y solistas. Los primeros bailarines viajarán desde el Teatro Colón: Nadia Muzyca y Juan Pablo Ledo, "por la complejidad de esos roles", explicó Herrera. Como no se cuenta con una compañía completa, se realizará una suite integrada por el "segundo y tercer acto de *El Lago de los Cisnes*, con determinados arreglos -detalló Lidia Segni-, si bien respeté lo tradicional, hubo que adaptar un poco y es todo coreografía

Biografía

Paloma Herrera anticipó a **Balletin Dance**, el lanzamiento de su autobiografía el año entrante, a cargo de una editorial multinacional. "Era un proyecto que ya tenía en mente, siempre escribí un montón", dijo a esta cronista. "Les dije que quería escribir yo, porque la gente me conoce, sabe cómo hablo y cómo pienso", confesó la argentina que está escribiendo en español. La experiencia ha resultado súper intensa, "no cuento solamente lo que hice con mi carrera, sino mis puntos de vista, las relaciones de maestros, cómo me marcaron ciertas situaciones y cómo lo pienso ahora, cómo uno lo vivió y como lo ve hoy". También habrá cuestiones de su vida privada, "soy muy transparente: es lo que hay (…) El libro me sirvió para ver lo bueno, lo malo, aquello de que lo que no te destruye te hace más fuerte. Es para una película en realidad, un drama. Uno lo lee y dice… es una vida muy intensa. Totalmente diferente al resto de las personas". Herrera está entusiasmada con poder explicar cómo vive y siente un artista, incluso a aquellos que no tienen nada que ver con el arte. "Es un mundo mágico, diferente, nosotros podemos entender todas estas sensaciones, tenemos otro lenguaje que una persona de afuera nunca va a entender. Tal vez con este tipo de libros sea una forma de que ellos lleguen a sentirla de alguna manera".

El 10 % de los bailarines que se presentaron en primera instancia serán los protagonistas de esta ambiciosa propuesta, aseguraron las entrevistadas

Paloma Herrera y Lidia Segni, en el puntapié de un proyecto sanjuanino verdaderamente importante para el desarrollo del ballet local
Fotos . Alicia y Ricardo Sanguinetti

mía. De todas maneras, quiero dejar bien en claro que no fue fácil porque no estamos trabajando con profesionales, pero tuve la suerte de encontrar un elemento con muchas, muchas, ganas y las cuatro princesas son muy buenas bailarinas. Regresé muy contenta con la puesta de la coreografía". La maestra regresará a San Juan en octubre para supervisar los ensayos, terminar con el vestuario y ya en noviembre viajan juntas para dar los toques finales. Paloma Herrera "se encargará de ver toda la cuestión de las primeras figuras y los solistas", explicó.

A la primera audición se presentaron 170 bailarines, de los que Segni seleccionó 70 para una instancia posterior junto a Herrera: "eran impecables", aseguró la bailarina. Ninguna de las dos sabía a qué escuela pertenecía cada postulante.

"Es muy importante lo que están haciendo, el teatro es increíble, no hay en Latinoamérica uno así. Tiene, además, salas de ballet perfectamente acondicionadas, salas de ensayo y de orquesta, el escenario es casi como el del Colón, te diría, tiene 22 metros de hombro a hombro, 16 de boca, 18 de profundidad. Entonces, sería un crimen que luego del día 26 de noviembre, toda la gente que trabajó en esta puesta vuelva a sus estudios" afirmó Segni, que abreva a que en cada provincia del país exista una compañía estable para que la gente del interior no tenga la necesidad de salir de su provincia en búsqueda de futuros profesionales en materia de ballet. "No digo que armen una compañía grande de entrada, porque verdaderamente no se podría, no sólo por presupuesto sino porque faltan bailarines, pero es importante que ellos puedan ver proyectada su carrera en sus lugares", dijo.

Todos los maestros de la provincia colaboraron para que este montaje se haga realidad. Cristina Brisson quedó a cargo de los ensayos, Soledad Lloveras cedió su estudio para realizarlos y colaboró con todo lo referido al vestuario, que se hizo en San Juan (segundo acto) mientras que el tercero fue cedido por Cristina Hidalgo, maestra de Mendoza.

A futuro

Las dos entrevistadas continuarán dictando clases y exámenes por todo el país. Segni con mayor antigüedad en la tarea, explicó que "vengo del interior y sé lo que es. Por eso ayudo mucho, llevo maestros de viaje (este año fue a Rusia) para que sigan perfeccionándose. Es algo que tengo que dar, por todo lo que me dieron a mi".

Paloma Herrera por su parte, aseguró no haber tenido nunca antes la agenda completa en forma tan anticipada. "Sigo con mis clases que adoro. Voy a Vancouver, Nueva York, San Diego… Me encanta esto de tener mi libertad. Me gusta estar radicada acá en Buenos Aires y poder elegir qué proyectos quiero hacer; ir a las provincias, aquello donde uno puede dejar una marca". __**BD**

Silvia Farias Heredia

Por Micaela Del Torto

En entrevista con **Balletin Dance**, la bailarina argentina de la Tanztheater Wuppertal Silvia Farias Heredia, que pronto cumplirá 40 años, habla sobre su carrera, sus vivencias con Pina Bausch (emblemática coreógrafa y creadora de la danza-teatro en Alemania), su gusto por el tango y sus ganas de volver a trabajar en Latinoamérica

Silvia Farias Heredia es oriunda de Córdoba pero su acento no la delata. Empezó a bailar a los 5 años en la Academia de Silvia Soria Arch y a los 13 años se mudó con su familia a Quito, Ecuador. Allí continuó su formación en el Instituto Nacional de Danza, del que se graduó con 16 años. Su primer contrato lo obtuvo en la Compañía Nacional de Danza del Ecuador bajo la dirección de Arturo Garrido, donde trabajó un año mientras terminaba sus estudios secundarios en un colegio nocturno. Fue allí donde conoció a la coreógrafa venezolana Claudia Capriles y comenzó a gestarse un nuevo rumbo para la bailarina: "Ella se movía distinto y quise saber de dónde venía esa técnica. Ella había estudiado en la Folkwang Hochschule en Essen, Alemania. Ocho meses después estaba viajando hacia allá con una valija, el apoyo de mi familia y la invitación para participar de la audición de la escuela. Me aceptaron y durante los siguientes cuatro años tuve la oportunidad de aprender la técnica de Joos-Ledeer y Limón, además del clásico, por supuesto."

Una vez instalada en Alemania, ¿qué la llevó a audicionar para formar parte de la Tanztheater dirigida por Pina Bausch?

Durante mis años de estudiante pude asistir a los espectáculos de la compañía en Wuppertal. *Palermo Palermo* fue la primera obra que vi y me pareció impactante. Al inicio de la obra hay un muro que cae, y luego todo sucede sobre esos escombros. Salí distinta del teatro, nunca antes había visto un espectáculo

*Silvia Farias Heredia en **Palermo Palermo***
Foto . Akiko Miyake

de danza que mostrara de esa manera la vida. Más tarde, cuando me recibí en la escuela, obtuve una beca para participar del Impulstanz en Viena y luego me presenté a un par de audiciones que no dieron frutos. Yo estaba cada vez más preocupada porque no quería irme de Alemania y mi visa de estudiante estaba llegando a su término. Fue entonces que me enteré de la audición para Pina.

¿Cómo fue esa audición?

La audición fue en la cúpula del Thêatre de la Ville, en París. La primera parte consistía en una clase de clásico y como había mucha gente era muy difícil hacer los ejercicios en la barra. En frente estaban Pina, Dominique Mercy y otros bailarines mirándonos. Al terminar la clase hubo una primera selección y el grupo se redujo considerablemente. Luego aprendimos algunos fragmentos de obras de su repertorio y divididos en grupos pequeños le mostrábamos a Pina, quién a su vez nos corregía. Fue una audición distinta a las otras en las que yo había participado. Había un poco más de tiempo para aprender y también repetíamos varias veces. Después entendí que ella no se interesaba mucho por bailarines que podían hacer las cosas fácilmente o aquellos que querían mostrarse ante ella, sino que tenía que sentirse curiosa por alguien.

Hace ya dieciséis años que integra la compañía ¿Qué es lo más valioso que aprendió al trabajar con Pina Bausch?

Es tanto lo que aprendí que es difícil quedarme con una sola cosa. Todo ese tiempo compartido con ella y los bailarines de la compañía fue muy valioso y me hizo crecer a nivel artístico y humano, por lo que estoy muy agradecida. Con Pina aprendí a ver y a sentir la danza de otra manera, ser menos bailarina y más una persona que se expresa a través del cuerpo. No se trata solo de movimiento, sino de la expresión de aquello que nos pasa. El motivo de nuestra danza nace en nuestro interior, viene de nuestra historia, nuestros deseos, recuerdos, anhelos... También aprendí que todo puede ser danza y que, a veces, los movimientos no alcanzan para poder expresar lo que sentimos. Yo admiraba que cuando Pina creaba no se limitaba y traía al escenario lo que precisara para poder expresar eso que tenía que ser expresado. También que siempre estaba renovándose.

¿Qué recuerdo tiene de Pina Bausch que la haya marcado particularmente?

Pina era apasionada por el tango y fue a través de ella que aprendí a bailarlo. Al enterarse que yo no lo bailaba, me dijo que tenía que aprender así que empecé a tomar clases en el Café Ada dos veces por semana. Yo también me apasioné por el tango y después de vivir tantos años fuera de Argentina sentí que estaba recuperando un poco las raíces.

El 30 de junio de 2009, fue un día muy gris para el mundo del arte ¿Cómo repercutió la partida de Pina en usted?

La noticia de su muerte fue devastadora. Ese mismo día teníamos función y decidimos bailar pero estábamos en shock. Fue muy duro para mí aprender a trabajar sin su mirada, sentí que me había quedado huérfana. Ya pasaron siete años desde que murió y han sido años difíciles pero el amor y compromiso que sentimos con las obras han hecho posible que continuemos con los espectáculos y las giras. Ahora una nueva generación de bailarines llega a la compañía y aprende el legado de Pina. Ojalá esas obras puedan seguir vivas por mucho tiempo más.

La actividad de la compañía es intensa, con giras al extranjero. Sin ir más lejos ahora está interpretando **Viktor** *en el Teatro de Châtelet de París ¿Cuál es su relación con esta obra?*

Aprendí *Viktor* en mi primer año de trabajo y la primera vez que hice ese rol fue en este mismo teatro, hace quince años. Varias sensaciones de aquella vez volvieron en estos días, como la emoción que sentí cuando Pina me dijo que formaría parte de la obra. En ese momento yo tenía 24 años y era de las más jóvenes de la compañía. Me sentía muy inexperta y que Pina me confiara ese rol fue muy importante para desarrollar mi espacio dentro de la compañía. Hoy me siento distinta haciendo *Viktor*, voy a cumplir 40 años y siento la obra de otra manera, puedo aportar más experiencia y más peso a lo que hago.

En cuanto al futuro ¿qué proyectos le deparan luego de esta etapa como intérprete en la compañía?

Me siento afortunada por haber trabajado junto a Pina, siento que pude vivir y sentir muy de cerca algo muy valioso y me gustaría compartir eso con más personas, y no sólo en el escenario. Me gustaría dar workshops, trabajar en un proyecto propio, y me encantaría hacerlo en Argentina, Brasil y otros países de Sudamérica. **__BD**

Prohibido

El músico Brian Eno prohibió el uso de su obra *Neroli* a la compañía de danza israelí Batsheva, que iba a estrenar *Humus* a comienzos de octubre en el festival italiano Torino Danza.
Eno afirmó a la prensa no haberse enterado con mayor anticipación al debut, y que si bien se siente halagado por que hubieran elegido su música, al saber que la embajada de Israel estaba patrocinando el evento, le generó un serio conflicto. El es uno de los 1.700 artistas que firmaron el Artists' Pledge for Palestine (Compromiso de los artistas por Palestina), que rechaza fondos o contactos culturales con el gobierno de Israel. "Dado que apoyo a la campaña BDS (Boycott, Divestment and Sanctions) desde hace varios años, esta es una posición inaceptable para mí."

Brian Eno
Foto . gentileza de prensa

Premiados

Víctor Ullate, recibió el Premio Positano de Educación a comienzos de septiembre. Para el coreógrafo y maestro esta distinción es "especialmente importante", porque reconoce internacionalmente su labor docente, que lo apasiona y a la que ha dedicado "años y esfuerzo".
En 1983 Ullate fundó la Escuela de danza de Víctor Ullate, hoy con categoría de conservatorio, donde se han formado algunas de las figuras españolas más relevantes del ballet, como Lucía Lacarra, Tamara Rojo o Joaquín de Luz. En el año 2000 creó la Fundación para la Danza Víctor Ullate, para promocionar al ballet clásico, con la que colabora en la formación de estudiantes de bajos recursos económicos.
También fueron premiados esa noche en Italia, Vladimir Vasiliev (Premio a la Trayectoria), Eric Vu An (colección de coreografías inusuales), Aurélie Dupont, Filipa de Castro, Carlos Pinillos y Michael Trusnovec.

Víctor Ullate
Foto . prensa

Sasha Waltz
Foto . T+T Fotografie / Toni Suter + Tanja Dorendorf

Rechazo

Nacho Duato dejará de dirigir al ballet de la Opera de Berlín, el Staatsballett de Berlín, en 2019, cargo que había asumido en 2014. El alcalde-gobernador, Michael Müller, y el secretario de Estado de Cultura de la capital alemana, Tim Renner anunciaron a su sucesora: la coreógrafa alemana Sasha Waltz.
El mes pasado cantidad de bailarines se manifestaron en las redes sociales, indicando su rechazo, al tratarse de una figura de la danza contemporánea que por lo tanto, no sería la más idónea, para ocuparse de un ballet clásico.
Waltz fue designada para codirigir al Staatsballett de forma colegiada con el director del Ballet Real Sueco, Johannes Öhman. "Con Waltz y Öhman, Berlín gana dos personalidades de la danza de prestigio internacional", señaló Müller en un comunicado, y adelantó que se pretende desarrollar un amplio abanico que abarca desde la tradición clásica hasta el ballet contemporáneo.
El Staatsballet surgió en 2004 de la fusión de los conjuntos de danza de las tres óperas estables de Berlín (Staatsoper, Deutsche Oper y Kommische Oper) y tiene su sede en la primera de ellas, cuyo director musical es el argentino Daniel Barenboim.

HACÉ UN CLIC EN TU HISTORIA

Hagamos juntos el futuro de nuestra cultura

Conocé todas las becas, ayudas y capacitaciones
en **convocatorias.cultura.gob.ar**

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Bertie®
Buenos Aires

Fabricante de
Zapatos para Danzas

LA MANO DE OBRA FINA REFLEJA EL ESTILO, LA CALIDAD Y EL CONFORT QUE NOS CARACTERIZAN

AHORA 12

VENEZUELA 1593 · CABA · TEL: 4383-5159 / 5175
www.bertiebsas.com.ar · Zapatos Bertie

mercado pago

ATENCION PERSONALIZADA · PROMOCIONES PARA GRUPOS · VENTA POR MAYOR Y MENOR

Norma Binaghi · Haichi Akamine

Norma Binaghi - Haichi Akamine
Reflexiones Acerca de la Educación en Danza
Nuevas miradas, nuevos modelos
Balletin Dance Ediciones

Fotos: Alicia Sanguinetti

INVITACIÓN

PRESENTACIÓN
MARTES 18 DE OCTUBRE, 19 hs
MANZANA DE LAS LUCES

Disertarán: Andrea Bengochea y Alejandro Cervera

Firma de ejemplares y brindis de honor

Entrada gratuita

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

Francotiradores

Dirección: Rakhal Herrero. Intérpretes: Natalia Tencer, Delfina Thiel, Hernán Martínez, Inés Maas, Julia Hadida, Javier Olivera, Joaquín Martínez y Debora Nishimoto. Domingos de noviembre a las 20 hs. El Galpón de Guevara (Guevara 326, Tel: 4554-9877).

Gurisa

Una obra de Toto Castiñeiras. Coreografía: Valeria Narvaez. Elenco: Juan Azar, Francisco Bertín, Nicolás Deppetre, Marcelo Estebecorena, Pablo Palavecino y Fred Raposo. Viernes a las 23 hs. El Portón de Sánchez (Sanchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848). Foto: Leo Liberman.

La Cumbancha

Fanzine de los últimos días. De Hernán Morán. Coreografía: Aymará Abramovich. Elenco: Nahuel Vec, Aldana Illán, Rodrigo Lico Lorente, Martín Rechimuzzi y Lucas Lopardo. Sábados a las 21 hs. El Estepario Teatro (Av. Medrano 484).

La Fría Noche

…que Eva nunca quiso soñar. Dramaturgia y dirección: Dardo Dozo. Eva: Susana Hornos. Asesoramiento en lenguaje corporal: Micaela García. Domingos a las 11:30. El Método Kairós (El Salvador 4530, Tel: 4831-9663).

La Previa

Una Experiencia Teatral En 360°. Dirección: Nicolás Pérez Costa. Coreografía: Tian Aviardi. Con Agustín Pérez Costa, Estefanía Bacca, Bruno Pedicone, Gradiva Rondano Rocha, entre otros. Jueves a las 22 hs. Teatro El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 4963-2568).

La Wagner

De Pablo Rotemberg. Con Ayelén Clavin, Carla Di Grazia, Josefina Gorostiza, Carla Rímola. Sábados a las 21 hs. Espacio Callejón (Humahuaca 3759, Tel: 4862-1167). Foto: Paola Evelina.

Las Bernardas

Coreografía y Dirección: Teresa Duggan. Intérpretes: María Laura García, Daniela Velázquez, Magda Ingrey, Vanesa Blaires, Laura Spagnolo, Josefina Perés, Gabriela Pizano, Vanesa Ostrosky y Agostina Sturla. Domingos a las 18 hs. Patio de Actores (Lerma 568, Tel: 4772-9732).

cartelera

Lerna

Dirección: Federico Moreno. Intérpretes: Coto Gacitúa Venegas, Julieta Rodríguez Grumberg, Ignacio García Lizziero, Lia Mazza, Cristian Reyes, Federico Perez Gelardi, India Pernigotti, Ana Armas, Pablo Burset. Sábados a las 20:30 hs. Café Müller (Lavalleja 1116, Tel: 4775-5697).

Del Libro al Libro

Espectáculo multidisciplinario, inspirado en *Libro 1 de 1Q84* de Haruki Murakami, con música en vivo. Bailarines: Leonardo Luizaga y Katherine Laiton. Sábado 29 a las 22 hs. Al Escenario (Gral. Gregorio Aráoz de Lamadrid 1001, Tel: 4303-3346).

Les Monstres Danseurs

Teli Ortíz, Jimena Pérez Salerno, Ulrico Eguizábal y Caterina Mora. Viernes 18 y 25 de noviembre a las 13 hs y el lunes 21 a las 14 hs. Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, Tel: 4374-1251). Foto: Juan Antonio Papagni Meca.

Los Milagros

Texto y dirección: Agostina Luz López. Aportes coreográficos: Eugenia Estévez. Elenco: Martina Juncadella, Carla Fonseca, Laila Maltz, Alicia Labraga y Dora Mils. Martes y miércoles a las 21 hs. Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, Tel: 4374-1251).

Llegó el Gran Encuentro

Del 28 de octubre al 6 de noviembre, se realizará la 25º edición del Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso

Se trata de uno de los eventos más antiguos y prestigiosos del mundo de la danza, con más de 50 años de historia, que a partir de este año pasa a incluir en su nombre el de su presidenta y principal inspiradora: Alicia Alonso.

Además de presenciar al Ballet Nacional de Cuba en obras integrales del repertorio clásico, se verán cantidad de estrenos y creaciones especiales para ellos, y la actuación de compañías extranjeras que compartirán la programación junto a destacadas figuras del momento. Serán tres funciones al día en la capital cubana, en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, Teatro Nacional (salas Avellaneda y Covarrubias), el Teatro Mella y el Teatro Karl Marx.

Pero también habrá diversas acciones paralelas, entre las que se incluyen un curso de técnica de ballet, exposiciones de arte y fotografía en diversas galerías de la capital, y se brindarán conferencias, presentaciones de libros y ciclos de cine y video.

Entre los invitados confirmados al cierre de la presente edición de **Balletin Dance**, la presencia argentina despierta especial interés. La Compañía Buenos Aires Ballet liderada por Federico Fernández (Teatro Colón), ofrecerá un programa integrado por diversos duos con música de tango y coreografías de Mauricio Wainrot, Julián Galván, Rubén Gallardo, Federico Fleitas y Mariela Morasut y un gran cierre con *Bastones Dorados* de Leonardo Reale. El elenco estará integrado además, por integrantes del Ballet del Teatro Argentino de La Plata: Julieta Paul, Aldana Percivati, David Gomez, Marianela Bidondo, Melisa Heredia, Miguel Klug y Bautista Parada y Nina Zaera del Ballet Metropolitano de Buenos Aires.

Por otro lado el argentino Daniel Proietto montará *Cisne* al Ballet Nacional y bailará un solo de Omar Saravia en homenaje a David Bowie. Entre otros coreógrafos que trabajarán con el elenco anfitrión se mencionaron estrenos de la catalana María Rovira, y de la belga-colombiana Annabelle López Ochoa.

Desde el exterior llegarán la American Dance Company, la Martha Graham Dance Company y Les Grands Ballets Canadiens, y primeras figuras de reconocidas instituciones europeas. Se verán varias obras breves del repertorio del Ballet Nacional de Cuba, y las versiones integrales de *El Lago de los Cisnes*, *La Fille Mal Gardée*, *Giselle* y *Don Quijote*, entre otras tantas propuestas. __**BD**

*El Ballet Nacional de Cuba en **Giselle***
Foto . Alicia Sanguinetti

cartelera

Menea para mí
De Mariana Cumbi Bustinza. Domingos a las 18:30 hs. Teatro El Extranjero (Valentín Gómez 3380, Tel: 4862-7400).

Mis Días sin Victoria
De Belén Arena. Viernes de octubre y noviembre a las 20:30 hs. Club Cultural Matienzo (Pringles 1249, Tel: 6610-1520).

Moribundos
Dirección: Nicolás Pérez Costa. Intérpretes: Catalina Crusat Albornoz, Clara Larcher, Emilia Nudelman, Fiorella Fontau, Florencia González, Jeanette Feal, Lu Edelstein, Lucía Cuesta, Lucía Girardi, Maga Nuñez, Maite De León, Milagros Gabilondo, Nahuel Alejandro Lozano, Sol Morales, Stefania Piercamilli y Yas Gomez. Lunes a las 21 hs (hasta el 14 de noviembre). El Galpón de Guevara (Guevara 325, Tel: 4554-9877).

No sé si puedo dejarte
De Gabriel Fernández Chapo. Dirección: Javier Ahumada. Asistencia en Movimiento: Cecilia Campanari. Sábados a las 21 hs. El Ópalo Ópalo (Junín 380, Tel: 4951-3392).

Océano
Experiencias en Escena. Dirección: Adriana Barenstein. Con Florencia Cima, Sergio Pletikosic y Mariana Bellotto. Sábados a las 20:15 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte 525, Tel: 5555-5359).

Puerta 10
Compañía de Danza Moderna MAPU. Dirección y coreografía: Evet Gaiani. Sábado 22 a las 19 hs y sábado 26 de noviembre a las 20:30 hs. Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640, Tel: 4552-4229). Entrada a la gorra. Foto: Segismundo Trivero.

Qué Azul que es ese Mar
Dirección: Eleonora Comelli. Ana: Stella Maris Isoldi y Laura Figueiras. Héctor: Roberto Dimitrievitch y Matías Etcheverry. Viernes de octubre y noviembre, a las 23:30 hs. Teatro del Abasto (Humahuaca 3549, Tel: 4865-0014). Foto: Sebastian Acevedo.

Sola
De Ana Azcurra. Con Mariana Conci, Sol Gilgorri, Marina Cachan y Pilar De Santadina. Sábados a las 23 hs. El Galpón de Guevara (Guevara 326, Tel: 4554-9877).

Temblor
De David Señoran. Con Alegre Bartoli, Gastón Gatti, Lucas Minhondo, Jonás Grassi, Luciano Cejas, Nicolas Baroni, Agustina Annan, Gabriela Ponce de León, Inés Silvestre, Luciana Brugal, Virginia Rossi, Patricia Ferraro, Francisco Pomilio y Nahuel Valenzuela. Sábados a las 21 hs. La Fábrica (Acevedo 768, Tel: 4776-2346 o 4775-9410). Foto: Adrian Arellano.

Trasplantado
La raíz latinoamericana que vive en el baile flamenco. Compañía Duas Flamencas de Eleonora Pereyra y Érica Gigena. Sábados de octubre y noviembre a las 22:30 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte 525, Tel: 5555-5359).

Una de Amor
Dirección: Julieta Rodríguez Grumberg. Intérpretes: Ana Armas, Gastón Santos, Mariela Loza y Matías Mancilla. Jueves 6 y 13 a las 21 Hs. Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543, Tel: 5077-8000).

Viajeros
Compañía Foqus de Danza. Sábado 22 y domingo 23 a las 15 hs. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Tel: 4864-3200).

Belleza Alejada de las Formas Vacías

Por Susana Zimmermann

En el marco del interesante Festival Opera Estate realizado en la ciudad veneta Bassano del Grappa, tuvo lugar el estreno italiano de El Jardín de las Delicias de Marie Chouniard. Una de las más bellas propuestas del encuentro

El Teatro al Castello Tito Gobbi albergó esta obra que une la danza con el arte pictórico, interpretada por diez excelentes bailarines de la compañía canadiense, con creación y dirección coreográfica de Marie Chouinard, sobre partituras de Louis Dufort, con quien ha trabajado por espacio de veinte años.

La première mundial había sido el 27 de julio de este año, en Hertongenbosch, ciudad natal del pintor Jheronimus Bosch (El Bosco) en los Países Bajos, al conmemorarse los 500 años de la desaparición del célebre artista holandés, precursor del surrealismo y del lenguaje mismo de las artes escénicas contemporáneas. Para la celebración, la Fundación Jheronimus Bosch invitó a la coreógrafa a crear este espectáculo, inspirado en el cuadro *El Jardín de las Delicias*, la obra que data del año 1500-05 aproximadamente, es considerada una de las más fascinantes, misteriosas y atrayentes de la historia del arte, y se encuentra exhibida en la colección permanente del Museo del Prado de Madrid, desde 1939.

Marie Chouinard, tenía una gran pasión por este artista desde muy pequeña, por lo que se sintió siempre cercana al espíritu de esta obra, que recreó en una coreografía de 75 minutos, auxiliada por la proyección, en el telón de fondo, de imágenes que recorren los tres paneles. En el primer acto para la tabla central *El Jardín de las Delicias*, el segundo acto para *El Infierno* (a la derecha) y el tercero *El Paraíso* (a la izquierda), los laterales están pintados en sus dos lados.

Los bailarines con mallas color piel, semidesnudos y cubiertos con una niebla blanca, parecían los personajes salidos del cuadro -sin faltar algunos bizarros-, todo con movimientos desestructurados, jugando con agua o con el pasto en pequeños grupos, cabalgando en extraños animales de formas divinas, ligados al subconsciente humano.

Se trató de un diálogo estrecho entre distintas disciplinas artísticas, con vinculación temática, estética y estilística, donde se logró una colaboración profunda entre uno y otro arte, para la interpretación simbólica del cuadro, con la música que guardaba el fondo de su espíritu. La puesta en escena resultante es un canto al movimiento, a la belleza -con mayúscula-, a la poesía y a la sutileza. Una danza lejana a las formas vacías, a los movimientos estereotipados y a la acrobacia circense, muy próxima a la honda teatralidad, al movimiento auténtico y a lo esencial, que se trasluce en los movimientos, el uso del espacio, las dinámicas y en el vestuario, llegando al público como una marea de sensaciones fuertes, emocionantes y purificantes. __**BD**

El Bosco: irreal pero siempre poético
Foto . Sylvie-Ann Paré

balletin informativo

Audiciones

El ***Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín***, que dirigen Andrea Chinetti y Miguel Angel Elías, realizará audiciones para bailarines/as profesionales, de 19 a 29 años, con sólidas técnicas clásica y contemporánea, experiencia profesional mínima de tres años y residencia legal en la Argentina. Las audiciones se realizarán el lunes 14 de noviembre (mujeres) y el martes 15 (varones), en la capilla del primer piso del Hogar Garrigós (Paz Soldán 5200, Paternal; celular para eventualidades: 15-4418-0350). Enviar Cv, a: ballet@complejoteatral.gob.ar antes del 10 de noviembre.

Bélgica. Wim Vandekeybus y su compañía Última Vez, busca actores y bailarines para su nueva creación, de 18 a 109 años de edad con una forma excepcional de movimiento y una fuerte presencia teatral. Última Vez está interesada en todos los géneros y tipos de cuerpos. Los candidatos deben estar disponibles para el período de creación de enero a mediados de abril de 2017. El estreno estará seguido por una gira internacional. La audición será del 17 al 21 de octubre solo por invitación y la inscripción se realiza on-line: www.ultimavez.com/en/auditions.

España. El Víctor Ullate Ballet, de la Comunidad de Madrid, incorporará seis bailarines (dos mujeres y cuatro varones), para participar en su nueva producción. Los interesados deben enviar Cv, fotos y link a video en internet, por e-mail, a: info@victorullateballet.com, antes del 31 de octubre. Informes: www.victorullateballet.com.

Francia. Les Ballets de France, compañía itinerante para giras, con sede en Toulouse, busca solistas y bailarines para cuerpo de baile para su nueva producción de *Peter Pan* que comenzará el 6 de marzo de 2017 con quince actuaciones en Francia, durante abril y mayo. Los ensayos serán en Toulouse. La audición será solo por invitación el 30 de octubre, y los interesados deben inscribirse antes del 20 de octubre enviando Cv y enlace a video en internet, a: auditions@balletsdefrance.com. Informes en internet: www.balletsdefrance.com/repertoire/peter-pan.

Reino Unido. La Richard Chappell Dance está buscando bailarines excepcionales, con sólida técnica de ballet clásico, trabajo de contact, improvisación y habilidades para el trabajo de piso, para participar en su nueva creación de 2017: *Época, Aeon*, montada durante una residencia en Studio Wayne McGregor. Se requieren bailarines con una mentalidad abierta y honesta, interesados en contribuir en el proceso de creación (preferentemente con conocimientos de capoeira) podrán ser recién graduados y deberán tener permiso de trabajo en el Reino Unido. El proyecto consiste en un proceso de creación de cinco semanas en Londres y una semana de turismo. Se ofrecen 450 £ por semana. La audición será el domingo 27 de noviembre, solo por invitación. Los interesados deberán enviar un párrafo sobre sí mismos, sus experiencias y enlaces a videos en internet junto a su Cv, a: richardchappelldance@gmail.com. Informes: www.richardchappelldance.co.uk.

Suiza. El Ballet de Zürich realizará audiciones para incorporar bailarinas adicionales, para la reposición de *El Lago de los Cisnes* de Alexei Ratmansky en la temporada 2016/17, que deberán estar disponibles para todos los ensayos y actuaciones desde febrero hasta abril de 2017. Podrán ser recientemente graduadas de una escuela de ballet, medir de 1.67 m a 1.70 m, con excelente técnica clásica. Las interesadas en ser invitadas para audicionar, deben enviar Cv, retrato y fotos de cuerpo entero de baile, a: audicion@opernhaus.ch, antes del 31 de diciembre de 2016. Informes: www.opernhaus.ch/en/kiosk/jobs/.

Suiza. Panorama Dance Theater busca cinco artistas físicos, varones, con una fuerte presencia teatral con habilidades en diferentes estilos de baile y Parcours, para su nueva producción de danza *La Sabiduría de la Multitud* que se mostrará del 3 al 22 de febrero de 2017, y del 2 al 26 de marzo de 2017 en Lokremise, St. Gallen (Suiza). Luego continuará de gira a partir de mayo. La audición será solamente por invitación. Los interesados en participar deben enviar Cv y enlaces a videos en internet, explicando experiencia y conocimientos adicionales (cantar, tocar un instrumento, acrobacia, etc), a: panorama.dancetheater@gmail.com, antes del 20 de octubre. Informes: www.panoramadancetheater.com.

Becas

Alemania. La Akademie Schloss Solitude en Stuttgart, ofrece becas de residencia para jóvenes artistas, académicos, científicos y profesionales en diferentes disciplinas, de hasta 35 años (o mayores si terminaron estudios universitarios durante los últimos cinco años), que deseen participar en proyectos relacionados con el tema de este año: *La Práctica de la Historia en la Vida Diaria*. La residencia es de tres a doce meses e incluye alojamiento en departamento/estudio, estipendio mensual de 1.150 euros, gastos de traslado desde y hacia el lugar original de residencia, flete para traslado de materiales, herramientas e instrumentos, subsidio para materiales y para la concreción del proyecto, uso libre de un taller de propiedad de la Akademie Schloss Solitude. La próxima inscripción cierra el 30 de noviembre. Informes: www.akademie-solitude.de/de.

Convocatorias

Ciclo Radar 2017, del Centro Cultural Recoleta. Jurado de artes escénicas: Marina Sarmiento, Mariano Saba y Mercedes Halfon. Informes en internet: www.centroculturalrecoleta.org. La inscripción abrirá en los próximos meses.

Antihomenaje Dadá, 101 años del *Cabaret Voltaire*. Del 25 al 28 de mayo de 2017, Buenos Aires. Organizan: Bienal de Performance BP.17, Bienal Arte Joven Buenos Aires y Centro Cultural Recoleta, ideado y curado por Emilio García Wehbi y Ricardo Ibarlucía. Se convoca a artistas de 18 a 35 años a participar del proyecto, con propuestas de distintas disciplinas artísticas (performance, música, danza, teatro, cine, literatura, artes visuales, diseño gráfico, diseño de indumentaria, artes culinarias, entre otras) 20 de las cuales, serán exhibidas en forma simultánea en el Centro Cultural Recoleta en el marco de BP. Los seleccionados contarán con tutoría de los curadores, un apoyo económico de $ 15.000 y su exhibición. Cierre de inscripción: 20 de octubre. Bases de participación en internet: www.centroculturalrecoleta.org/convocatorias/antihomenaje-dada.

Bélgica. El Ballet Vlaanderen seleccionará un/a **ballet master** inspirador, con experiencia profesional, inglés fluido, para trabajar a tiempo completo en Amberes con la compañía, en clases de ballet diarias y supervisar ensayos, en estrecha colaboración con los bailarines y directores artísticos de Ballet Vlaanderen. Se ofrece salario competitivo. La inscripción cierra el 30 de octubre y se realiza on-line. Los preseleccionados serán invitados para realizar una entrevista, las capacidades y experiencia son más importantes que la edad, el género, el origen étnico o nacionalidad. http://operaballet.be/en/the-house/hiring/vacancies/vacancy-ballet-master.

Colombia. La Strauss Dance Company con sede en Bogotá, seleccionará tres **docentes** con experiencia profesional de tres años como mínimo, con buen manejo de grupo, conocimientos de pedagogía, psicología y áreas universales de la danza como hip-hop y jazz además de clásico. Deben ser graduados en educación artística (nivel universitario), con capacidades para dictar un diplomado, maestría o taller. Los seleccionados podrán optar por contratos de seis meses en el país (que pueden subdividirse trimestralmente), con traslados a Colombia y sueldo a convenir. Los interesados deberán enviar Cv a: iduncano13@gmail.com.

Congreso

Tendencias Escénicas. 4º edición. Del 22 al 23 de febrero de 2017, Buenos Aires. Organiza: Complejo Teatral de Buenos Aires y Universidad de Palermo. Artistas y teóricos profesionales se encuentran para exponer e intercambiar experiencias e ideas y para reflexionar y debatir colectivamente sobre el presente y el futuro del espectáculo. La participación es gratuita (para expositores y asistentes) y requiere inscripción previa, que puede realizarse on-line, en http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/tendencias_escenicas.

Concursos y festivales

Malambos Festival. 1º edición. Del 4 al 6 de noviembre, Buenos Aires. Organiza: Leonardo Freire. Seminarios y charlas a cargo de Issac y Javier Gardella, Adrian Verges, Eduardo Rodriguez, Andres Baigorria, Néstor Pastorive y Leonardo Freire. Además, sorteos y galas de compañías de malambo. Informes: malambosfestival@yahoo.com.ar.

Alemania. International Choreographic Competition Hannover para coreógrafos y bailarines profesionales. La edición 2017 se realizará del 17 al 18 de junio y operará bajo la conducción de Nanine Linning. La inscripción cierra el 22 de abril. Los coreógrafos, deberán ser menores de 35 años, y deberán presentar una obra en video, de temática y música libres con uso imaginativo del espacio y del tiempo, de 5 a 12 minutos de duración que no puede ser interpretada por el mismo coreógrafo. Se otorgan premios en dinero de 13.500 euros y a la pro-

surdanza
Tu espacio de creación
Dirección: Luciana Prato
23 años de trayectoria
• Estudio de Danza Clásica, Jazz y Contemporánea
• Escuela de Comedia Musical
• Sala de Espectáculos
Zeballos 5824, 1er piso, Wilde
tel: 2066-4873 / info@surdanza.com.ar
Surdanza Espacio
www.surdanza.com.ar

Angelina
Venta de indumentaria para la danza
MALLAS PARA NIÑOS Y ADULTOS
PRIMERA CALIDAD
CALZAS
SHORTS
POLLERINES
SAQUITOS
ENTERITOS
ENVIOS A TODO EL PAÍS
angelinadanza
15 5639 5456
angelina.danza@gmail.com

CASTAÑUELAS PRIETO
ALTA CALIDAD
Para estudio y CONCIERTO
Madera
Fibra
Tela
Trabajos especiales
Tel. 4236 0376
15-6836-4515
La Merced 1261, Claypole
castanuelasprieto@hotmail.com

Instituto Danzave
Dir.: Lía Furiasse
Volar Alto
Ballet
Danzas
Comedia musical
Cuenca 2953
Villa del Parque
4501-0947
info@institutodanzave.com.ar
Instituto Danzave

ducción: el ganador recibirá la oportunidad de presentar su coreografía con la compañía Delattre Dance Company, becas para el Australian Dance Theatre en Adelaida (Australia), desarrollar una creación para el Scapino Ballet de los Países Bajos, con la Bundesjugendballett y con la Dance Company Theaterhaus de Stuttgart. Bases y formularios de inscripción, on-line: www.ballettgesellschaft.de.

Alemania. International Solo-Dance-Theatre Festival. 21º edición. Dirección: Marcelo Santos. Del 16 al 19 de marzo de 2017 en Stuttgart. Últimas tendencias en la escena de solos de danza contemporánea. Podrán postularse obras inéditas, imaginativas que muestren un logro inusual de 9 a 12 minutos, de cualquier tema y música, que puede ser interpretada por el mismo coreógrafo o no (el bailarín debe tener 30 años como máximo). Los premios rondan de los 3500 a 2500 euros, producción de videodanza, y residencias. La inscripción es gratuita, y cierra el 11 de noviembre, se realiza on-line enviando el video de la coreografía (puede ser ensayo). El evento es transmitido en directo: www.treffpunkt-rotebuehlplatz.de.

Descuentos grupales

El Departamento de Acción Externa del Complejo Teatral de Buenos Aires, gestiona funciones especiales para estudiantes secundarios y universitarios, y otros grupos a partir de diez personas. Para mayor información comunicarse al 4375-5021, e-mail: accionexterna@complejoteatral.gob.ar.

Inscripciones

Las escuelas de danza, del área de Educación Artística del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, abrieron su inscripción para el ciclo 2017. Se trata de escuelas de enseñanza media, con bachillerato, de enseñanza gratuita y títulos oficiales. Escuela de Danzas Nº 1 Nelly Ramicone, Liniers (Fonrouge 711, Tel: 4642-5549), Escuela de Danzas Nº 2 Jorge Donn, Villa Luro (A. Magariños Cervantes 5068, Tel: 4567-5929), y Escuela de Danzas Aída Mastrazzi (Esmeralda 285, Tel: 4326-5478).

Residencias

Francia. Camargo Core Program ofrece 18 becas de residencia para artistas, estudiosos y pensadores, de todos los países y niveles de carrera (creadores, curadores, críticos, creativos y académicos), conectados a las artes y a las humanidades, y que trabajen con la cultura francesa y francófona. El programa acoge tanto propuestas concretas como proyectos a largo plazo. Los becarios recibirán un estipendio de 900 euros al mes, y ayuda económica para el traslado. El cierre de inscripción es el 24 de noviembre de 2016 y las bases de participación se encuentra on-line, en: camargofoundation.org.

puntos de venta

¿Dónde Consigo Balletin Dance?

En la ciudad de Buenos Aires y alrededores, Balletin Dance es de distribución gratuita. La conseguís en los locales de venta de artículos de danza y en nuestra sede: A. Alsina 943, 4º piso, oficina 410, de lunes a viernes de 10 a 17 hs.
En el interior de la Argentina, podés comprar Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza en tu propio estudio y en los siguientes locales, a $ 20.

AZUL. BUENOS AIRES
El Telón. Moreno 689
Facebook: El Telon / El telón Danza Azul

BALCARCE. BUENOS AIRES
Pas de Deux estudio de danza. Av. Kelly esq. 21 1er piso
Tel: (02266) 15637722. Mail: estudiopasdedeux@gmail.com

CONCORDIA. ENTRE RÍOS
Terpsícore. Av. San Lorenzo Este 185

CONCEPCIÓN DEL URUGUAY. ENTRE RÍOS
Estudio de Danza Carina Caire. Rto Uncal 160
Tel: (03442) 44-9020. E-mail: fulltraining@hotmail.com

FEDERAL. ENTRE RÍOS
Fenix. Instituto de Danzas. Apolinario Almada 470
E-mail: mlauracanovas@hotmail.com

FIRMAT. SANTA FE
Estudio de Danza Marcela Arrieta: Miguel de Azcuénaga 1799
Tel: (3465) 49-2457, E-mail: maraarrieta@hotmail.com

FORMOSA
Estudio de Danzas e Indumentaria para bailarines Ballare.
Padre Patiño 264
Tel: (0370) 44-26518. E-mail: ballareformosa@gmail.com

GENERAL ROCA. RÍO NEGRO
diD Indumentaria. San Luis 2100, 2º, dpto 605
Tel: (0298) 15-486-8417. E-mail: d2niretamal@yahoo.com.ar

LANUS. BUENOS AIRES
En Pointe! Basavilbaso 2080, Lanús Este
Tel: 011-4225-1971. E-mail: enpointelanus@gmail.com

LOMAS DEL MIRADOR. BUENOS AIRES
Estudio Danzarte, Sargento Cabral 2572
Tel: 15-5641-2096. E-mail: navadanza15@yahoo.com.ar

MENDOZA
Jimena Tomba Casuccio. Pueyrredón 401
Tel: (0261) 15-467-8146. E-mail: jimenatomba@hotmail.com

OLAVARRÍA. BUENOS AIRES
Arte Danza. Tu Lugar de Expresión. Valeria Potes. Rivadavia 2644
Tel: (02284) 15-57-4741. E-mail: martinsoler_olav@hotmail.com

RESISTENCIA. CHACO
Pirouette. Laura Brites. Mendoza 83
Tel: (0362) 445-1159. E-mail: pirouettedanzalaurab@live.com

ROSARIO. SANTA FE
Koi Ballet, Carina Odisio, Club Español: Rioja 1052
E-mail: odisiocarina@hotmail.com

SALTA
Estudio de Danzas Candela García: Urquiza 296.
Tel: (0387) 15-479-5286. E-mail: estudio_candeladanzas@hotmail.com

SANTA FE
EpresArte Estudio de de Danzas y Arte: 25 de Mayo 3310.
Tel: (0342) 15-432-7920. E-mail: carito_b54@hotmail.com

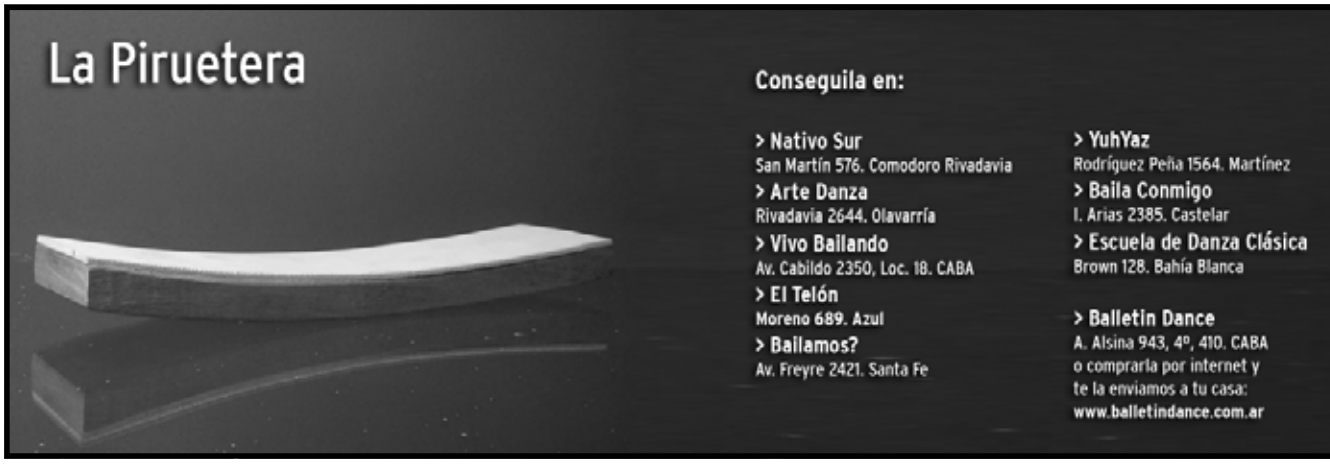
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN
Interludio. Walter Erbiti. Ayacucho 442
Tel: (0381) 424-0038. E-mail: alpapuyo35@hotmail.com.ar

VIEDMA. RÍO NEGRO
Magali Canosa Flamenco Viedma. Gallardo 96
Tel: (02920) 15-40-5888. E-mail: magalicanosafl amenco@gmail.com

VILLA MARÍA. CÓRDOBA
Danza Vida de Andrea Valfre. Hipólito Yrigoyen 329
E-mail: danzavida@live.com.ar

Suscripción

También podés recibir la revista todos los meses en tu casa (en todo el mundo). A través del sistema de suscripción, pagás solamente los gastos de envío que en Argentina son $23 por revista.
Y contás con la suscripción grupal. Para un estudio, un local o un grupo de amigos que quieran recibir todos juntos los ejemplares mensuales de La Revista Argentina de Danza, a solo $ 11 cada una.
+ info: www.balletindance.com.ar,
E-mail: suscripciones@balletindance.com.ar



Ms y J

para la danza

Bailarines Valeria Brizuela, Romina La Macchia y Fabricio Gacitúa | Fotografía: Miguel Angel Chavez

www.msyj.com.ar

Yegros 2340 (1716) - Libertad - Merlo - Buenos Aires - Tel./Fax: (0220) 4942861 - Cel.: (011) 153-2462551

Bairesdance
calzados&accesorios

Todos los productos **MsyJ** encontralos en

Carlos C. Pellegrini 755 - Local 5 - Tel.: 011 432 89038
Cap. Federal (Frente al Teatro Colón)

Libertad 747 - Tel.: 011 43718625 - Capital Federal

Crisólogo Larralde 828 - Tel.: 011 4629 6930 - Morón

Carin
GYFF´S
SHOWROOM
Libertad 816
Tel: 4816-0616
Nuevas
SNEAKERS
Black Swan
Ya fabricamos la mejor sneaker del país,
con cámara de aire.
¿Ya las probaste?
Ventas por mayor: Zuviría 3056 - Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: +5411 4612-6874 / +5411 4637-1072
VISITÁ NUESTRA NUEVA WEB: www.gyffs-dance.com.ar
info@gyffs-dance.com.ar / SEGUINOS EN