

# ba DANCE

# lle tin

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

**BALLET**  
**NACIONAL SODRE**  
Visita esperada



**INTERNACIONALES**  
Panorama Londinense

**ENTREVISTAS**  
María Martha Gigena  
Ulrico Eguizábal  
Sebastián Sánchez  
Gilles Brinas  
Sebastiao Soares

ISSN 1850-6275 . Año 23 . N° 259  
Noviembre 2016 . Revista mensual  
de distribución gratuita en  
Capital Federal y Gran Buenos Aires



Viamonte 1177 - C1053ABW  
Ciudad Autónoma de Bs. As.  
Tel./Fax: (54-11) 5032-2547  
(54-11) 5032-9010  
ventas@32fouette.com.ar



#### DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR

##### *Mar del Plata*

Córdoba 3068 - CP7600  
Buenos Aires  
Tel.: (0223) 4931319  
fouette3mdq@hotmail.com.ar

##### *Mendoza*

Lavalle 35 - CP5500  
Galería Independencia - Local 6  
Tel.: (0261) 4259148

##### *Córdoba | Arte Danza*

Diagonal Garzón 470 - Local 3  
Tel./Fax: (0351) 4245336

##### *San Juan*

##### *Adrenalina Indumentaria*

San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2  
Tel.: (0264) 4227534

##### *Chaco | Katydel*

Jose María Paz 367 - CP 3500  
Resistencia - Chaco  
Tel.: (0362) 4440903

##### *Tucumán | Paula Calliera*

☉ Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12  
Galería del Centro - Tucumán  
☉ Shopping del Solar  
Avenida Aconquija 1300 - CP 4107  
Local 62 - Tucumán



# FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas



## CALZADO INDUMENTARIA ACCESORIOS

*para artistas del movimiento*

IARA FASSI. Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.  
FOTOGRAFÍA: IOANA MIENÉZ.  
DISEÑO Y CREATIVIDAD: I.A.P.S.I.S.  
[www.apais.com.ar](http://www.apais.com.ar)

## Staff

### editora general

Agustina Llumá

### editores asociados

Diego Llumá

Martín Goyburu

### escriben en este número

Nahuel Aguirre

Gustavo Friedenberg

Román Ghilotti

Juan Cruz Guillén

Carlos Manso

Fátima Nollén

Melisa Salvo

Daniel Sousa

Gabriel Vaudagna Arango

### en nuestra sede

Juan Martín Caset

### corresponsales

Mercedes Borges (Cuba)

Rosa C. Corral (Holanda)

Beatriz Cotello (Austria)

Fátima Nollén (Inglaterra)

### diseño

Jorge García

jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: \$ 25

## BALLETIN DANCE

### REDACCIÓN

Adolfo Alsina 943 - 4º piso

oficina 410 (C1088AAA)

Buenos Aires - Argentina

Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412

De lunes a viernes de 10 a 17 hs

gacetillas@balletindance.com.ar

http://balletindance.com

### Balletin Dance,

### La Revista Argentina de

### Danza®,

es una publicación mensual de

distribución gratuita en Capital

Federal y Gran Buenos Aires.

ISSN 1850-6275



Declarada de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Ordenanza N° 49.027/95. Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Resolución N° 12/96. Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. Resolución N° 291/97 y 514/01. Auspiciada por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto desde 1998. Auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Disposición N° 122/99. Auspiciada por el Instituto Nacional del Teatro (2003/04, 2009/11). Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Resolución N° 2681/12. Balletin Dance integra la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA). Directora y propietaria: Agustina Llumá. Cuit: 27-21765023-8. Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual: N° 5279010. Fotocromía: Trazos Imagen Digital: 4116-5848. Impresión: Gráfica Laf, Monteagudo 741/45, V° Lynch, San Martín, Buenos Aires, Tel/Fax: 4116-5845. Diseño de logo: Jorge García. Queda prohibida la reproducción total o parcial de las notas sin autorización por escrito de Balletin Dance. Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial. Balletin Dance no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios, por su mensaje, ni por la veracidad de sus ofertas que son de entera responsabilidad de los anunciantes.

### Nota de Tapa

- 4 Ballet Nacional de Uruguay, Sodre: Utopía Cumplida

### Provincias

- 10 Córdoba. Danzamérica  
12 Misiones. Luis Marinoni BFCC  
14 Buenos Aires. Mujeres en La Plata  
13 Santa Fe. Breves

### Folklore

- 16 BAFA: Bodas de Oro

### Flamenco

- 22 México: Flamenco en América

### Entrevistas

- 24 Ulrico Eguizábal: Les Monstres Danseurs  
28 Gilles Brinas: Che Malambo  
34 Sebastiao Soares: Cena Complicidades  
40 María Martha Gigena: UNA

### Comentarios

- 26 Esta de Soledad Pérez Tranmar  
32 Tata Cedrón: Arrabal Salvaje  
44 Los Clásicos  
36/39 Breves

### Balletin Dance

- 42 Lanzamiento



Ballet Nacional Sodre. Uruguay  
María Noel Riccetto y Damián Torío en  
**Petite Mort** de Jirí Kylián  
Foto: Carlos Villamayor

### In Memoriam

- 46 Osvaldo Ciliento  
46 Elba Castría  
47 Fernando Conesa  
47 Rada Eichenbaum

### Internacionales

- 50 Reino Unido. Temporada londinense  
48 Noticias Breves

### Cartelera

- 18/21 Espectáculos

### Balletin informativo


- 53 Audiciones, convocatorias, festivales, residencias, puntos de venta

# Sumario

# 259

Noviembre 2016  
Año 23  
N° 259





# Utopía Cumplida

Nota de tapa

Por Agustina Llumá

**El Ballet Nacional de**

**Uruguay, Sodre, que dirige**

**Julio Bocca, actuará los**

**días 25 y 26 de noviembre,**

**en el Teatro Coliseo de**

**Buenos Aires**

*Gabriela Flecha y Ciro Mansilla*

*Foto . Carlos Villamayor (BNS en **Petite Mort**)*

La Compañía oriental ofrecerá en esta capital, un programa integrado por *One and Others* del argentino Demis Volpi, *Petite Mort* de Jirí Kylián, el pas de deux de *El Corsario* y una suite de *Don Quijote* con coreografía de nuestros compatriotas Silvia Bazilis y Raúl Candal.

El Ballet del Sodre de Montevideo atraviesa una nueva etapa este año, con la dirección compartida entre Julio Bocca y Sofía Zajac, en sus ochenta y un años de existencia. Fue fundado en 1935 y desde entonces transitó variadas temporadas, con primeras figuras que prestigiaron a la institución, entre los que se recuerdan a Margaret Graham, Tito Barbón, Sara Nieto, Tola Leff, Olga Bergoloy, Raúl Severo, Mischa Dimitrievich y Mari-na Korolkova, entre tantos otros.

Todo el personal trabajó sin teatro (luego de un incendio) por algunas décadas, hasta que el 1º de junio de 2010, bajo la dirección artística de Bocca, comenzaron un proceso profundo de refundación, en la nueva sede del Auditorio Nacional Adela Reta. La primera misión del argentino al frente del elenco sudamericano fue buscar la excelencia profesional, conseguir desarrollar, ampliar y fidelizar al público, y posicionarlo internacionalmente.

Sergio Muzzio y Liliana González  
Foto . Carlos Villamayor (BNS en **Petite Mort**)

Para ello, modificaron el reglamento interno del cuerpo estable, organizaron por primera vez en el país la coparticipación de fondos públicos y privados, con empresas privadas y/o estatales como sponsors oficiales (a través de la Asociación Amigos del Ballet BNS), y cambiaron el sistema de difusión con novedosas campañas audiovisuales. Fue un trabajo arduo, con acuerdos y oposiciones.

Esa llegada de Julio Bocca al Sodre, está crudamente retratada en el documental *Avant*, el largometraje dirigido por el uruguayo Juan Álvarez Neme, que el mes pasado se estrenó en la Argentina. Luego llegó el tiempo de renovar el repertorio (hoy se programa con dos años de anticipación) con la invitación de coreógrafos extranjeros, de reactivar los talleres de escenografía y vestuario que ya están completamente operativos, y reorganizar la escuela, sus planes y funcionamiento, para ofrecer los bailarines del futuro.

Esto se vive en Uruguay como una realidad que es casi cuestión de estado, y que permite tomar a este elenco de modelo para creer que las utopías pueden concretarse en el hemisferio sur. Pronto lograron agotar la capacidad de la sala (1885 espectadores) hasta con dos meses de anticipación a los estrenos... algo impensado cuando asumió Julio Bocca, en un pequeño país que había perdido el interés por el ballet. El director manifiesta públicamente que la agrupación respeta mucho al público y eso





# artexxi

Escuela de Danza Contemporánea

Danza Contemporánea  
(Orientación Graham-Cunningham  
Müller-Técnicas Mixtas)  
Elongación y Entrenamiento Físico  
Composición Coreográfica  
Jazz Contemporáneo  
Audioperceptiva - Técnica Clásica  
Producción - Repertorio

## ABIERTA LA INSCRIPCIÓN CICLO 2017 ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Dirección: Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

### Seminario intensivo de Verano - Febrero 2017

Danza Clásica: Katty Gallo | Patricia Sánchez | Sonia Von Potobsky | Silvia Bazillis

#### Programa Internacional de Entrenamiento SEMINAR

Dos semanas intensivas de Danza Contemporánea del 6 al 17 de febrero 2017

Lesley Telford (Canadá): Repertorio Jiri Kilián | Oscar Araiz: Laboratorio Coreográfico | Sol Rourich / Romina Simone: Danza Contemporánea

ARTE XXI | Sánchez de Bustamante 158 CABA | Tel: 4861 - 1589 artexxi.danza@gmail.com | www.artexxidanza.com



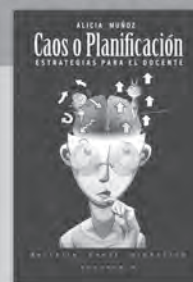
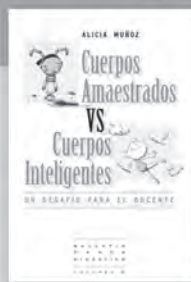
## Balletin Dance Ediciones

<http://balletindance.com> · [ventas@balletindance.com.ar](mailto:ventas@balletindance.com.ar)

### TECNICAS DE TRABAJO CORPORAL: ALFREDO GURQUEL ELONGACIÓN X ELONGACIÓN · BIOMECANICA



### PEDAGOGÍA DE LA DANZA: ALICIA MUÑOZ APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS



### SULKARY CUBA: DIRIGIDA POR MERCEDES BORGES COMPOSICIÓN · SALSA · BALLET



### HOMENAJES SANTIAGO AYALA · ESMÉE BULNES



### FLAMENCO GABRIEL ARANGO





Oscar Escudero y Lara Delfino  
Foto . Carlos Villamayor (BNS en **Petite Mort**)

también se traslada a la convocatoria. Poco a poco fueron sumando mayor cantidad de representaciones, al punto que hoy llegan a brindar hasta dieciséis funciones de cada programa, vendiendo unas 25.000 entradas por espectáculo.

Baste dar una recorrida por la temporada 2016, que comenzó en marzo con *El Lago de los Cisnes* de Raúl Candal (del 31 de marzo al 16 de abril), *Paquita* de Luis Ortigoza, *Petite Mort* de Kylaín y *Gracias* de Graciela Figueroa (del 2 al 12 de junio), *Coppelia* de Enrique Martínez (desde el 15 de junio para escuelas rurales), *Carmen* de Marcia Haydée (del 11 al 21 de agosto), *Un Tranvía Llamado Deseo* de Mauricio Wainrot (desde el 26 de agosto para escuelas secundarias), *Onegin* de John Cranko (del 27 de octubre al 11 de noviembre) y giras a Beijing (China en marzo), Colombia (octubre), Cuba, Guatemala y Argentina (noviembre) y España (Barcelona y Madrid en diciembre).

### Recambio permanente

Entre aquellos cambios que requería el ballet para mejorar su desempeño, de acuerdo a esta gestión, se sumaron horas al trabajo diario, y se incorporó la posibilidad de contratar a los bailarines en forma anual. Así, se trata en la actualidad de una agrupación integrada por bailarines jóvenes, muchos de los cuales se renuevan año a año, a través de audiciones que tienen lugar todos los octubres en Montevideo. Para paliar esta sangre fresca, Bocca comenzó poco a poco a convocar a ex bailarines ya retirados, que pudieran compartir con los pequeños sus vivencias y que actúan en aquellos roles que el repertorio clásico tradicional exige (madres, reyes, figuras de la corte, etc).

El mes pasado, luego de una preselección por video, 47 bailarines latinoamericanos (34 mujeres) se presentaron en los estudios del Ballet Nacional Sodre para rendir la audición. Las clases a cargo de Clara Vidal y Paulo Aguilar, fueron evaluadas por un jurado integrado por miembros del staff del BNS: Julio Bocca, Sofía Sajac, Lorena Fernández, María Noel Bonino y Daniel Galarraga. Veinte postulantes pasaron a la segunda etapa de la selección, que consistió en una clase de danza contemporánea impartida por Andrea Salazar y ejercicios de pas de deux.

El 5 de enero de 2017 se realizará otra audición de ingreso al BNS, esta vez, en los Teatros del Canal de Madrid. **\_\_BD**



MÁS DE 25 AÑOS FORMANDO PROFESIONALES DE LA DANZA

# JAZZ DANCE

PRINCIPIANTES - INTERMEDIOS - AVANZADOS - PROFESORADO

## LUIS ARCE

info@luisarce.com.ar / www.luisarce.com.ar

📍 luis arce / 📞 1168133000

TURNOS: MAÑANA-TARDE-NOCHE

Centro: Callao 339, 2º Piso - C.A.B.A. / Tel: 4375-1394  
Malvinas Argentinas (Viernes: Sucre 141) - Villa De Mayo




TODOS LOS ESTILOS

# ARTE DANZA

I N S T I T U T O

QUE ESTAS BUSCANDO

PROFESORADOS - CARRERA DE INTÉRPRETE EN TEATRO MUSICAL  
CARRERA DE INTERPRETE EN DANZA - INSTRUCTORADO DE ESTILOS URBANOS  
Iniciación a la Danza y a la Comedia Musical, Danza Clásica, Danza Jazz, Contemporáneo, Elongación,  
Tap, Theater Dance, Salsa, Hip Hop, Street Jazz, Comedia Musical, Teatro y Canto.

**ADI** | Belgrano Delgado 1455 | TE 45512183 | info@arte-danza.com.ar | www.arte-danza.com.ar  
Inscripto en el ministerio de Cultura y Educación Reg N 15353/54 | Arte Danza Instituto

# margarita fernandez

ESTUDIO DE DANZA Sede de la Compañía La Rayuela

**Jazz Contemporáneo** Margarita Fernández - Laura Roatta - Matías Gallitelli  
**Lyrical Jazz** Elisin Bourse - Victoria Galoto  
**Danza Clásica** Lorena Merlino - Alejandra Pérez Pacheco - Noemí Szleszynski - Matías Santander  
**Danza Contemporánea** Soledad Bayona - Victoria Galoto  
**Elongación** Annie Escobar  
**Clases para niños** Maira Sanchez - Luz Fernández  
**Teatro** Daniel Gogliano

**TALLERES Y SEMINARIOS**

NO SE ABONA MATRÍCULA

Tucumán 810 Piso 1 - C.A.B.A. \* (11) 4328-9317 \* margafer2009@hotmail.com \* www.estudiodedanzamargaritafernandez.com

# Escuela de Danza Contemporánea

**FUERA de EJE**

**2+1** AÑOS DE FORMACIÓN INTENSIVA  
TERCER AÑO ESCENICO (COMPAÑÍA)

**Carrera de Intérprete en Danza Contemporánea**

Vení a nuestra Escuela y formá parte de la Compañía "Fuera de Eje"

escuelafueradeeje@gmail.com - www.estudiofueradeeje.com.ar - Salguero 1708 Piso 2 CABA - Tel: 2055-9612

# Premiados y Becados

**Del 24 de septiembre al 5 de octubre, se realizó la 22° edición de Danzamérica, Concurso Internacional de Danza, en el Teatro Luxor de Villa Carlos Paz. Roberto Dimitrievich fue el maestro homenajeado este año**

Participaron del encuentro bailarines de Argentina y también de Chile, Brasil, Bolivia, Paraguay, Perú y México, en diferentes categorías; que fueron evaluados respectivamente, por Oleksi Bessmertni (Alemania), Georgina Rigola (Barcelona), Mariaelena Ruiz (Estados Unidos), Héctor Figueredo Abrantes (Cuba), Alice Arja, Lars Van Cauwenbergh, Renata Lobo, Tiago Montalti, Victor Alves Vick y Luana Espindola (de Brasil), y de nuestro país: Marcelo Mangini, Anabella Tuliano, Miguel Angel Elías, German Massimino, Natalia Riopedre, Carina Nimitan y Aalfah.

El evento se inauguró con la actuación del Ballet Piva Pérez, de la misma localidad mediterránea. Luego se sucedieron las jornadas dedicadas al ballet clásico de repertorio, danza clásica libre, neoclásico, contemporáneo, el concurso de coreografía y una gala a cargo del grupo Cadabra que dirige Anabella Tuliano. Continuaron las disciplinas de danza jazz, street dance, danza española y folklore internacional y danza árabe.

## Premios

De los numerosos premios de esta edición, se mencionan a continuación solo algunos “especiales”: El Premio Jorge Tomín (al artista destacado) recayó en Martina Marmet (Entre Ríos), Guillermina Arrieta (Salta) y Guadalupe Corral García (San Juan). El Concurso para Coreógrafos (que otorgó un premio de \$ 25.000) fue para Mariana Massera (Villa Carlos Paz) por su obra *El Revés*, y la Beca Ana Itelman (ingreso al Taller Contemporáneo del Teatro San Martín) fue para Agustín Bustos (Córdoba). Las instituciones galardonadas por su desempeño, fueron el Conservatorio Brasileiro de Danza (Brasil), Nucleo de Arte y Danza Maestra Alba Cordera (Paraguay), Escuela de Danzas Mainumby (Paraguay), el Instituto de Danzas Natalia Álvarez y Aisha Danzas Arabes (San Juan).

También hubo reconocimientos a los maestros destacados quienes recibieron el Premio Dedicación: María Angeles Alé (Buenos Aires), Lorena Bello (Entre Ríos), Diana Paniagua (Paraguay), Andrea Robles (San Juan), Rosario Caro (Salta)



*Roberto Dimitrievich, el gran homenajeado de este año en Danzamérica*

y Aldana Corbalán (Tucumán). También fueron reconocidas las coreografías destacadas con el Premio a la Creatividad: Natalia Álvarez por *Zamba para Olvidar* y el Estudio de Danzas de Aldana Corbalán por *Entrada de Bailarina*.

## Becas

Danzamérica crece año a año con la oferta de becas en nuestro país y el extranjero. En diálogo con esta revista, Cristina Sánchez, presidenta de la Organización Danzamérica, adelantó la presencia de mayor cantidad de directores de compañías y escuelas para las próximas ediciones, para seleccionar directamente a talentos latinoamericanos, transformando al certamen en un trampolín hacia la profesionalización. En este 2016 se otorgaron 64 becas, que cubren el 100% de los costos de estudio, y algunas también el alojamiento:

**Brasil.** Foro de Ballet de la Academia Especial de Ballet de São Paulo, enero de



*Agustín Ezequiel Pereyra viajará al Cuballet el año próximo  
Fotos . Charly Soto*



Martina Marmet: Premio Jorge Tomín

2017: Sofía Pérez Tosto (Buenos Aires), María Sol Gianasi (Córdoba). Summer Brasil 2017 en Río de Janeiro: Lucía Abril Marcussi, Carola Magalí Calderón y María Sol Gianasi (las tres de Córdoba), Sara Pringles, Denise Klocker y Angeles Terenzani (de Entre Ríos), Pilar Cardozo, Martina Peccioloni y Lucía Cosme (Santa Fe), Mora Capasso, Lola Múgica Calvo, Victoria Baraibar y Joaquín González Gaubeca (de Buenos Aires) y Felipe Zapiola (Salta).

**Cuba.** Cuballet en julio de 2017: Agustín Ezequiel Pereyra (Córdoba) y Martina Marmet (Entre Ríos).

**España.** Barcelona Dance Center School: María Azul Sottano Yacopini (Mendoza), Rocío del Milagro Giménez, Renata Silvestro y Sara María Bertón (las tres de Córdoba), Clara Videla Díaz (Bahía Blanca), Mariela Martínez (Paraguay), Leonel Alejandro Cirelli, Jessica Najmanovich y María Victoria Gallinari (los tres de Buenos Aires). Invitaciones para participar en el Certamen Ciutat de Barcelona en mayo 2017: María Renata Cardeli (Chaco), Giuliana Tavarelli Nunes y Giovanna Abbate García (las dos de Paraguay), Hanny Garavito Marrou (Perú), Paloma Sol Livellara Vidart (Buenos Aires). Curso de verano en Barcelona Dance Center: Evangelina Aranda Chuchman (Buenos

Aires), María Belén Basilico (Córdoba), Camila Franco (Paraguay), María Benzaquen (Chaco). Curso de invierno Barcelona Dance Center: Belén Yazmín Riha y Angie Catalina Pichetti (las dos de Córdoba), Hanny Garavito Marrou y Pedro Febre Rivera (de Perú) y Xiomara Txaro Manen Oyarzabal (Buenos Aires).

**Estados Unidos.** Curso de verano en Miami City Ballet School 2017: Estefanía Ontanilla y Dana Estefanía Soso (las dos de Santa Fe), Lola Evangelista y Paloma Sol Livellara Vidart (de Buenos Aires), Giovanna Abbate García (Paraguay), Sara María Bertón (Córdoba). Seminario para maestros Miami City Ballet School 2017: Patricia Ferrer (Córdoba). Curso de verano del Joffrey Ballet en julio de 2017: Agustín Ezequiel Pereyra (Buenos Aires), Angie Catalina Pichetti, María Pilar Aramburu y Renata Silvestro (las tres de Córdoba). Cary Ballet Conservatory de Carolina del Norte: Danielle Marinho (Brasil), Lola Múgica Calvo (Mar del Plata), Joaquín Gonzalo Gaubeca, Paloma Sol Livellara Vidart y Francisco Schilereff (Buenos Aires), Angeles Terenzani y Martina Marmet (Entre Ríos), Paloma Pilar Cardozo (Santa Fe) y Maylen Outeiriño (Chaco). **\_\_BD**



DIRECCIÓN GENERAL:  
MARCELA PALOMEQUE

**BAILARINES  
ADULTOS  
ADOLESCENTES  
NIÑOS**

ACROBACIA DE SUELO Y AÉREA  
MARA MANTELLI

BALLET FITNESS  
NORA PONCE

COMEDIA MUSICAL  
MILAGROS MICHAEL

CONTEMPLYRICAL JAZZ  
FLAVIO ZUÑEGA

DANZA CLÁSICA  
MATÍAS BÁEZ  
NORA PONCE  
GABRIELA RESNIK

DANZA JAZZ  
CELESTE ALTENIER  
MARCELA PALOMEQUE  
VALERIA PONCE

ELONGACIÓN (MÉT. WINTER)  
NATALIA ARCIDIÁCONO

ESTIRAMIENTO  
MARÍA FUNES

HIP HOP  
KARL SÁNCHEZ

INICIACIÓN A LA DANZA  
GABRIELA RESNIK

JAZZ & THEATRE DANCE  
FLORENCIA PUPICELLA

JAZZ CONTEMPORÁNEO  
GABRIELA RESNIK

MASH UP  
MIKE LOVATO

MAT PILATES  
MARÍA FUNES

**SEMINARIOS Y CURSOS  
DE VERANO  
ENERO Y FEBRERO  
SE ENTREGAN CERTIFICADOS**

CONSULTAS:  
LUN. A VIE. DE 17 A 20 HS.

TEL. 4902-8932  
YERBAL 79 - C.A.B.A.  
WWW.ARTERDANCE.COM.AR

**La provincia de Misiones creó un nuevo elenco de danza este año. Se trata del Ballet Folklórico del Parque del Conocimiento que debutó el 1° de marzo con dirección de Luis Marinoni y que actuará en la ciudad de Buenos Aires, el 24 de noviembre en La Noche de las Provincias (Av. Santa Fe y 9 de Julio)**

Desde su fundación, el Ballet Folklórico de Misiones, realizó más de setenta funciones en Posadas y en el interior de la provincia, “cumpliendo el sueño de poder llevar las manifestaciones populares, vistas desde el prisma de la danza, visión acertada de la creadora y Presidente del Parque del Conocimiento, la Doctora Magguie Solari Quintana”, explicó Luis Marinoni a esta revista. El director, ex bailarín y coreógrafo del Ballet Folklórico Nacional, tiene además la responsabilidad de los ballet oficiales del Festival Nacional de la Música del Litoral (con el que recibió el premio consagración “Mensú de Oro” en 2015) y de la Fiesta Nacional del Chamamé, en reiteradas oportunidades.

El repertorio del Ballet Folklórico del Parque del Conocimiento (BFPC) “se enriquece en formas que se encuentran en su propio paisaje e identidad, en una provincia tan generosa y tan compartida desde improntas que llegan desde Paraguay, Brasil y la provincia de Corrientes”, sin descuidar su propio lenguaje que “convive y confluye en transculturaciones poderosas (...) y al mismo tiempo responde a su propio latido. Es por ello que no

descuidamos nuestra verdadera manera de ser, amplios y abiertos, frescos y dinámicos”, detalló Marinoni. Y también, “cobjamos como un gran tesoro los aportes originarios de nuestra tierra desde la cultura Mbya Guaraní, viva y presente en nuestro cotidiano”.

La agrupación se vale del aporte de artistas locales para concebir las coreografías del propio director. Integrado en la actualidad por quince parejas locales, los planes a futuro del director incluyen sumar bailarines de todo el país, en una próxima audición, “que puedan aportar con su danza a la mayor interpretación de las características que brinda cada región del mapa nacional folklórico y así el país entero pueda apropiarse de esta litoralidad usina de producción y acción a favor de los fenómenos populares”. Por otro lado, en esta historia que apenas comienza, Luis Marinoni aseguró velar por las garantías que sean necesarias “para poder sostener su plan de vida y artístico”. La programación de 2017 se promete mucho más ardua, pues la demanda del elenco crece día a día, “la respuesta del público es inmediata, emocionante y gratificante (...) cosa que vemos muy positivo para la gestión y comprometedor para el quipo de trabajo ya que potencia la condición de superación y excelencia al que orientamos nuestro trabajo”.

El elenco cuenta con formadores en diferentes disciplinas de la danza: David Pérez Saes (danza clásica), María Helena Markendorf (preparación física), Marcelo Melgarejo (danza folklórica y zapateo criollo), Lucía Morel (tango) y Alicia

*Impactantes puestas en escena del ballet provincial  
Fotos . gentileza del Ballet Folklórico del Parque del Conocimiento*





Luis Marinoni, y un nuevo desafío

Mazzuchini y Rubén Ojeda (como asistentes coreográficos), además de personal para las áreas técnicas y administrativos. “Un equipo que sin duda apunta al trabajo de alto vuelo y que cree en la cultura del trabajo desde la cultura, en tiempos de conciencia sobre la identidad del pueblo misionero y apropiación de la impronta de sangre, desde valores como nuestros héroes resumidos en Andrés Guaçururá (Comandante Andresito), la bandera roja, azul y blanca se eleva, y Misiones apuesta con certeza sobre este grupo de personas que comprende que de esta forma se puede llegar a ser”. **\_\_BD**

brevés

## Santa Fe

Este mes, **Balletin Dance** invitada especial a dos eventos santafesinos

Con organización de la Secretaría de Cultura de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), el **Argentino de Artes Escénicas** se realizará del 5 al 12 de noviembre en las instalaciones universitarias, el Teatro Municipal y el Centro Cultural provincial. Habrá espectáculos, clases, muestras al aire libre y paneles de discusión, a cargo de elencos de diferentes ciudades argentinas (Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos y Neuquén). La 16ª edición del **Festival de Artes Escénicas Contemporáneas El Cruce**, organizado por Cobai, será del 21 de noviembre al 3 de diciembre en Rosario y contará con espectáculos nacionales y extranjeros, intervenciones urbanas, proyecciones de videodanza, jornadas de investigación e intercambio y encuentros de producción conjunta entre artistas de diferentes regiones, además de seminarios y cursos de formación profesional. **\_\_BD**



**INSTITUTO DE DANZAS**  
A · L · F · R · E · D · O · J · U · A · N · A  
**GURQUEL LEDERER**

PASTEUR 170, 1º PISO (1028)  
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035  
[www.lederergurquel.com.ar](http://www.lederergurquel.com.ar)

**ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA**

**METODO ALFREDO GURQUEL**

**ELONGACIÓN X ELONGACION**

*Creado desde el año 1970 por el maestro Alfredo Gurquel (1926-2014)*

**WALKIRIA APPELHANS**

**MAXIMILIANO AVILA**

**DANIEL BARTRA**

**FACUNDO MERCADO**

**ALBERTO RETAMAR**

**DAVID STURMER**

**ELONGACIÓN · BARRA À TERRE**

**PREPARACIÓN FÍSICA**

**DANZA CLÁSICA · REPERTORIO**

**INICIACION A LA TÉCNICA DE PUNTAS**

**DANZA JAZZ · DANZA CONTEMPORÁNEA**

**BABY CLASS · NIÑOS · INICIACIÓN A LA DANZA**

**FRANCÉS APLICADO A LA DANZA · YOGA · TANGO**

**JUANA LEDERER**

*Elongación x  
Elongación,  
Técnica clásica  
y repertorio*



Ex-bailarina solista del Teatro Arg. de La Plata  
Ex-primera bailarina del Ballet Nac. de Francia  
Egresada del Conservatorio Nacional de París

**Seminarios intensivos en todo el país**

Nueva página web: [www.juanalederer.com](http://www.juanalederer.com)

# Las Mujeres a Través de la Danza

Por Melisa Salvo

**En un contexto de luchas y disputas sociales para reivindicar el rol de la mujer en las sociedades contemporáneas, surgen tres propuestas artísticas platenses que intentan representar la violencia de género y el empoderamiento de la mujer a través de la danza**

En el mes de noviembre, la ciudad de La Plata ofrece dos obras de danza contemporánea que incluyen una de las problemáticas sociales y culturales más presentes del momento. La obra *Mujeres Fuera del Tiempo* se presentará durante este mes, el 13 en el Galpón de las Artes (71 y 13), el 19 en El Bombín Teatro (59 entre 13 y 14) y el 27 en Sala Doble T (34 entre 27 y 28). Mientras que *NO-yugo* podrá verse el 25 de noviembre y el 18 de diciembre en el teatro El Escape (44 entre 23 y 24).

La Compañía de danza contemporánea Vamos de Nuevo, dirigida por Ramón Medina, estrenó *Mujeres Fuera del Tiempo* el 9 de septiembre. Es la primera vez que el creador incursiona en la danza teatro (sin utilizar textos orales), que tiene que ver con la decisión de que la compañía encare una narración. En escena se produce el encuentro de cinco de las mujeres más emblemáticas de la historia, en un lugar de ensueño: Ana Frank, Frida Kahlo, Juana Azurduy, Juana De Arco y Eva Perón, encarnada cada una

por una bailarina que ofrecen sus testimonios. La elección de los personajes significó un proceso de investigación y selección para el director, que dio como resultado este conjunto como representación del empoderamiento de la mujer y la lucha incansable por prevalecer en una sociedad machista. En sus propias palabras, la obra intenta ser un homenaje a aquellas mujeres y un ejemplo para los campos de debate que se están disputando en la actualidad.

Por otro lado, María Florencia García Enríquez dirige *NO-yugo* que estrenó el 30 de octubre. Su nombre deviene del significado de la palabra yugo (“dominio u opresión que una o varias personas ejercen despóticamente sobre otras”), ya que la temática que atraviesa cada cuadro de danza contemporánea es el sometimiento al cual se enfrentan los hombres y mujeres en la actualidad. La directora señaló que trata diferentes formas de esclavitud, como la laboral, la que deviene de la hiperconectividad

