

BOSQUE DANCE

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

ISSN 1850-6275 . Año 23 . N° 262
Marzo 2017 . Revista mensual
de distribución gratuita en
Capital Federal y Gran Buenos Aires



MAURICIO WAINROT
La Danza Argentina en el Exterior

PALOMA HERRERA
Nueva Directora del Ballet del Teatro Colón

EMANUEL 'RULO' HERNÁNDEZ
Campeón Nacional de Malambo de Laborde

MANUEL LIÑÁN
El Hombre
de la Bata de Cola



FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

Viamonte 1177 - C1053ABW
 Ciudad Autónoma de Bs. As.
 Tel./Fax: (54-11) 5032-2547
 (54-11) 5032-9010
ventas@32fouette.com.ar

**DISTRIBUIDORES
EN EL INTERIOR**

Mar del Plata
 Córdoba 3068 - CP7600
 Buenos Aires
 Tel.: (0223) 4931319
fouette3mdq@hotmail.com.ar

Mendoza
 Lavalle 35 - CP5500
 Galería Independencia - Local 6
 Tel.: (0261) 4259148

Córdoba | Arte Danza
 Diagonal Garzón 470 - Local 3
 Tel./Fax: (0351) 4245336

San Juan
Adrenalina Indumentaria
 San Luis esq, Gral. Hacha - Local 2
 Tel.: (0264) 4227534

Chaco | Katydel
 Jose María Paz 367 - CP 3500
 Resistencia - Chaco
 Tel.: (0362) 4440903

Tucumán | Paula Calliera
 Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12
 Galería del Centro - Tucumán
 Shopping del Solar
 Avenida Aconquija 1300 - CP 4107
 Local 62 - Tucumán



**CALZADO
INDUMENTARIA
ACCESORIOS**
para artistas del movimiento

LARA FASSI, Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.
 FOTOGRAFÍA: IOANA MENÉDEZ.
 DISEÑO Y CREATIVIDAD: APSIS
www.apsis.com.ar

Staff

editora general

Agustina Llumá

editores asociados

Diego Llumá

Martín Goyburu

escriben en este número

Nahuel Aguirre

Beatriz Cotello

Gustavo Friedenberg

Román Ghilotti

Juan Cruz Guillén

Toni Mas

Fátima Nollén

Melisa Salvo

Daniel Sousa

Gabriel Vaudagna Arango

Jessica Zilberman

en nuestra sede

Juan Martín Caset

corresponsales

Mercedes Borges (Cuba)

Rosa C. Corral (Holanda)

Beatriz Cotello (Austria)

Fátima Nollén (Inglaterra)

diseño

Jorge García

jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: \$ 25

BALETIN DANCE REDACCIÓN

Adolfo Alsina 943 - 4º piso

oficina 410 (C1088AAA)

Buenos Aires - Argentina

Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412

De lunes a viernes de 10 a 17 hs

gacetillas@balletindance.com.ar

<http://balletindance.com>

Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza®,

es una publicación mensual de
distribución gratuita en Capital

Federal y Gran Buenos Aires.

ISSN 1850-6275



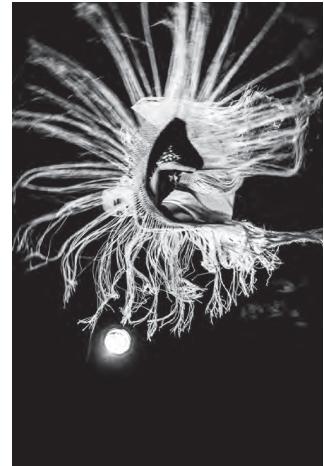
AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA

Nota de Tapa

4 El Hombre de la Bata
de Cola

Actualidad

- 8 Experiencias Inolvidables
- 9 Cambios de Verano
- 10 El Postergado San Martín
- 13 Lo que Importa es la
Danza
- 14 Cine
- 17 Cambios de funcionarios
- 20 El Único



Manuel Liñán

Foto: Paola Gallarato

Provincias

- 15 Talento Reconocido
- 16 Oscuridad

Folklore

- 24 Malambo que Vino del
Sur

Informe

- 18 El Cuerpo, ¿Tiene
Memoria?

Homenaje

- 26 El Ángel de los Pericet

Comentarios

- 28 Synopsis Tango
- 30 Heroniña

Entrevistas

- 32 Mauricio Wainrot
- 36 Leslie Telford
- 42 Laisvie Andrea Ochoa

In Memoriam

- 38 Marta García
- 38 Salo Pasik

Cartelera

- 23/41 Espectáculos

Argentinos en el exterior

- 44 Eslovaquia. Del Imperio
Austro-Húngaro
- 45 Rusia. Homenaje
Laureado
- 51 México. Sigue la Fuga de
Talentos

Internacionales

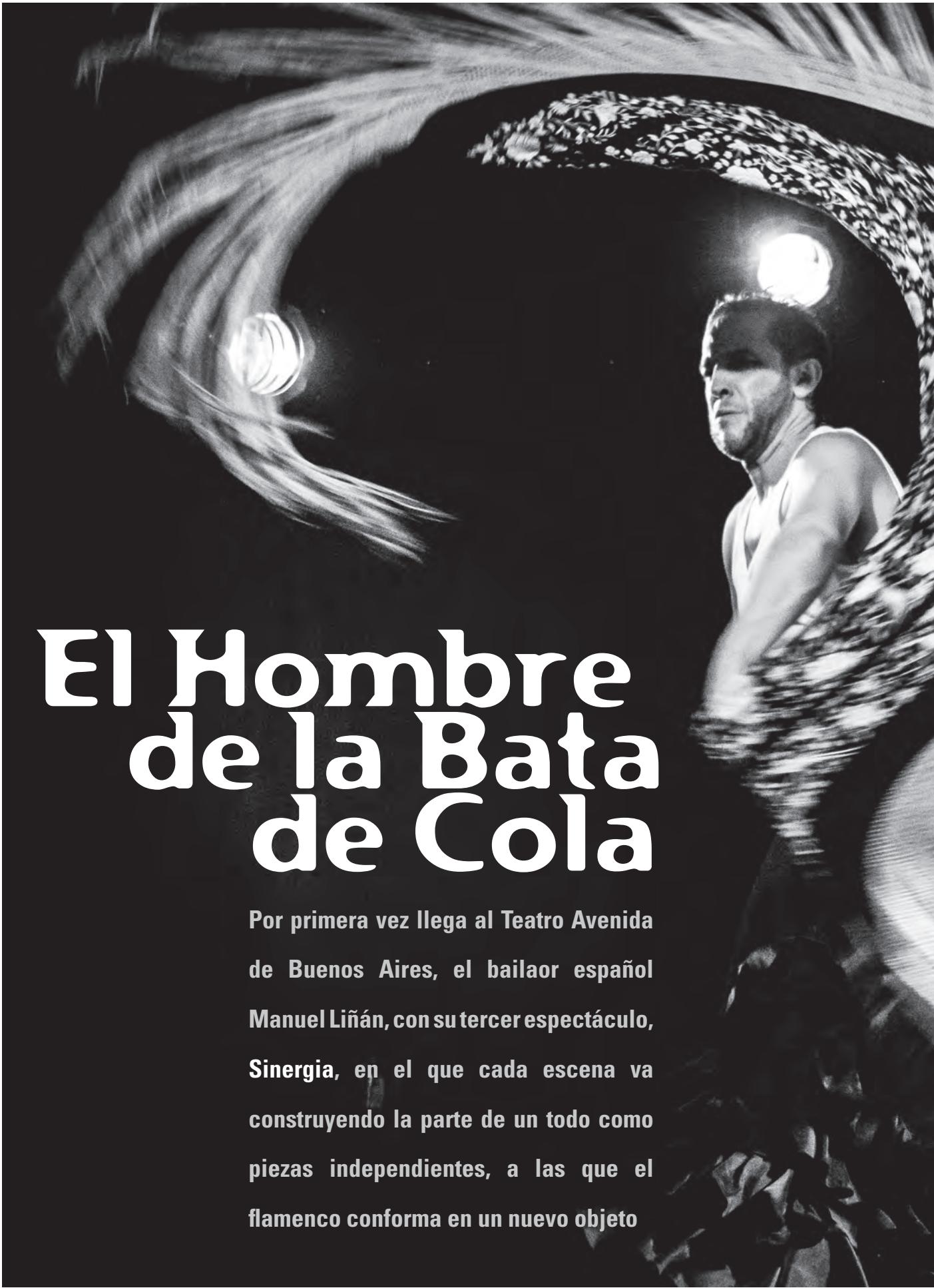
- 46 Reino Unido. ¿Es éste el
futuro del ballet?
- 48 Brasil. Ismael Ivo Regresa
a San Pablo
- 52 Cuba. De lo Bueno, Lo
Mejor
- 56 España. Valencia

Balletin informativo

- 56/57/58 Convocatorias,
congreso, concursos y
festivales, inscripciones,
subsidios, puntos de
venta

Sumario
262

Marzo 2017
Año 23
Nº 262



El Hombre de la Bata de Cola

Por primera vez llega al Teatro Avenida de Buenos Aires, el bailaor español Manuel Liñán, con su tercer espectáculo, **Sinergia**, en el que cada escena va construyendo la parte de un todo como piezas independientes, a las que el flamenco conforma en un nuevo objeto



La bata de cola y el mantón, son elementos que se utilizan en el baile, ofreciendo una manera de manifestarse distinta, dice Manuel Liñán

Foto . Paola Gallarato

Manuel Liñán no es un bailaor más del mercado, es un bailarín formado que sabe lo que hace y todo lo realiza con una alta calidad interpretativa y creativa. Muchos han intentado bailar con bata de cola, sólo que cuando lo hace Liñán logra componer un lenguaje nuevo con un símbolo del flamenco femenino. Ha sido merecedor de los más prestigiosos reconocimientos en los últimos tiempos incluso el premio Max como mejor intérprete y el premio de la crítica del Festival de Jerez 2016. Ha coreografiado como invitado al Ballet Nacional de España y a bailaoras de prestigio como Rafaela Carrasco, Belén Maya y "La Tati", entre otras. Visitó Buenos Aires en diferentes oportunidades para dictar talleres y bailar en el tablao el Perro Andaluz; esta vez llega con su tercer espectáculo al teatro más español de la ciudad, acompañado por sus propios músicos.

En entrevista telefónica para **Balletin Dance**, mientras se encontraba dictando un taller de danzas en Singapur, adelantó algo de lo que se verá en nuestra ciudad, el 15 de abril en el Teatro Avenida.

¿De qué se trata *Sinergia*?

Se basa en lo que a mí me mueve para construir un baile. En *Sinergia* traté de plasmar la importancia que tiene para mí cada elemento del flamenco, cómo influyen tanto la guitarra como el cante en cómo se construye el baile.

En la sinopsis del espectáculo dice "la importancia de un todo y un abanico de distintos perfiles que los demás aportan a tus emociones" ¿Cuál es el tratamiento que le da a la emoción del otro?

Más que nada es algo recíproco. Cada intérprete de *Sinergia* me aporta una energía diferente, una manera de expresarme distinta. La guitarra me lleva a un terreno diferente que las voces y con cada uno de ellos hago piezas diferentes.

¿De qué manera el flamenco completa en usted ese todo?

El espectáculo se basa en la construcción de una coreografía, que en el transcurso del espectáculo se va haciendo en partes sin elementos, sin ningún fragmento musical que la apoye. El resultado es un recorrido por los distintos intérpretes, para mostrar una coreografía final con todos los elementos.

En relación a la composición coreográfica ¿tiene alguna fórmula de trabajo o un disparador para iniciar una nueva creación?

Siempre se me ocurre por la necesidad de comunicar algo como artista, o por alguna inquietud de cómo tratar diferentes emociones, o de reflejar experiencias distintas, o las propias vivencias.

Sinergia

Fecha: 15 de abril, 21 hs, Teatro Avenida

Dirección e interpretación: Manuel Liñán

Cante: Miguel Ortega y David Carpio

Guitarra: Víctor Márquez "Tomate"

Prisma

"Vamos a hacer un laboratorio con artistas locales, para crear un espectáculo y montar una gala de presentación".

El sábado 22 de abril se presentará *Prisma Flamenco*, una mirada al flamenco desde nuestra tierra, dirigida y coreografiada por el propio Manuel Liñán, en la sala Caras y Caretas de Buenos Aires.

Baile y coreografía: Guadalupe

Aramburu, Anabella Ablanedo, María Sara Cadirola, Agustina Cantero, Andrea Defelice, Lorena Di Prinzio, Catalina Gutiérrez, Belén Moraña, Yanina Martínez, Silvana Perdomo, Lujan Obrón, Mónica Romero, Daniel Corres y Gastón Stazzone.

Cante: Eugenio Romero y Álvaro González.

Guitarra: Esteban Gonda y Nico del Cid.

Percusión: Juan Romero.



*Manuel Liñán en el tablao porteño, en 2016
Foto . Paola Gallarato*



Merecedor de los más prestigiosos reconocimientos, el español actuará este mes en Buenos Aires
Foto . Paola Gallarato

*En su última producción, **Reversible**, usted baila con Bata de Cola ¿cuál es el significado que busca, o qué quiere generar en el espectador?*

Ninguno. Siempre me ha apetecido bailar con la bata de cola y eso es lo que hago, trato de no justificarme ni crear un personaje. La bata es un elemento que siempre me ha atraído, desde la infancia, y por ciertas limitaciones sociales no lo había hecho. Ahora que veo las cosas de otra manera, quiero bailar con la bata, y también, porque me siento identificado.

¿Qué sucede con lo simbólico que carga la propia bata de cola, como un vestido de uso femenino y de un sector determinado. Esto le influye?

Tanto con la bata como con el mantón, tu cuerpo adquiere un lenguaje diferente, lo modifica, te da una manera de expresarte o de manifestarte distinta. Primero porque son elementos que se utilizan para el baile y técnicamente tienes que saber usarlos y segundo porque es una estética diferente.

Es uno de los artistas más premiados de los últimos tiempos ¿cómo lleva adelante su carrera?

Pues con mucho esfuerzo y muy agradecido a todos los reconocimientos. Es verdad que los reconocimientos te dan mucha ilusión y mucha fuerza para seguir, pero también mucha responsabilidad para poder continuar estando allí y de por lo menos mantenerse estable. __BD



artexxi

Escuela de Danza Contemporánea

Danza Contemporánea
(Orientación Graham-Cunningham
Müller-Técnicas Mixtas)
Elongación y Entrenamiento Físico
Composición Coreográfica
Jazz Contemporáneo
Audioperceptiva - Técnica Clásica
Producción - Repertorio

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN CICLO 2017 ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Dirección: Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

COMIENZAN LOS CURSOS REGULARES MARZO 2017

Técnica en Danza Clásica

Todos los niveles para niños y adultos

Katty Gallo - Patricia Sanchez - Mariángel Alé

Asistencia María Victoria Velasco Ayala

Técnica en Danza Contemporánea

Nivel principiante intermedio | Paula Fontán

Jazz Contemporáneo Anabella Tuliano

Yoga Carla Nunziata Chinetti

Bienvenida especial a los maestros Vaghram Ambartsoumian y Carla Vincelli

Experiencias Inolvidables

El misionero Manuel Ruiz, junto a su mentor Andrei Vassiliev, radicados en Nueva York, regresan este año a Latinoamérica en búsqueda de talentos

El programa de ayudas a estudiantes internacionales *Latinoamérica Baila*, comenzó el año pasado con una gira sudamericana, con la que recorrieron 30 ciudades y ofrecieron 150 becas, con “un éxito inesperado”, señaló Manuel Ruiz a esta revista, a la hora de dar a conocer el cronograma 2017.

El programa trata sobre “el arte, los sueños y las emociones de los bailarines, conocer nuevas culturas y vivir nuevas experiencias”, explicó el argentino que inició su carrera merced a diferentes becas (ver **Balletin Dance** Nº 256, agosto de 2016). De abril a junio, su mentor, realizará un workshop de varios días en cada ciudad (Misiones, Salta, San Luis, Mendoza, Córdoba y Buenos Aires, Asunción del Paraguay y Guadalajara de México), para seleccionar a los jóvenes bailarines que obtendrán una beca de mérito para integrar la Vassiliev Academy of Classical Ballet de Nueva York, en 2018. La Academia inició el *Year Round Program* el 23 de enero de este año, recibiendo a siete bailarines argentinos (seleccionados el año pasado): Inés Riveros, Tais Morello, Abril Rodríguez, Nicoles Andre Perez, Bianca Stella, Joaquín Gaubeca y Cristian González.

Inés Riveros además, integrará *Falling Angels*, la nueva creación de Manuel Ruiz, que retrata la vida de Andrei Vassiliev. Contará con el protagonismo del propio artista y de la argentina Erica Cornejo, con una larga y exitosa carrera en Estados Unidos: “su personaje es la música hecha humana”, afirmó el creador, e invitados de lujo del Kirov Ballet, Bolshoi Ballet, American Dance Theater y New Zealand. Su estreno será el 21 de abril en el Skirball Theatre del Center of Performing Arts, de la ciudad de Nueva York y emprenderá una gira latinoamericana en agosto para recorrer Argentina (Misiones, San Luis, Mendoza y Salta), Brasil, Paraguay y México. Más tarde, llegarán a Europa, sumando a nuestra compatriota, Ana Sophia Sheller, primera bailarina del New York City Ballet.



Erica Cornejo y Andrei Vassiliev en *Falling Angels*
Foto . Rachel Neville

Falling Angel “es lo más importante que me ha pasado en esta carrera. Es la biografía de Andrei Vassiliev hecha en ballet, con artistas de lujo: argentinos que triunfan en el mundo, rusos y norteamericanos. También es sobre los sueños”, aseguró Ruiz y remató: “con calidad y emoción, juntas, en una noche que dará que hablar”. **BD**

MÁS DE 26 AÑOS FORMANDO PROFESIONALES DE LA DANZA

JAZZ DANCE

PRINCIPIANTES - INTERMEDIOS - AVANZADOS - PROFESORADO

LUIS ARCE

info@luisarce.com.ar / www.luisarce.com.ar

luis arce / 1168133000

TURNOS: MAÑANA-TARDE-NOCHE

Centro: Callao 339, 2º Piso - C.A.B.A. / Tel: 4375-1394
Malvinas Argentinas (Viernes: Sucre 141) - Villa De Mayo

Cambios de Verano

El Teatro Colón de Buenos Aires, retomó su actividad el 1º de febrero y en esa misma semana se dieron a conocer las nuevas autoridades, luego de varios rumores y especulaciones

Enrique Arturo Diemecke, actual director de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires como director artístico y Paloma Herrera al frente del Ballet Estable inauguran la temporada 2017 de nuestro primer coliseo. Ambas designaciones arrojaron un halo de esperanza para el futuro del coliseo.

Darío Lopérrido dejó la dirección del Ente Autárquico, a cambio de una “oferta irresistible”, según indicó a los medios. Un cargo creado ad hoc, en Berlín (Alemania), que le ofreció el gobierno nacional. Seguirá de todas maneras al frente de Ópera Latinoamérica (OLA).

Paloma Herrera, se había radicado el año pasado en nuestro país luego de su retiro como primera bailarina del American Ballet Theatre, donde desarrolló toda su brillante carrera. Formada en la escuela

del mismo teatro porteño, con un vínculo cercano con el Ballet Estable en todos estos años y a punto de lanzar su autobiografía, aseguró al asumir, que enfrentará esta nueva gestión, tal como ha vivido siempre, “intensamente”.

En ese momento, dijo: “Acepto este reto con un enorme orgullo y agradecimiento. El Colón me dio todo, amo esta casa en la que crecí desde muy niña. Es una gran satisfacción para mi devolverle todo lo que me dio y poder proyectar a nuestro extraordinario cuerpo de baile al mundo”. Su intención es recobrar la excelencia del elenco, conseguir mayor cantidad de funciones dentro y fuera del teatro, y mejorar la preparación de los ensayos, conservando los valores con los que se desempeñó profesionalmente: “con planificación, trabajo, ética, compromiso, disciplina, inspiración... ¡con pasión! Todos sellos de mi carrera”. Y para que no queden dudas, afirmó: “voy a hacer lo imposible”.

Por lo pronto, el Cuerpo Estable se encontraba ensayando *Sylvia* de Frederick Ashton al cierre de la presente edición de **Balletin Dance**. El título con el que abrirá la temporada 2017, con cinco funciones del 7 al 12 de abril y que contrastaría con la actuación de Isabella Boylston (American Ballet Theatre) de acuerdo a los planes dejados por la dirección anterior. **BD**



Paloma Herrera, hará “lo imposible” como Directora del Ballet Estable del Teatro Colón
Foto . Alicia Sanguinetti

ABIERTA LA
INSCRIPCIÓN
2017



TALLER DE FORMACIÓN
DE BAILARINES



9 años dedicados a la formación de bailarines. De la mano de un staff de excelencia, desarrollando la creatividad de cada alumno, acompañando su crecimiento a lo largo de 3 años intensivos de formación con más de 15 clases semanales

para más información acerca de horarios y currícula, comunicate con nosotros!

viceversa
Arte en Convivencia

www.arteviceversa.com.ar

Gorriti 5839 CABA / (011) 4773-5125
viceversa@arteviceversa.com.ar

El Postergado San Martín

Una vez más, se pospuso la reapertura del Teatro San Martín de Buenos Aires

Según se había anunciado en junio de 2016, las puertas del Teatro San Martín (y su actividad a pleno) volverían a abrirse en marzo, pero el mes pasado, Jorge Telerman, director del Complejo Teatral de Buenos Aires (CTBA) que alberga a la emblemática sala, anunció tímidamente que los tiempos de las obras edilicias, se habían retrasado. En realidad una vez finalizadas requerirán dos meses para culminar la mudanza (no ha quedado nada en el edificio) y terminar de ajustar los aspectos técnicos (luz y sonido) en las salas teatrales.

La nueva fecha de reinauguración, sería el 25 de mayo, pero todo hace suponer que no se va a llegar a tiempo. En principio, la temporada anual anunciada, sufrirá cambios: sin mayores precisiones se supo que las obras planeadas para la segunda mitad del año, se estrenarían en 2018.

El proyecto de reparación y reformas del teatro ya sufrió varios cambios (en los planes de acción y en el costo económico), desde que se comenzaron a implementar con el gobierno anterior (Mauricio Macri como jefe de la ciudad y Hernán Lombardi como ministro de Cultura). El mundo teatral de la ciudad no parecía estar entre las prioridades de esta gestión, considerando que también se encuentran cerrados el Teatro Presidente Alvear desde mayo de 2014 (también del CTBA), Polo Circo (que depende del Centro Cultural San Martín), la sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta (alquilada a privados) y algunos centros culturales en los que la actividad decayó en los últimos meses.

El Ballet Contemporáneo

En su 40º aniversario, el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, dirigido por Andrea Chinetti (uno de los tres cuerpos estables del teatro) se presentará con entrada gratuita, al aire libre, en el Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario, hasta el 19 de marzo. Allí ofrecerán un programa integrado por *Vibraciones* de Elizabeth de Chapeaurouge con música de Nicolás Di Lorenzo y *Cuatro Estaciones de Buenos Aires* de Mauricio Wainrot con música de Astor Piazzolla.

Con Aroma Francés

El jueves 23 de febrero, se presentó en la Embajada de Francia en la Argentina, la programación de obras francesas que se desarrollará durante 2017, en las salas abiertas del CTBA, que incluirá varias propuestas de cine, música, danza y teatro. El acto contó con la presencia de Pierre Henri Guignard (embajador de Francia en Argentina), Ángel Mahler (ministro de cultura porteño) y Jorge Telerman (director general del CTBA) quien además, recibió de parte del gobierno francés, la Orden de Commandeur des Arts et des Lettres en virtud de su trabajo a favor de la difusión de la cultura francesa en la Argentina y del fortalecimiento del lazo entre ambos países. (Ver **Balletin Dance** N° 261, enero de 2017, con las obras de danza francesas programadas). **BD**

El BCTSM en Vibraciones

Foto . gentileza de la compañía



IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.




GAYNOR MINDEN®
N E W Y O R K

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO --- ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (+54 9 11) 4938-8240 --- E-MAIL: PUNTASBALLET1@GMAIL.COM · PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM

Dale a tu sueño la mejor opción ...

FUNDACIÓN

JULIO BOCCA

20 AÑOS

ACTUACIÓN . CANTO . DANZA . TEATRO MUSICAL

Inscríbete

www.fundacionjuliobocca.org.ar

Lo que Importa es la Danza

Por Nahuel Aguirre

Oscar Araiz, maestro y director del área de danza de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), anticipó a **Balletin Dance** las actividades que se llevarán a cabo este año en la institución. La llegada de maestros internacionales para la comunidad universitaria, pero también seminarios abiertos, se suman a la licenciatura en danza del Instituto de Artes Mauricio Kagel y las funciones del Grupo profesional

Maestros internacionales invitados

Luego de una exitosa master-class brindada por la bailarina Lesley Telford para la comunidad de la Unsam en febrero, continuarán seminarios para alumnos y otros abiertos a todo público con diferentes invitados extranjeros. El Instituto de Artes Mauricio Kagel contará con la visita de la deliciosa y eximia bailarina estadounidense Bonnie Wyckoff, que brindará un seminario gratuito, para cualquier interesado (sin experiencia, ni límite de edad), la segunda quincena de marzo. Wickoff es una antigua compañera de trabajo y amiga de Araiz y desde hace varios años propone la técnica Line Dance, un estilo coreográfico que según sus propias palabras se trata de: "...un acontecimiento alegre, simple, que se produce cuando todos realizan los mismos movimientos, en base a canciones conocidas, en una pista de baile (...) allí no hay jerarquías, ni sobrevuela una mirada crítica entre los participantes, todo el mundo comparte la misma energía (o la misma actitud) y lo único que importa es la danza". Serán movimientos simples y accesibles para to-

dos. Paralelamente, la maestra dictará un taller cerrado para formar instructores de Line Dance.

Otra visita a destacar es la de la compañía suiza Alias que llegará de la mano de su director, el coreógrafo brasiler Guilherme Botelho. Aquí ofrecerán *Distancia*, un proyecto compuesto por una trilogía coreográfica, que incluirá el montaje de un trabajo conjunto con el Grupo de Danza de la Unsam y una pequeña gira por el interior del país. Sin embargo "aún es muy pronto para confirmar dicho suceso".

Grupo de Danza Unsam, nuevo espacio y talleres abiertos

Mientras tanto, el grupo de danza de la Unsam prepara un nuevo estreno de su director: *Hindemith Contraataca*, pieza dividida en dos partes, compuesta por coreografías inspiradas en el repertorio del músico alemán. Durante el año, el elenco continuará presentando obras de su repertorio, anticipando en lo inmediato su actuación de la novena edición de *Ciudanza*, el Festival de Danza en Paisajes Urbanos organizado por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

Para los estudiantes de la licenciatura de danza de la Universidad Nacional, 2017 arranca con dos novedades. La nueva sala de danza llamada Dore Hoyer (inaugurada en diciembre del año pasado) y las residencias de formación, con los bailarines del Grupo de Danza de la propia institución. **BD**



Sala Dore Hoyer, inaugurada en diciembre de 2016

Foto . gentileza de la Unsam

Bonnie Wyckoff este mes en la Unsam
Foto . gentileza de la universidad



Cine

Terpsícore continúa inspirando al cine. En estos últimos meses se estrenaron nuevos films que tratan sobre el arte de la danza

Angelin Preljocaj y Valérie Müller (pareja en la vida real) lanzaron a fines del año pasado *Polina, Danser sa Vie* (Francia, 2016), una ficción que relata la historia desde la infancia de una talentosa bailarina, basada en el cómic homónimo de Bastien Vivès. La película es protagonizada por Juliette Binoche (como Liria), Anastasia Shevtzoda (Polina adulta, bailarina real del Ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo), Niels Schneider (Adrien), Jérémie Belingard (Karl, étoile de la Ópera de París, también asesor de la película animada *Ballerina*) y Aleksei Guskov.

Para Polina, que estudió en la escuela del Teatro Bolshoi de Moscú en la década de los noventas, el ballet lo es todo en su vida. El film muestra su cotidiano profesional y personal, y cómo va cumpliendo su sueño de convertirse en una gran bailarina clásica. Una vez en la compañía se enamora de Adrien, un bailarín francés, hecho que sumado a complicaciones familiares, ayudan a la joven a mudarse a Francia. Allí conocerá a Liria, una excepc-



Juliette Binoche, como Liria
Foto: gentileza de la producción

cional maestra de danza contemporánea (Juliette Binoche que hace unos años participó en un dance-drama con Akram Kahn), que le abrirá las puertas de una tercera etapa en su carrera: Bélgica. Polina descubre el arte de la improvisación con el coreógrafo Karl y resuelve dedicarse a la coreografía.

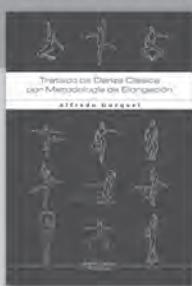
La película toda, resulta altamente poética, esperanzadora, con una belleza propia de los autores/directores del film, que causará emoción tanto a los amantes del ballet, como a aquellas personas ajenas al medio. **BD**

Balletin Dance Ediciones

<http://balletindance.com> • ventas@balletindance.com.ar

TECNICAS DE TRABAJO CORPORAL: ALFREDO GURQUEL

ELONGACIÓN X ELONGACIÓN · BIOMECANICA

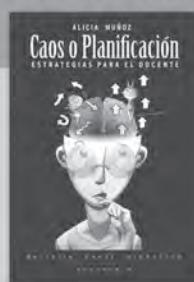
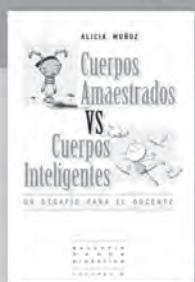


SULKARY CUBA: DIRIGIDA POR MERCEDES BORGES

COMPOSICIÓN · SALSA · BALLET



PEDAGOGÍA DE LA DANZA: ALICIA MUÑOZ



HOMENAJES

SANTIAGO AYALA · ESMÉE BULNES

