Talento Reconocido

Por Juan Cruz Guillén

En la temporada estival argentina, suceden los más importantes Festivales Nacionales de música y danza folklórica. También es época de carnaval, que nuestro país recupera cada año con efusiva alegría. Quien escribe, integró el jurado de dos de los eventos más importantes en esas materias

El **Festival Nacional de Música Popular Argentina Baradero 2017**, fiesta máxima de la ciudad y considerado el más importante de la provincia de Buenos Aires, ofreció su 43º edición del 16 al 19 de febrero en el Anfiteatro Municipal, y fue televisado por la TV Pública.

Días antes, del 10 al 12, tuvo lugar la final provincial, el "Pre-Baradero", certamen cuyos ganadores actúan luego en el Festival Nacional. Laura Casco y Marcelo Montenegro (seleccionados en la Sub Sede Chaco) fueron seleccionados en las dos categorías de tango: Tradicional y Estilizado. Gisele Caracciolo y Nicolás Delavanso (sub sede ciudad de Buenos Aires) se alzaron con el primer puesto como Pareja de Zamba Tradicional. Carla Noemí Espinosa y Enzo Andrés Nievas (sub sede Neuquén) se destacaron como Pareja de Zamba Estilizada; Miguel Samorano (Catamarca), fue elegido como mejor Solista de Malambo Sureño, mientras que Rubén Monges (Santiago del Estero) lo hizo como Solista de Malambo Norteño.

El jurado estuvo integrado por Darío Pizarro, Pablo Moyano, Juan Angel Martinez y Juan Cruz Guillén (Malambo y Zamba) y Betzabe Flores, Pablo Moyano y Juan Cruz Guillén (Tango).

Carnaval de Corrientes

Toda la provincia de Corrientes está vinculada al Carnaval, y en todas las localidades se celebran desfiles de coloridas comparsas. Su capital, la ciudad de Corrientes, fue declarada *Capital Nacional de Carnaval*, convocando cada año a miles de turistas.

Miembros del jurado del carnaval correntino, en plena acción: Alejandro Balbis (música), Juan Cruz Guillén (coreografía), Diego Siliano (escenografía y puesta) y Lara Sol Gaudini (vestuario)
Foto . Horacio Torres

Del 3 al 27 de febrero, tuvo lugar la 51º edición de los Carnavales de Corrientes, en el Corsódromo Nolo Alías y en el anfiteatro Cocomarola. Además de la presentación de espectáculos y shows, hubo un evento competitivo, un encuentro especial para la elección de la Reina del Carnaval y los corsos barriales. El jurado anunció el escrutinio definitivo del ganador 2017, el 28 de febrero (cuando esta revista se encontraba ya en imprenta).

Las comparsas (de 230 a 1000 integrantes, con grandes carrozas) que participaron en 2017 fueron: Ará Berá (583 miembros), Copacabana (530 integrantes), Sapucay (530) y Arandú Beleza (300), mientras que las Agrupaciones Musicales (180 integrantes como máximo, de los cuales el 60% constituye la escuela de samba y el 40% restante el cuerpo de baile, sin carrozas), fueron: Samba Total (175 integrantes), Imperio Bahiano (160), Sambanda (124), Samba Show (160) y Kamandukahia (187). __**BD**

Laura Casco y Marcelo Montenegro
Foto . BTI | Baradero te informa

Oscuridad

Por Melisa Salvo

Obras de danza, música y teatro se presentarán en el marco de la segunda edición del ciclo La Ciudad en Escena en el Teatro Municipal Coliseo Podestá, entre ellas, Darkness de Romina Simone, representará a la ciudad de La Plata

Los jueves de marzo y abril tendrá lugar la segunda edición del ciclo *La Ciudad en Escena* en la sala principal del Teatro Coliseo Podestá de la capital provincial, una de las salas más grandes de la ciudad. Diez fueron las propuestas seleccionadas (siete de teatro, dos de danza y una de música), de las 127 que respondieron a la convocatoria abierta a finales del año pasado, para proyectos autogestionados. Las entradas tendrán un costo de $ 100 para fomentar un ciclo inclusivo y accesible para la comunidad platense.

En materia de danza contemporánea, se verá *Las Bestias* de David Señoran, a cargo de su compañía proveniente de la ciudad de Buenos Aires, y *Darkness*, la quinta creación de Romina Simone, estrenada en uno de los espacios independientes platenses, donde realizaron tres funciones en octubre del año pasado. No es la primera vez que la coreógrafa propone una de sus obras para el evento, intentando ampliar su horizonte hacia grandes audiencias.

En diálogo con **Balletin Dance**, afirmó que el ciclo representa una gran oportunidad para adquirir una mayor visibilidad en la ciudad y, al mismo tiempo, se trata de un desafío, ya que "es algo nuevo, que un grupo de creación independiente, realice una función en una sala con capacidad para 1058 personas". El grupo está conformado por cinco bailarines clásicos del Ballet del Teatro Argentino de La Plata (Aldana Jiménez, Aldana Percivati, Devid Gómez, Leticia Taguchi y Valentín Fernández) y por la propia Simone, además de su rol como directora. Los intérpretes estaban en busca de experimentar nuevos estilos de movimiento y ella se encontraba buscando cuerpos para materializar sus ideas, explicó. "Que los bailarines formen parte del Ballet me permitió trabajar en un alto nivel de complejidad y profesionalismo". También, a partir de este año, estudiantes de artes audiovisuales fueron incorporados al grupo con el objetivo de trabajar en la estética de la obra.

Parte de la reseña de *Darkness* formula: "Se abre una puerta, va a entrar una luz y algo más… se materializan nuestros miedos, pensamientos y deseos, los ojos no saben guardar secretos y los recuerdos se confunden entre los sueños". Simeone aumentó su descripción: "*Darkness* es una obra fantástica de cuarenta minutos de duración, que se caracteriza por ser oscura y por vagar entre dos mundos, uno real y otro irreal. A partir del imaginario, lo consiente e inconsciente se entrelazan en escena y la oscuridad se ve representada por cuerpos sin rostros y sombras con identidad y vida propia". A pesar de ello, la pieza también tiene momentos de luz y esperanza, buscados a través de la iluminación y la música. Hay un solo personaje que representa la oscuridad con una máscara que oculta su rostro, este supuesto "demonio" aparece al comienzo de la obra para irradiar su oscuridad lobreguez y vuelve a escena hacia el final. Para darle un respiro al público, "la obra mezcla diferentes energías y los cuadros se continúan como si se tratase de una película, pero siempre con un carácter intenso, corporal y musicalmente hablando".

En *Darkness* Romina Simeone continúa el desarrollo de su propio sello compositivo, ligado a un estilo volumétrico, circular y tridimensional, que surgió luego de haberse perfeccionado con distintos maestros dentro del país y en el exterior. También, en diálogo con esta revista, la ahora docente del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, contó que le gusta trabajar de manera inclusiva, permitiendo que los intérpretes transiten espacios de investigación y puedan hacer aportes propios a la producción, siempre teniendo en cuenta el mensaje que trasmite la obra. **__BD**

Darkness *en función: cuerpos sin rostros*
Foto . Romina Terrier

Cambios de funcionarios

Durante el verano, también hubo cambios en Nación y Ciudad

En febrero, el Instituto para el Fomento de la Danza no Oficial de la ciudad de Buenos Aires, **Prodanza**, comunicó los resultados del Concurso Público de Oposición y Antecedentes para cubrir los cargos de vocales en su directorio, acto que se realiza cada dos años. El jurado integrado por Ana Kamien, Marina Giancaspro y Gerardo Litvak, junto a los directores de la institución: Andrea Saltiel y David Señoran, seleccionaron como vocales titulares a Silvina Duna, Nora Moreno y Quío Binetti, y como suplentes a Eleonora Comelli y Analía Slonimsky.

En el **Ministerio de Cultura de la Nación**, que encabeza Alejandro Pablo Avelluto, también hubo modificaciones este verano. Sin anuncios ni publicaciones oficiales, **Balletin Dance** pudo confirmar telefónicamente los cambios sucedidos en la Secretaría de Cultura y Creatividad que lidera Enrique Avogadro y del que dependen los cuerpos estables a través de la Dirección Nacional de Gestión y Programación conducida por Débora Staiff. Lo cierto es que han dejado sus cargos en esa área, Omara A. Barra al frente de la Subsecretaría de Cultura Ciudadana y Mora Juarez, en la Dirección de Organismos Estables. __**BD**

Primera entrega de diplomas en Argentina

El 1° de Abril de 2017
las primeras alumnas argentinas
en rendir sus exámenes finales
bajo la currícula de la Royal Academy of Dance,
recibirán sus medallas y diplomas en una prestigiosa ceremonia.

ROYAL ACADEMY OF DANCE

"Fundada en 1920 para establecer normas en la enseñanza de la Danza en el Reino Unido. Hoy con presencia en 83 países, 36 oficinas y más de 14.000 miembros en todo el mundo.
Contamos con más de 1,000 estudiantes en nuestros programas de formación de Profesores y más de 250.000 estudiantes se examinan cada año siguiendo nuestros planes de estudio.
Apoyamos a nuestros miembros a través del conocimiento y la experiencia de nuestro personal altamente calificado y a través de conferencias, talleres, cursos de formación y escuelas de verano." *www.rad.or.uk*

La ceremonia se realizará en el
Salón Tronador del Hotel Llao Llao,
de San Carlos de Bariloche
con la presencia de
Miss Carolina Munizaga Figari,
Maestra certificada RAD de Santiago de Chile;
Miss Macarena Montecino Barra,
Maestra certificada RAD y directora de la
Escuela de Ballet del Teatro del Lago, Frutillar, Chile;
invitados de la Royal Academy of Dance,
representantes de gobierno;
staff del Atelier de Danzas María Quaglia y
familiares y amigos de las alumnas diplomadas.

MQ
Atelier de Danzas
de María Quaglia
" La danza es el lenguaje escondido del alma..."

Boock 595- S.C. de Bariloche- Rio Negro
Cel: 54 294 4612255
Mail: meryquaglia@hotmail.com
facebook: mariaquagliabariloche
www.danzasmariaquaglia.com

Consejo Internacional de la Danza, CID-UNESCO
Atelier de danzas de María Quaglia MIEMBRO

El Cuerpo, ¿Tiene Memoria?

Por Jessica Zilberman

Expertos del ámbito de la investigación, psicología y de las Ciencias Biológicas ligados al mundo de la danza conversaron con Balletin Dance sobre las claves para recordar coreografías

Los músicos cuentan con una partitura o pentagrama para guiar su interpretación. Pero a los bailarines, ¿quién los ayuda a memorizar las coreografías? A menudo se escucha la frase "el cuerpo tiene memoria", como si se tratara de una premisa indiscutible. Sin embargo es el cerebro el que recuerda.

"El movimiento del pie o de la mano no está en mi cabeza, lo que hay es una representación mental, un concepto de ese movimiento. Yo lo guardo mejor en mi memoria si lo descompongo", dijo el profesor titular de la cátedra *Teorías del Aprendizaje* de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Eduardo Corbo Zabatel. Por eso, es importante segmentar los pasos y registrar los diversos momentos de la danza para poder conservarlos en la memoria. "El bailarín debería tener una visión global del movimiento como resultado de su fragmentación", detalló el psicólogo. En esta línea, cabe aclarar que para fortalecer la retención, también es importante la actividad metacognitiva que, en términos de Corbo Zabatel, "es una reflexión consciente sobre qué es lo que hice yo, cómo fue que di éste paso, cómo llegué acá". Recordar coreografías supone la activación de los circuitos neuronales, casi como si el baile estuviera siendo ejecutado.

Otra cuestión clave es que aquello que se ha aprendido debe ser reproducido reiteradamente. La memoria a corto plazo está vinculada al hipocampo, parte del cerebro donde se generan neuronas (neurogénesis). "Muchas veces, esas redes neuronales no se establecen en el tiempo, quedan un lapso determinado. Tiene que pasar algo en el cerebro para que perduren a largo plazo", comentó la licenciada en Ciencias Biológicas y danza/movimiento terapeuta, Silvia Copelli. Una de las cosas que posibilita la permanencia de esas redes es la repetición.

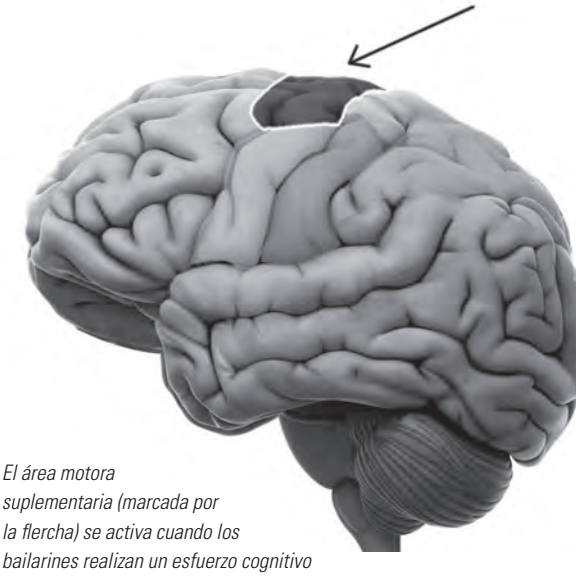
"Cuando pasamos y pasamos un movimiento, las zonas más conscientes de la memoria pueden dejar de actuar", explicó la licenciada en Psicología, Débora Rabinovich y agregó que "prácticamente, funciona una zona de hábito y entonces el cuerpo lo hace directamente". **Balletin Dance** conversó con ella, que además tiene formación en danza, en su breve paso por Argentina. La profesional está radicada en Canadá, donde realizó una maestría en medicina experimental en la prestigiosa Universidad Mc Gill. Asimismo, es investigadora en el área de Cerebro,

"Cuando estás danzando en grupo, se sincronizan todos los cerebros", dijo Silvia Copelli
Foto . Leconsag

Cognición y Conducta Humana de la Universidad de York (en Toronto). Allí, se llevó a cabo un estudio, dirigido por el profesor Joseph De Souza (publicado en la revista PLOS ONE). El experimento permitió analizar la manera en que bailarines profesionales de ballet aprendían y memorizaban una coreografía y cómo, a través del tiempo, variaban las regiones cerebrales que se activaban. Para eso, se emplearon equipos de resonancia magnética funcional (fMRI), que permiten estudiar al cerebro en movimiento. Lo cierto es que observaron cómo el área motora suplementaria, ligada a la programación y coordinación de secuencias de movimientos complejos, incrementaba su activación cuando los participantes realizaban un esfuerzo cognitivo

consciente por recordar la pieza. Luego, cuando la secuencia ya había sido memorizada, esa zona se desactivaba. “Esto es lo que los bailarines registramos como ‘el cuerpo tiene memoria´. En realidad no es literalmente el cuerpo, es la mente… pero uno no necesita los mecanismos consientes”, reveló Rabinovich.

Tanto la automatización de los procesos como la *expertise* posibilitan la realización de predicciones. Así lo observó el psicólogo Lucas Sedeño, uno de los autores del estudio realizado en La Fundación Instituto de Neurología Cognitiva (INECO) y publicado en la revista NeuroImage. El trabajo, liderado por los investigadores Lucía Amoruso y Agustín Ibáñez, buscaba probar qué sucede a nivel cerebral cuando se observa una acción y, para eso, utilizó al tango como instrumento. Se comparó lo que pasaba cuando expertos, principiantes y gente que nunca lo había bailado miraba videos de esa danza, algunos de ellos con equivocaciones. “Lo que detectamos es que había una actividad cerebral distinta en los tangueros con respecto a los principiantes incluso antes de que observaran el error”, expresó Sedeñó y aclaró que “ellos tenían un esquema motor de cómo tenía que empezar ese paso para terminar [correctamente], que ya anticipaba una violación incluso cuando se iniciaba”.



El área motora suplementaria (marcada por la flercha) se activa cuando los bailarines realizan un esfuerzo cognitivo consciente por recordar la pieza
Foto: SMAcerebro

El otro y la memoria

Para aprender una danza es fundamental estar motivado, porque el interés despierta la atención y las ganas de captar todos los detalles. Entonces, se comienza por imitar al docente o a los compañeros. Para eso, existen las neuronas espejo que se activan al ejecutar u observar la ejecución de una acción por parte de otra persona y que permiten entender su intención y sus sentimientos. “Estas neuronas se prenden en las mismas áreas del cerebro que la persona que ejecuta el movimiento. Para poder comprender el movimiento que está haciendo un bailarín, mi cerebro baila como él”, describió Silvia Copelli. Esto permite explicar la empatía que se genera entre los compañeros de una pieza, que ayuda al artista a salir adelante si se olvida una parte de la coreografía, por ejemplo. “Cuando estás [danzando] en grupo, se sincronizan todos los cerebros”, detalló la profesional y agregó: “el público también está bailando con vos. El cerebro de cada uno de los participantes se enciende exactamente igual que el del bailarín”.

En fin, solos o acompañados, los intérpretes despliegan su destreza sin tener que realizar un gran esfuerzo mental. Pero esto no ocurre de un día para el otro: se trata de un procedimiento de construcción y adquisición de la habilidad. Ese proceso es el que les permite dejar de pensar en el paso que viene y poder fluir, soñar… danzar. __**BD**

El Unico

Hasta la inauguración del impactante Centro Cultural Néstor Kirchner (CCK) en el ex Palacio de Correos, con sus varias salas de espectáculos y salones de exposiciones, el Teatro Nacional Cervantes, era el único dependiente del Estado Nacional, en todo el territorio argentino. Ambos edificios han sido declarados Monumento Histórico Nacional

Así y todo, el Teatro Nacional Cervantes dirigido por Alejandro Tantanian, comienza el anuncio de su temporada 2017 con estas palabras "Desde nuestro único Teatro Nacional encaramos el desafío de pensar el teatro y lo nacional en toda su complejidad. Entendemos que el teatro nacional es una institución que va mucho más allá del edificio del Teatro Cervantes: abarca todo el país. No como centro irradiador, de la capital al interior; no como lugar de convergencia, del interior a la capital, sino como un nodo en una vasta red: la red de las prácticas teatrales del país".

En materia de danza, 2017 se presenta como es tradición: poca actividad. Sigue siendo una lástima e inentendible que los elencos nacionales no tengan fechas fijas confirmadas en el precioso edificio, cuyas fachadas reproducen las del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares (España) y cuyo escenario es apto para la danza. En junio el grupo Bigolates de Chocote estrenará *Deseos Inquietos* destinada al público infantil, con coreografías de Valeria Narváez y dirección de Martín Joab.

Habrá un ciclo de conferencias performáticas con idea y curaduría de Gabriela Massuh y Carlos Gamerro, de abril a noviembre, firmadas por Soledad Barruti-Agustina Muñoz, Eduardo Molinari, Patricio Larrambebere-Ezequiel Semo, Marcos Chinchilla-Azul Blaseotto, Cristian Aliaga y Nicolás Varchausky. Una nueva área denominada Gestión de Públicos, con coordinación de Ana Durán y Sonia Jaroslavsky con novedosas acciones para reforzar vínculos y relaciones entre el teatro y sus espectadores (Club de beneficios, App para celulares, Pantalla touch en el hall central con información y juegos, encuestas, área de formación para docentes, charlas con artistas, laboratorio de periodismo).

Una nueva actividad con curaduría de Gabriela Halac llama la atención, porque pareciera ser un reemplazo de la Feria del Libro Teatral realizada desde hace tantos años en el Teatro. Planeada para el mes de noviembre, se llama Volumen-Escena Editada, "aborda el teatro contemporáneo y su escena escrita: habrá venta y exposición de libros, lecturas performáticas, talleres y encuentros".

Clases de Swing, gratis, este mes en el CCK
Foto . gentileza del Centro Cultural

Por último, en el marco de *El Cervantes Produce en el País*, en septiembre se estrenará en DocumentA/Escénicas de la ciudad de Córdoba, *Número 7*, a cargo de la Organización Q, que para este proyecto cuenta con dirección de Walter Cammertoni.

CCK

El Centro Cultural Néstor Kirchner bajo la dirección de Gustavo Mozzi, reactivó su accionar, sobre todo en materia musical (no hay programado teatro de prosa por lo que se podría decir que el Cervantes es el único en la materia). Gratamente, la danza está presente en su programación. En este mes de marzo habrá cursos gratuitos en la Terraza de la Sinfónica, de tango (Pancho Martínez Pey y Lorena Ermocida, martes 20:30 hs), folklore (Guillermo Gómez y Elizabeth Wieliki , miércoles a las 20:30 hs) y swing (Luciana Salinas y José Zarazaga, viernes 20:30 hs). No requiere reserva de entrada ni inscripción previa: el ingreso es por orden de llegada, hasta agotar la capacidad del espacio.

Los sábados a las 18 hs, también en forma gratuita, se podrá disfrutar de las Peñas Milongueras en la Explanada del CCK, con milonga, clases de baile, exhibiciones y orquestas en vivo, de folklore y tango.

Por último se anunció el ciclo de performance, el Centro en Movimiento, que se realizará de jueves a domingos (y feriados), de 13 a 20 hs, en diversas salas del segundo piso. Con curaduría de Rodrigo Alonso, reúne a autores de artes visuales, danza y teatro, fotografías y videoinstalaciones que tienen como eje fundamental al movimiento. __**BD**

2017

Danzamérica®

Concurso Internacional de Danzas

XXIII EDICIÓN

27 Septiembre - 4 Octubre
Villa Carlos Paz - Argentina

www.danzamerica.org

GPAL
BALLET

GRAN PREMIO AMERICA LATINA

Competencia Internacional de Ballet

27 - 29 septiembre 2017

Lanzamiento 30 de marzo 2017 | danzamerica.org

ORGANIZACION Danzamérica®

Vivo Bailando

Bailarina: Jessica Najmanovich | Vestuario by Vivo Bailando

Street:
Cabildo avda 2350 · Local 18
Buenos Aires · Argentina
Opening:
12 pm to 20 pm
/ Vivo Bailando

Rompe las Reglas

BALLETIN DANCE DIDACTICO

El área de actualización docente de Balletin Dance, dirigida por **Alicia Muñoz**, presenta

CURSO A DISTANCIA

E-LEARNING (POR INTERNET)

PEDAGOGIA DE LA DANZA

Dirección: Alicia Muñoz
Tutor: Marcio Chinetti

Aprendizajes Significativos

Inicia: 5 de abril

- Del conductismo a las teorías cognitivas. Piaget, Vigotsky, Ausubel, Schön, Gardner.
- Su aplicación en la enseñanza de la danza.
- Motivación, progresión y recursos didácticos
- Actitud del docente frente al alumnado
- El error como factor importante del aprendizaje y la reflexión como base de un nuevo enfoque de la enseñanza.

Compartí con colegas de diferentes países,
esta experiencia enriquecedora,
sin moverte de tu casa

Ilustración: Germán Guzik

http://balletindance.com
info@balletindidactico.com.ar

cartelera

Arcadia

De Bárbara Hang y Ana Laura Lozza. Interpretación: Alina Marinelli, Camila Malenchini, Natalí Faloni y Bárbara Hang. Jueves y viernes 21 hs (desde el 16 de marzo). Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, Tel: 4374-1251).

Ballet Contemporáneo

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dirección: Andrea Chinetti. Vibraciones de Elizabeth de Chapeaurouge y Cuatro Estaciones de Mauricio Wainrot. Viernes, sábados y domingos 20:30 hs (hasta el 19 de marzo). Anfiteatro Eva Perón del Parque Centenario (Av. Ángel Gallardo y Leopoldo Marechal). Entrada gratuita. Se suspende por lluvia.

Foto: Gustavo Gavotti

Buenos Aires Ballet

Dirección: Federico Fernández. Bailarines del Teatro Colón y del Argentino de La Plata. Pas de deuxs del repertorio clásico. Viernes 17, 20:30 hs. Teatro ND Ateneo (Paraguay 918, Tel: 4328-2888).

Foto: Carlos Villamayor

Cafe Müller Territorios

La Pelota De Lucía Disalvo. Con Mauro Appugliese, Julián Dubié, Lara Jazmin Ferrari, Pablo Fontdevila, Laura Friedman, Laila Gelerstein, Martina Kogan y Natalia Slovediansky. Sábados 23 hs (hasta el 11 de marzo). Timbre 4 (México 3554, Tel: 15-4043-1687).

Extraña Vecindad

De Virginia Ravenna y Sandro Nunziata. Viernes y sábados de marzo (hasta el 1º de abril). Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Sala Biblioteca (Av. Corrientes 2038, Tel: 4953-3556).

Foto. Isabel Olascuaga

Fanny y El Almirante

De Luis Longhi. Dirección: Tatiana Santana. Coreografía: Laura Figueiras. Con Luis Longhi, Rosario Albornoz, Karina Antonelli y Lalo Moro. Jueves 21 hs. Teatro La Máscara (Piedras 736, Tel: 4307-0566).

Foto: Agustina Luzniak

Gurisa

De Toto Castiñeiras. Coreografía: Valeria Narváez. Con Juan Azar, Francisco Bertín, Nicolás Deppetre, Marcelo Estebecorena, Pablo Palavecino, Fred Raposo. Viernes 23 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Foto: Leo Liberman

I / Omhazac

Mestizas: Agustina Chirife, Rebecca Hilton y Rosa María Torres. Jueves 30 y viernes 31. Subsuelo de Plataforma Lavarden (Sarmiento 1201, Tel: 0341 472-1462).

La Casa de Bernarda Alba

En el marco de los Festejos del 60º Aniversario del Monumento Nacional a la Bandera y el Día internacional de la Mujer. Sábado 11, 19 y 21 hs. Dirección, puesta en escena y coreografía: Marlen Puello. Con Julieta Dibidino, Luciana Ardissone, Valeria Margenat, Ivana Garcia, Barbara Renata, Samy Alvarez, Paula Percivalle, Gachi Go y Amalia Aguirre. Monumento Nacional a la Bandera (Rosario, Santa Fe).

La Crueldad de los Animales

De Juan Ignacio Fernández. Dirección: Guillermo Cacace. Entrenamiento corporal: Andrés Molina. Con Héctor Bordoni, Ana María Castel, Fernando Contigiani García, Gaby Ferrero, Esteban Kukuriczka, Sabrina Marcantonio, Iván Moschner, Denisse Van der Ploeg, Nacho Vavassori y Sebastián Villacorta. Sábados 23 hs (hasta el 25 de marzo). Apacheta Sala Estudio (Pasco 623, Tel: 4943-7900).

Foto. TNC |Mauricio Cáceres

La Restauración

De Andrea Stefanoni y Juan Martín Cervetto. Dirección: Gerardo Otero. Coreografía: Aymará Abramovich. Con Silvia Pérez, Mónica Raiola y Rodrigo Álvarez. Domingos 17 hs (hasta el 9 de abril). Timbre 4 (México 3554, Tel: 4932-4395).

Malambo que Vino del Sur

Por Daniel Sousa

Oriundo de Cutral Có, en la provincia de Neuquén, Emanuel 'Rulo' Hernández se consagró Campeón Nacional de Malambo en la edición en la que el tradicional certamen celebró sus Bodas de Oro

Veinticinco años debieron pasar para que un neuquino volviera a consagrarse en la meca de los zapateadores. La provincia no es de las más tradicionales en la especialidad, por cierto. El dato llamativo es que los dos bailarines que alcanzaron la cima del podio en el Festival Nacional del Malambo de Laborde, en Córdoba, lo hicieron en ediciones de singular relevancia: la de las Bodas de Plata, cuando ganó Isaid González, y la de las Bodas de Oro, en la que acaba de imponerse Emanuel 'Rulo' Hernández, 24 años, oriundo de Cutral Có.

El 'Rulo', que había sido subcampeón en la edición 2016 del certamen, emocionó a todos durante la premiación que se llevó a cabo, raramente, en el mediodía del 15 de enero pasado (debió suspenderse la noche anterior por un repentino temporal).

Esfuerzo, perseverancia y dedicación son palabras que afloran en el diálogo con él. "Estoy tratando de disfrutar cada momento después del gran esfuerzo que hemos hecho, no sólo yo sino todas las personas que me han apoyado -comparte-. Voy cayendo de a poco, es todo muy reciente y quizás no le he dado todavía la dimensión que esto tiene. Quiero disfrutarlo e ir aprovechando las oportunidades que se generan a partir de la obtención de este premio".

Hernández caracterizado como el 'gauderio', el antecesor del gaucho, con reminiscencias españolas
Foto . gentileza del artista

Podría pensarse que el malambo es una actividad muy solitaria, pero detrás de todo zapateador hay siempre un equipo de gente ¿Cómo estuvo conformado el suyo?

Todo parte de mi familia y de tres amigos que me han acompañado siempre: el Puma, Lalo y Kito, que son mis músicos. Tengo además dos profesores: Adrián Vergés, 'el Polaco', que fue campeón en Laborde en el año 2002 y con el que vengo trabajando el *Malambo Sur* hace diez años, y el actual cantante de La Callejera, Ariel 'Chaco' Andrada, que es mi profesor en *Malambo Norte*.

¿Viajaba para trabajar sus rutinas con ellos?

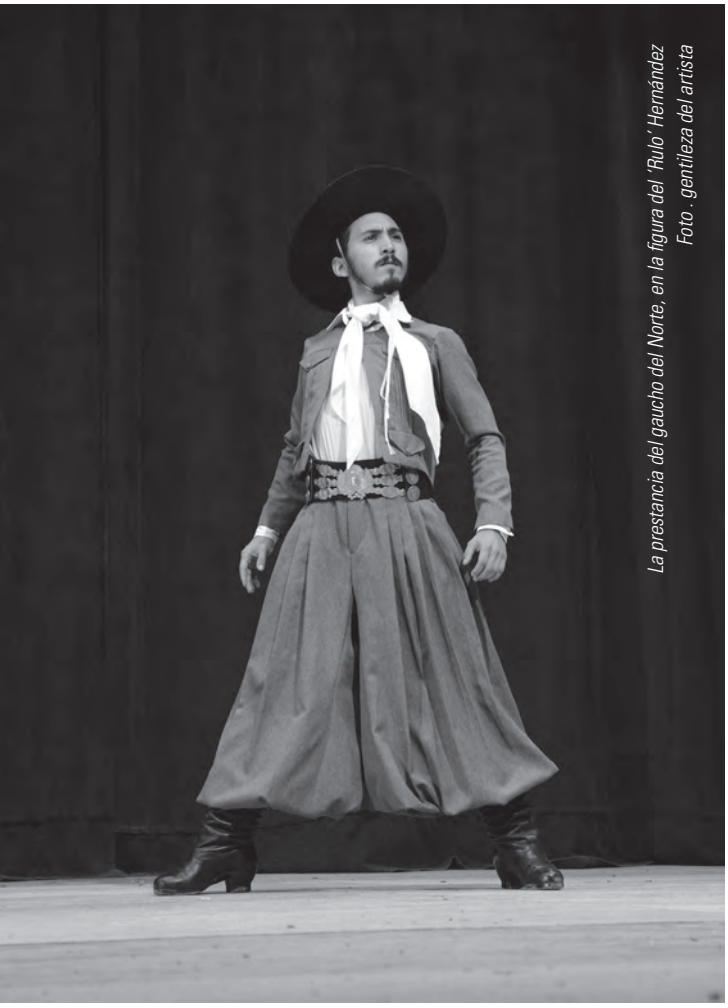
Sí, el año pasado hice cuatro viajes a Buenos Aires y tres a Córdoba, básicamente para corregir las cosas que no habían quedado claras o cambiar aquello que no nos quedaba bien. Dedicamos casi todo el año a pulir el trabajo que ya veníamos haciendo; por eso no fueron tantos viajes como en años anteriores.

Después de ser subcampeón en 2016 ¿en qué aspectos puntuales trató de mejorar?

Seguí buscando el personaje que quería mostrar. A veces, por un tema de edad no se aprecia tanto la madurez que uno intenta transmitir. Es necesario que transcurra el tiempo para que uno mismo se dé cuenta de ciertas cosas. Siento que 2016 me sirvió para eso, para madurar y tratar de llegar al escenario lo más tranquilo posible. Y en cuanto al malambo, tratamos de llevar una propuesta sumamente competitiva, que me quedara cómoda. Creo que pude ofrecer un malambo hermoso, que lo disfruté al máximo y en el que me sentí verdaderamente yo.

Su estilo en el Malambo Sur, que es su fuerte, se caracteriza por la elegancia y por la ausencia de pirotecnia, de mudanzas artificiosas ¿Lo siente así?

Trato de representar a mi pueblo, los distintos aspectos de mi provincia. Así siento al sur y así lo vivo. La elegancia es algo que fuimos trabajando con el tiempo. Antes también tenía elegancia, pero estaba un poco más loquito (risas), muy enérgico. Con la madurez fui bajando algunos cambios.



La prestancia del gaucho del Norte, en la figura del 'Rulo' Hernández
Foto . gentileza del artista

Tiene un tío zapateador que marcó su camino ¿verdad?

Así es. Él fue mi referente desde muy chico. Nunca lo vi actuar en vivo porque cuando nací él ya se estaba retirando, pero he visto sus videos muchas veces. Mi familia es de folkloristas, todos tocan la guitarra, el bombo, casi todos bailan. En ese ambiente me crié.

Llamó la atención el vestuario que presentó en Laborde, con reminiscencias españolas…

Hace unos años competí en el certamen Chakaymanta, en San Isidro. Después de la presentación me acerqué al jurado para preguntarle qué había visto de mí y uno de ellos, Sergio Pérez (campeón de Laborde en 1997), me recomendó esa ropa. Por mi forma de zapatear y por la elegancia que da este vestuario, él creía que podía andar bien. Empecé a probarlo y lo usé por primera vez en 2013 en el certamen Pre-Cosquín, que tuve la suerte de ganar. A medida que fue pasando el tiempo fui sintiendo que esa es la ropa que me identifica. Pertenece a un personaje conocido como 'gauderio', el antecesor del gaucho. Es muy antiguo, existió entre 1780 y 1820. El pantalón, la chaqueta, el sombrero, son todos de descendencia española.

Es habitual escuchar hablar del exigente entrenamiento físico que debe encarar todo malambista que aspira a competir en la máxima categoría ¿En su caso fue así?

La preparación fue dura, pero yo ya venía zapateando mucho, con ritmo; es por eso que en el último año nos concentramos en pulir la rutina. El estado físico lo fui logrando con la búsqueda misma del personaje, zapateando todo lo posible. Algunas veces, por conseguir un buen estado físico se va perdiendo lo artístico, y eso fue lo que traté de evitar.

Después de la consagración ya no puede volver a competir en Laborde ¿Cómo continúa su carrera?

Mi objetivo es seguir zapateando, bailando, estudiando más todavía. Y seguir apoyando a otros chicos de mi provincia para que también ellos puedan cumplir sus sueños. Además, ahora me toca recorrer el país compartiendo mi arte con todas las personas que se acerquen a verme o a las que les interese tomar clases conmigo. Quiero disfrutar mucho de esto que me costó tanto. __**BD**

INSTITUTO DE DANZAS
A·L·F·R·E·D·O J·U·A·N·A
GURQUEL LEDERER
PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA

METODO ALFREDO GURQUEL
ELONGACIÓN X ELONGACION
Dictado por la maestra JUANA LEDERER
Creado desde el año 1970 por el maestro Alfredo Gurquel (1926-2014)

WALKIRIA APPELHANS
CAROL DEL CASTILLO
DANIEL BARTRA
FACUNDO MERCADO
ALBERTO RETAMAR
FLORENCIA CALVINO

ELONGACIÓN · BARRA À TERRE
PREPARACIÓN FÍSICA
DANZA CLÁSICA · REPERTORIO
INICIACION A LA TÉCNICA DE PUNTAS
DANZA JAZZ · DANZA CONTEMPORÁNEA
BABY CLASS · NIÑOS · INICIACIÓN A LA DANZA
FRANCÉS APLICADO A LA DANZA · YOGA · TANGO

JUANA LEDERER

Elongación x Elongación, Técnica clásica y repertorio

Ex-bailarina solista del Teatro Arg. de La Plata
Ex-primera bailarina del Ballet Nac. de Francia
Egresada del Conservatorio Nacional de París

Seminarios intensivos en todo el país

Nueva página web: www.juanalederer.com

HOMENAJE

El Ángel de los Pericet

Por Gabriel Vaudagna Arango

Durante el mes de febrero el Centro Cultural Borges se inundó de espíritu ibero, con la muestra La Magia de los Pericet, Pasión de Baile, Pasión de España

La muestra consistió en una serie de vestuarios y figurines creados para la compañía del genial bailarín español Ángel Pericet, realizados por los más prestigiosos vestuaristas de su época, entre 1949 y 2005, cuando presentara su último espectáculo.

En la exposición pudo apreciarse la cantidad y calidad de detalles con que estaban confeccionados los vestuarios junto a una breve referencia de la obra a la que pertenecían. También hubo algunos figurines creados para sus puestas en escena y la reproducción de un dibujo de Rafael Alberti realizado para el propio bailarín. En una de las vitrinas fueron incluidos programas de mano de los espectáculos realizados en Buenos Aires, desde 1949 -cuando debutó, a los 17 años, el joven bolero- y algunas fotografías de la película *Café de Chinitas* filmada en 1951, en la cual Ángel bailaba, con Imperio Argentina como estrella principal.

La familia Pericet ha tenido un vínculo particular con nuestro país, en el que se radicaron varios de los hermanos que formaron *escuela*, tal el caso de Luisa Pericet (recientemente declarada personalidad destaca de la cultura de la ciudad de Buenos Aires).

En una sala anexa, también se pudieron apreciar fragmentos de videos de representaciones de la familia de artistas, filmados en diferentes teatros y una serie de fotografías de Ricardo Wauters ilustró el pabellón II del Centro Cultural.__**BD**

En la exposición pudo apreciarse la calidad de detalles con que estaban confeccionados los vestuarios
Foto . Gabriel Vaudagna Arango

CER Kinesiología Especializada

Lic. Daniel Horacio Clavel - Lic. Marisa Catalano
Coordinadores de EIDAN - Área Kinesiología
(Equipo de Investigación en Danza)

CONCEPTO NEURO FASCIAL
> Especializados en lesiones de la danza
> Evaluación funcional
> Recuperación acelerada
> KINESIOPILATES (x Kinesiólogos)

Av. Corrientes 1762 2º "C" · Buenos Aires
(11) 4375-2500 / (11) 4373-2983
www.danielclavel.com.ar

Academia Superior de Danzas Marina Confalonieri

Desde 1983

iniciación a la danza
danzas clásicas
comedia musical
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga

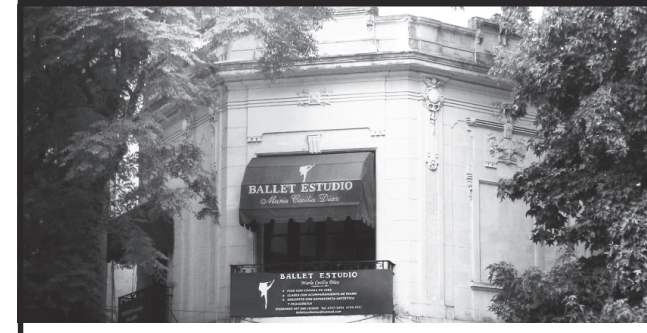
presentaciones · profesorados

Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

MAXIMO PARPAGNOLI
www.maximoparpagnoli.com
fotomax5@gmail.com

FOTOGRAFIA 15 4173 4647

BALLET ESTUDIO
María Cecilia Díaz
Fundado en 1981



Danza Clásica para todas las edades y niveles
Clases especiales de trabajo en punta
Danza Jazz • Danza Contemporánea
Stretching con análisis Biomecánico

Iniciación a la danza para niños de 3 a 6 años
Método creado por M. Cecilia Díaz

CLASES PRIVADAS

PREPARACION PARA EL INGRESO A INSTITUCIONES OFICIALES DEL PAIS Y ESCUEAS DEL EXTERIOR

PISOS CON CÁMARA DE AIRE

Ituzaingó 407 (1642) **SAN ISIDRO** Tel: 4747-5454 4743-7421
Ballet Estudio María Cecilia Díaz

Amor *marca el inicio del espectáculo, con diseños coreográficos de Juan Pablo Bulich y Rocío García Liendo*
Foto . Gastón Taylor

COMENTARIO

Vibraciones del Alma

Por Daniel Sousa

Synopsis Tango propone un recorrido por cinco sentimientos que anidan en lo profundo del ser humano: amor, miedo, ira, alegría y odio

La primera reflexión que dispara *Synopsis Tango* es que resulta cada vez más difícil crear un espectáculo verdaderamente original dentro de este género. La referencia no alcanza sólo a este show ideado por el bailarín cordobés Cristian Correa, sino que viene a cuento también de otras propuestas que se vieron en el último tiempo en Buenos Aires. Es un verdadero desafío diferenciarse de tal modo que no sea la espectacularidad de los trucos o un buen diseño de vestuario o de luces lo que eleve a una obra por sobre el resto.

Hecha esta salvedad, vayamos a *Synopsis Tango*, cuyo hilo conductor son cinco sentimientos que anidan en lo más profundo del ser humano. Presentados como compartimentos estancos, sin conexión entre sí, cada uno de los segmentos le fue confiado, desde la creación coreográfica, a distintos integrantes del elenco de ocho bailarines.

Para hablar del *Amor*, Rocío García Liendo y Juan Pablo Bulich toman como punto de partida la imaginaria estación ferroviaria en la que situaron el tema que los consagró Subcampeones del Mundo en 2015. Ubican allí a todas las parejas atravesando el trance del adiós. La valija actúa como conector de esas historias de desgarro amoroso y esperanza de un futuro reencuentro, que la muy buena voz de Nayla Danchuck subraya al interpretar *Acompañada y Sola*, el tema de Chico Novarro.

El nervio piazzolliano actúa como sustento sonoro ideal para que Yesica Lozano y Eber Burger se refieran al *Miedo* que acecha a las personas desde dentro y desde fuera de sí mismos. Amenazas reales e imaginarias que anidan en un ámbito lúgubre, agitado por telas oscuras que diluyen los límites. La pareja protagónica, de inquietante estilo, entrega proezas con forma de trucos que verdaderamente cortan el aliento.

Tal vez el segmento más luminoso del show, *Alegría* fue coreografiado por Leah Barsky y Cristian Correa y reúne temas clásicos del género tanguero (*Milongueando en el '40*, *Mala Junta*) con un ramillete de milongas interpretadas por las cuatro parejas con simpatía y desparpajo. Si bien todo el espectáculo luce muy bien vestido (confecciones a partir de diseños del propio Correa), sin duda son estos trajes y vestidos los más vistosos y atractivos.

La misma dupla de coreógrafos, junto con Juan Manuel 'Manuco' Firmani, explora la técnica contemporánea en el segmento titulado *Odio*. En este punto, la altísima exigencia de las escenas anteriores entra a jugar en contra del rendimiento de los bailarines.

Como si se tratara de un espectáculo aparte, ya sobre el final y representando el sentimiento de *Ira*, irrumpen en escena cuatro malambistas (Gonzalo y Lucio Leiva, Marcos Olivera y el pampeano Gonzalo 'Pony' Molina, Campeón Nacional de Malambo 2011), que en un breve número de fantasía de bombos y boleadoras cumplen sin sorprender. La inclusión del folklore *for export* en shows de tango debería tener, al menos, una justificación más sólida.

Es encomiable, de cualquier modo, el esfuerzo de Cristian Correa por salir al ruedo con una propuesta con músicos en vivo, una iluminación trabajada (obra de Favio Cuello) y la entrega a destajo de los ocho bailarines de tango.__**BD**