Escuela de Danza Contemporánea

FUERA de EJE

Cursos regulares:
Danza Clásica
Danza Jazz
Elongación por biomecánica
Jazz Contemporáneo
Hip Hop

2 AÑOS DE FORMACIÓN INTENSIVA
+1 TERCER AÑO ESCENICO (COMPAÑÍA)

Carrera de Intérprete en Danza Contemporánea

Vení a nuestra Escuela y formá parte de la Compañía "Fuera de Eje"

escuelafueradeeje@gmail.com - www.estudiofueradeeje.com.ar - Salguero 1708 Piso 2 CABA - Tel: 2055-9612

GABRIELA PUCCI

Espectáculos coreográficos durante todo el año

Preparación para concursos

STUDIO 1270
Av. Maipú 1270, **VICENTE LOPEZ**

4791-0969 · 15-6010-4559 Gabriela Pucci gabrielapucci@fibertel.com.ar

margarita fernandez

DANZA mf

Jazz Contemporáneo	*Margarita Fernández - Laura Roatta - Matías Gallitelli*
Lyrical Jazz	*Elisin Bourse*
Danza Clásica	*Lorena Merlino - Alejandra Pérez Pacheco - Noemí Szleszynski - Andrés Walsh*
Danza Contemporánea	*Matías Gallitelli - Soledad Bayona - Diego Franco*
Clases para niños	*Luz Fernández - Maira Sanchez*
Danzas Urbanas	*Erika Flores*
Técnica Contemp/Folklórica	*Jimena Visetti Herrera*

Maestra invitada: Andrea Raw (Brasil) - Técnicas Graham y Horton

Tucumán 810 Piso 1 - C.A.B.A. * (11) 4328-9317 * margafer2009@hotmail.com * www.estudiodedanzamargaritafernandez.com

Tan de Frente como se Pueda

Por Román Ghilotti

Una de las caras o facetas de lo heroico es el hacerse cargo de una necesidad de muchos, y esta especie de responsabilidad suele ser ineludible. En el Centro Cultural de la Cooperación se presentó Heroniña, un espectáculo de danza creado e interpretado por Fabiana Capriotti, con la colaboración de Carlos Casella, Lucía Disalvo y Marina Giancaspro como directores asociados

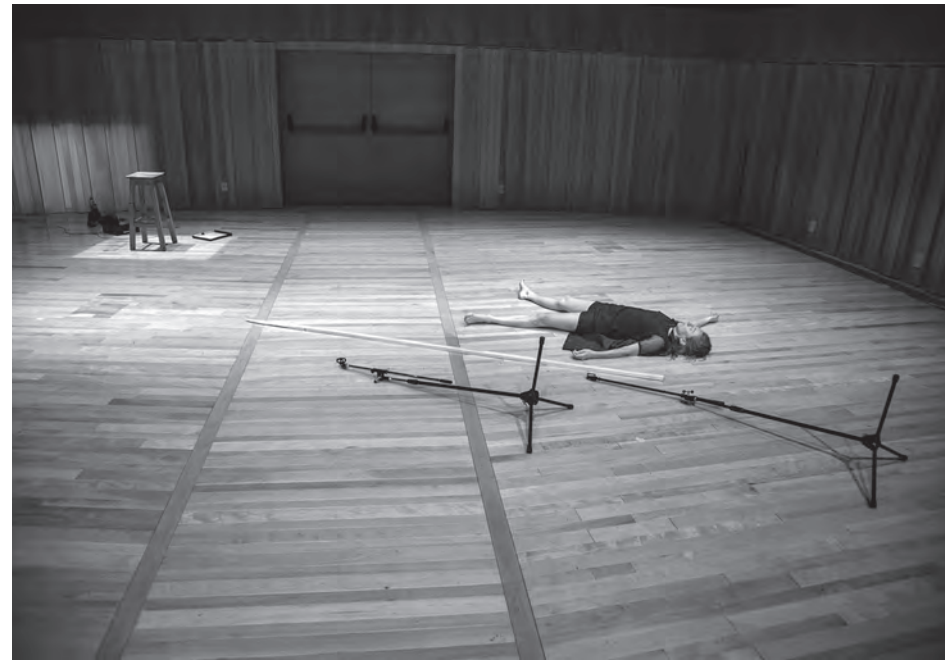
La heroicidad de esta heroína-niña, más allá del matiz de comic que invoca su nombre, radica en ser una suerte de heroica asunción de sí. No la totalidad de quien se es pero sí, radicalmente, un centro o eje de cómo se está en el mundo.

Con diversos modos de aproximación a su corporeidad, el personaje propuesto hace un registro de sí, sensible, de acciones concretas. Desde la percepción más elemental y básica la heroniña se toca, se huele, se presiona, se ausculta, se chupa. También se da a la fuerza de sus acciones, probando su peso, que en definitiva es el efecto de la gravedad en nosotros, y sus resistencias a la caída. Y, completando su ciclo de reconocimientos, experimenta sus acomodaciones e imposibles sostenes respecto del equilibrio y esfuerzos de impulso, locomoción y descanso. Todo esto, continuamente, con una mirada que ve, atenta, el ámbito inmediato en derredor como asimismo da tempos a una visión introspectiva de sus tránsitos en su cuerpo.

Estos desarrollos, directos, eminentemente movientes, se cruzan con emotividades que se exponen, por un lado, con asociaciones a canciones en las que se tematiza el amor y, por otro, con relaciones con lo otro elemental, con y contra efectos de un afuera que, simplemente estando presente ya es una posible amenaza. Sintetizado este afuera en un listón de madera (el típico de 2x1 pulgadas por 3 mt), apenas aguzado toscamente en un extremo. Tanto metáfora fálica como básico objeto en el mundo, en la exterioridad de la heroína, el listón, frontalmente tomado y luego utilizado, es percibido, enfrentado, tanteado, resume lo otro que condiciona y se opone, algo a lo que se enfrenta el personaje y que lo modifica: posibles dolor, intimación, defensa, carga, aparecen entre los muchos desprendimientos de significado sugeridos.

Y, en una tercera instancia a ciegas, el cuerpo de la heroica, allí, nuevamente se ajetrea y tambalea, se prueba, persiste en estar: ¿lastimado, sufriente?, ¿anestesiado, consciente de su límite?

En función, con estos escuetos argumentos, en una escena casi pelada, Capriotti puso en juego ricas variaciones en movimientos, amplios despliegues en secuencias al borde de ser congruentes como formas cerradas que se manifestaron en improvisación contrastada y abierta al registro de sí, ese reconocimiento como objeto central del trabajo. *Heroniña*, como propuesta comunicativa, dejó ver aspectos o zonas de una heroicidad muy básica: aquello que tiene que ver con tomar-se a conciencia por estar en el mundo, respirar-se, palpar-se y más exámenes de sí y la circunstancia de estar, como si esta heroína nos trajera a cuento que a todos nos acontence una responsabilidad de cómo andamos por aquí, por el mundo.__**BD**



Capriotti y el listón en una pausa
Foto . Pablo Tesoriere

PATERNO
Dancemedicine & Training

Kgo. del Teatro San Martín

Lesiones de la Danza
Diagnóstico - Tratamiento - Rehabilitación

evaluaciones biomecánicas

Pilates en Aparatos
Clases - Instructorado

DIR. AV. RIVADIAVIA 2057 3º G Bs. As. Argentina
TEL. (011) 4954-4623
MAIL. CORPUSDANZA@HOTMAIL.COM
WEB. WWW.GUILLERMOPATERNO.COM.AR

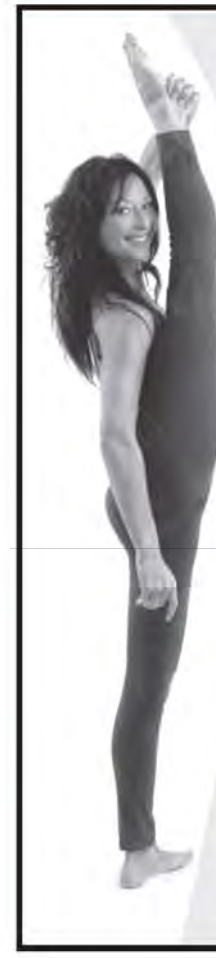
Estudio Heinrich-Sanguinetti

FOTOGRAFIA

Ballet-Teatro-Books-Castings
Av. Callao 1475 (1024 AAA) 54-11-48018358
estudioheinrichsanguinetti@fibertel.com.ar
www.aliciasanguinetti.com.ar

ANTONIO F. FRESCO
FOTOGRAFIA & VIDEO

info@antoniofresco.com.ar
www.antoniofresco.com.ar
Móvil: 15.4063.7351
antoniofrescofotografia
antonio.fernando.fresco



Método
LAURA WINTER

2017

LAMBARE 990
(Villa Crespo)

* Martes y jueves 10:45 hs
* Miércoles y viernes 14.30 hs 16.30 hs

J. B. JUSTO 6139
(Floresta)
* Sábados 12.00 hs

4554-1820
4566-2380
15-5044-2714

www.laurawinter.com.ar

ELONGACION

La Danza Argentina en el Exterior

Por Agustina Llumá

Por primera vez en la historia, la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto está encabezada por un coreógrafo. La danza adquiere así a un centinela, que cuida de ella. Mauricio Wainrot dialogó con Balletin Dance sobre su gestión

En una agradable tarde de verano, y entre sus múltiples ocupaciones, Mauricio Wainrot recibió a **Balletin Dance** en su moderna oficina, situada en lo alto del 'nuevo' edificio de la Cancillería, con una preciosa vista al Río de la Plata y a la Plaza San Martín. El Ministerio de Relaciones Exteriores se ocupa de todo lo que tenga que ver con nuestro país fronteras afuera, y la Dirección de Asuntos Cultuales puntualmente, de todo lo que conforma la cultura: literatura, cine, historia, teatro, música, fotografía, danza. Su nueva tarea le resulta sumamente interesante, "me encanta", aseguró el funcionario. Para cumplir su misión, Mauricio Wainrot cuenta con un "equipo muy bueno, de diplomáticos y no diplomáticos, que está al lado mío, expertos en las distintas poéticas que arman todo el compendio que significa la cultura, sobre todo la cultura de estudio; porque tomar mate también es cultura", bromeó ante esta cronista, al aclarar que queda fuera de su ámbito.

"Nos dedicamos a lo que sucede frontera hacia afuera. Nos ocupamos de la programación cultural de las 155 delegaciones que la Argentina tiene en el exterior, que son consulados y embajadas. Ellos nos envían unos documentos llamados InfoGes (informe de gestión) con los que van solicitando dinero para determinados proyectos: que vaya un escritor a dar una conferencia, un grupo de teatro a Estados Unidos, grupos de danza a Europa, o un grupo de tango a Asia".

Dentro de las citas fijas anuales, "nos ocupamos de la Bienal de Venecia (cuyos años pares está dedicada a la arquitectura). Estuve en 2016 con una obra muy interesante, y 2017 es de artes plásticas". En materia editorial, no faltan los stands argentinos en la Feria del Libro de Frankfurt "que es espeluznante de grande, donde se venden derechos (de edición y traducción), llevamos el Programa Sur de traducciones de autores argentinos, con el que ya hemos hecho 1090 traducciones de más de 350 escritores, a unas 45 lenguas. Es un programa muy apasionante, uno de los más importantes del mundo. Allí tenemos un stand que se coordina a través de Exportar (una organización gubernamental), tan importante como fue el de Guadalajara en 2016. Fueron 80 editoriales y 21 de ellas eran universitarias. En 2018 argentina es país invitado de honor, en la Feria de Colombia".

Dentro de la gestión, Mauricio Wainrot además realiza numerosas acciones en conjunto con los Ministerios de Educación y de Cultura de la Nación. "También nos ocupamos de situaciones entre universidades, entre cátedras que se crean, ahora estamos trabajando para re-crear la Cátedra Sarmiento de la Universidad de Salamanca, que existía desde el año '95. Es importante que en el mundo se estudie Sarmiento, que se estudie Argentina, cine argentino, que se estudie la historia de nuestros escritores. Lamentablemente la historia de nuestra danza todavía está en pañales, más allá de que considero que es una danza muy rica, muy buena, no por nada tenemos primeros bailarines en varias de las primeras compañías del mundo".

"En febrero fuimos a Arco (Feria Internacional de Arte Contemporáneo), una de las más importantes del mundo y Argentina fue el país invitado, viajaron unas 20 galerías. En marzo está prevista la visita del presidente de la Nación a Holanda, y también

Balletin Dance en el exterior

Merced a una gestión impulsada por Mauricio Wainrot, a partir del mes pasado, cientos de ejemplares de **Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza**, volvieron a enviarse a embajadas y consulados argentinos. La experiencia había tenido su antecedente hace unos años oficiando de promoción y difusión de la danza argentina en todo el mundo.

Verdaderos Amores

Más allá de la intensa y variada actividad que desarrolla Mauricio Wainrot en sus nuevas funciones, no puede dejar pasar en esta conversación el hecho de extrañar "estar con el Ballet de Danza Contemporánea del Teatro San Martín (BCTSM). He estado 18 años y no tengo duda que ha sido el proyecto de mi vida. He formado centenares de bailarines (pasamos de tener 22 a 33 bailarines). En mi gestión invité a 29 coreógrafos argentinos, casi todos independientes. Algunos muy buenos, otros buenos y algunos horribles, pero la obra siempre la dimos". También están los coreógrafos argentinos "que a mí me parecen sensacionales, con Analía González a la cabeza. Me encanta. Nacimos en épocas diferentes… me hubiese encantado bailar con ella".

"En 2016, por ejemplo, no he hecho ninguna obra nueva, que es raro. Tuve dos montajes que realmente fueron excelentes, *El Mesías* en la Opera de Bordeaux y *La Tempestad* para el 400 aniversario de la muerte de Shakespeare que fue increíble, muy muy emocionante.

"Trato que la danza tenga un espacio, dentro de la cabeza de todos: de todos los funcionarios y de los políticos", aseguró el funcionario
Fotos . gentileza del artista

estamos organizando eso. Cuando viene un canciller o un Ministro de Cultura o incluso presidentes de otros países, siempre se firman acuerdos bilaterales y los puntos de cultura y de educación pasan por esta Dirección, para estudiarse o refrendarse".

Puntualmente en materia de danza ¿qué acuerdos tenemos?

"Por lo que yo he visto, cada vez que se firma un acuerdo la palabra danza no existe, entonces por suerte estoy yo -aseguró un poco como broma, pero también con seriedad-. Trato que la danza tenga un espacio, dentro de la cabeza de todos: de todos los funcionarios, de los políticos, y que además la danza no sea tomada como un ramo de flores, como un adorno, como una cosa intrascendente. Eso se podría mejorar en la medida en que nosotros sepamos defender nuestro trabajo y sepamos 'hablar' de nuestro trabajo. Creo que los bailarines pecamos muchas veces de no saber expresarnos".

¿Esta Dirección también colabora con artistas argentinos, otorgando pasajes hacia el exterior?

"Nosotros no tenemos pasajes, sino que en la Dirección de Asuntos Culturales se solicitan y nosotros nos ocupamos de elevar los pedidos a través de un InfoGes (informe de gestión), se abre un expediente y es analizado en diferentes áreas. Yo no tengo el poder de decir si te van a otorgar los pasajes o no, pero trato de impulsarlo en la medida que puedo. La gente interesada tiene que tener una invitación formal puntual", informó Wainrot, que a su vez aseguró que dentro de sus prioridades "trato de apoyar a gente que va a estudiar, que tiene una beca, más que nada, porque al que va a trabajar le van a pagar un cachet". La Dirección no se ocupa de cubrir gastos de alojamiento ni viáticos, tampoco es su función oficiar como productores o agentes, pero sí pueden ocuparse de promocionar y difundir en el exterior actividades que se realizan en suelo argentino y que convoquen a extranjeros (concursos, becas, residencias). __**BD**

La Danza

Que sea la primera vez que un coreógrafo ocupa el cargo de Director en el Area de Asuntos Culturales del Ministerio, es para Wainrot "un reconocimiento a nuestro mundo, como dicen los españoles: a nuestro colectivo, a nuestra colectividad de la danza. Sinceramente, me enorgullece".

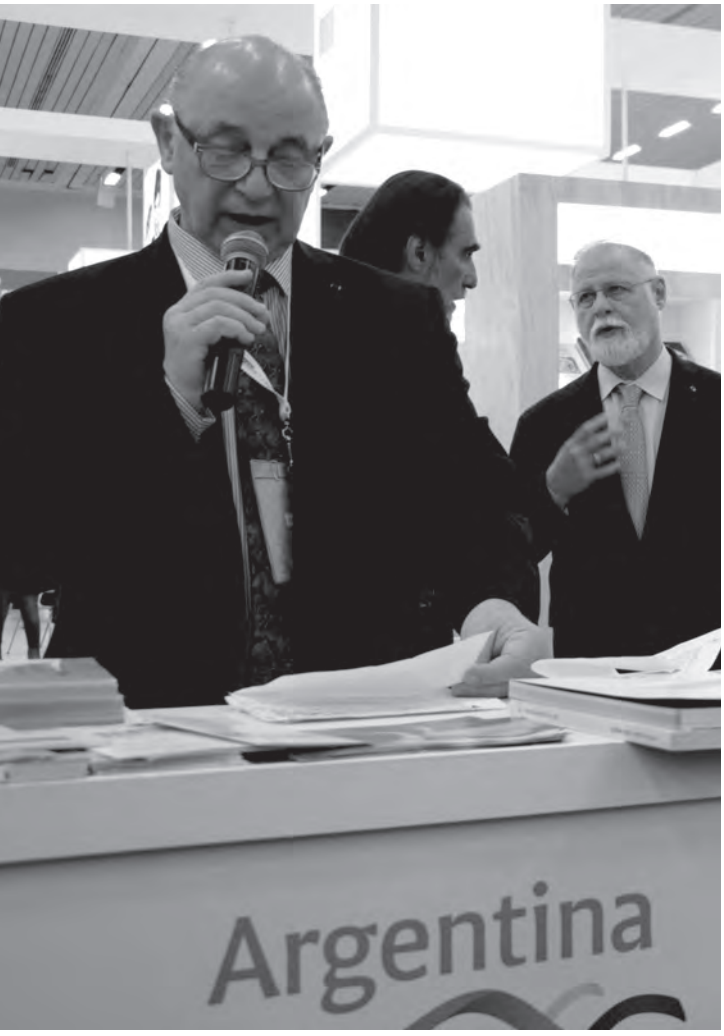
AGENDA • ENTREVISTAS • NOTICIAS
REVISTA • TIENDA

| musicaclasicaba

MusicaClasicaBA

El mundo de la música clásica
en un solo lugar

musicaclasicaba.com.ar



Mauricio Wainrot, en el stand de la Feria del Libro de Guadalajara

Asignaturas pendientes

El argentino reconoce, informalmente, que desearía ir al Festival de Ballet de La Habana, trabajar en Sudáfrica (que casi lo cumple cuando vivía en Bélgica pero el Apartheid estaba en plena actividad y "fue una decisión política mía la de no participar") y mostrar *Ana Frank* en el Teatro de Sarajevo (que también casi sucede cuando estaba trabajando en Austria, respondiendo a una invitación de la Unesco, pero se recrudeció la guerra), "son cosas que me hubiera encantado que hubieran pasado, por solidaridad".

2017

Como es habitual, diferentes asistentes montarán este año obras de Mauricio Wainrot en el mundo. El llegará unos días antes del estreno para dar las últimas indicaciones y revisar el trabajo realizado. "Tengo *El Mesías* con Marcia Haydée [Ballet del Teatro Municipal de Santiago de Chile], que me parece maravilloso que me haya llamado". El *Beethoven* abre la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, con el BCTSM [planeado en marzo pero demorado supuestamente hasta el 25 de mayo]. El 29 de abril, para el Día de la Danza, el Ballet de la Opera de Estambul estrena *Chopin Nº 1* en la Opera". Y a fin de año seguramente regrese al Teatro San Carlo de Nápoles, donde estuvo el año pasado como jurado para elegir al director del ballet, Giuseppe Piccone.

Wainrot-coreógrafo, en el mundo

50 compañías han estrenado obras de Mauricio Wainrot, en por lo menos 30 países de América, Europa y Asia, y han montado más de 200 producciones, de las 55 creaciones que tiene en su haber. No existe otro caso igual.

ballet tin DANCE

Seguinos en facebook

Ya son más de 132.000 seguidores

http://www.facebook.com/pages/Balletin-Dance/261310792808

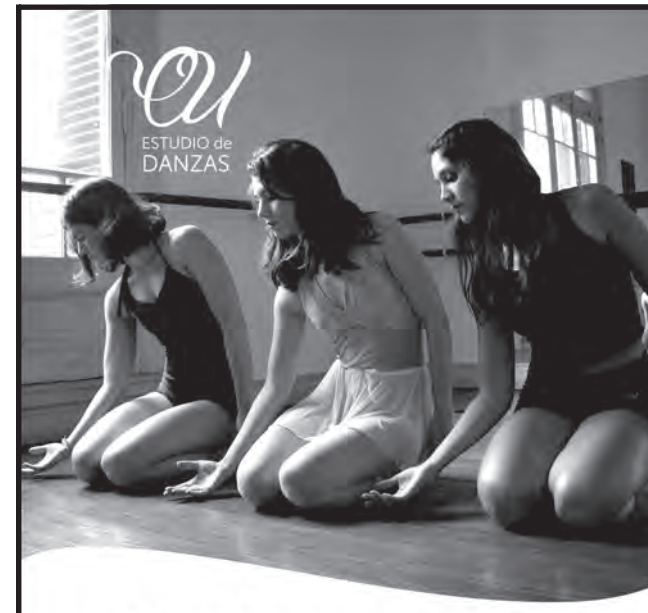
TWINS TAP DANCE CENTER

by Ale y Ati Castro Videla

TAP DANCE • JAZZ • HIP HOP • CLÁSICO • THEATER DANCE
LYRICAL JAZZ • STREET JAZZ • COMEDIA MUSICAL • REGGAETON
ESTIRAMIENTO • MOMMY & ME • DANCE MIX • RITMOS
INICIACIÓN AL MOVIMIENTO • PRINCESS BALLERINA
CANTO • ZUMBA • URBAN STYLE • ACROBACIA

STAFF PROFES: Ale Castro Videla · Ati Castro Videla · Analía Bertaina
Marcelo Amante · Diego Jaraz · Mapi Pochat · Yamila Embon
Noli Rodríguez · Ximena Catala · Agustina Vivone · Vicky Quinteros
Denise Gonzaga · Silvana Biselli · Dai Ercolino · Romina Groppo
Santiago Almaraz · Walter Bruno · Nacho Ruiz y muchos más!

Juncal 1143 • Tel: 4812-2327 • twinstapdance@aol.com
www.twinstapdancecenter.com



DANZA CLÁSICA · DANZA JAZZ
COMEDIA MUSICAL · YOGA
ELONGACIÓN

Niños desde 4 años hasta adultos mayores

Freire 1073 CABA · 4552 - 1849

/estudiodedanzacatalinaulloa /estudiocatalinaulloa

CENTRO DE ELONGACIÓN

Kaddour elongación

CLASES REGULARES
MARTES A VIERNES DURACIÓN 1:30 HS

CLASE INTENSIVA
SÁBADO DURACIÓN 2 HS

Consultar por clases particulares

PARANÁ 628 - CABA / 4371-8402
www.centrokaddour.com
/CentroKaddour

Carlos Villamayor/Arte
-Fotografo de Danza-

carlosvillamayorarte@gmail.com
Facebook 011-1552616362
Julieta Paul -Ballet Teatro Argentino de la Plata

Atravesar las Propias Barreras

Por Gustavo Friedenberg

Leslie Telford ha desarrollado una notable carrera como bailarina, coreógrafa y maestra, trabajando con los más inspiradores coreógrafos de nuestro tiempo. Profeta en tierra propia, en 2015 recibió una importante distinción en su Canadá natal, como artista emergente en danza. De paso por Buenos Aires, conversó con Balletin Dance

En mi familia no había artistas -señala Telford en un castellano casi perfecto-. Comencé a estudiar ballet por recomendación de un médico, para corregir la rotación de una pierna torcida hacia adentro. Al principio, en Montreal, en la escuela que está conectada con Les Grand Ballet Canadiens, estaba fascinada con el ballet y sus formas; pero al mismo tiempo que hacían los grandes clásicos, la compañía invitaba a artistas como Nacho Duato, Jirí Kylián y Ohad Naharin. Ingresar allí fue la oportunidad de entrar en contacto con este mundo y después de un tiempo empecé a sentirme más cómoda con ese tipo de lenguajes. Más tarde escuché que había un puesto vacante en la compañía de Nacho [Duato] y sentí que estaba lista para dejar las puntas.

La humanidad del bailarín, es universal: quieren atravesar sus propias barreras, dice Lesley Telford
Foto . Michael Slobodian

¿Qué diferencias encontró en su paso por las distintas compañías?

Creo que el cambio más brusco fue saliendo de Montreal y llegando a España, un mundo distinto para mí en muchos sentidos. El trabajo en la Compañía Nacional de Danza era tan intenso; yo pensaba que estaba trabajando al máximo pero en España me sentí tres veces más exigida. Fue una manera de encontrar nuevos límites, además de ajustarme a la cultura. En general en Europa -y aún más en Holanda- hay un gran respeto por las artes, como que el arte tiene un papel más importante en la sociedad, hay más tradición y es un placer participar de algo tan respetado.

¿Cuándo aparece la coreógrafa?

Cuando estaba en la compañía de Nacho sentía mucha curiosidad pero a la vez miedo, y además estaba muy enfocada en ser bailarina. Fue cuando comencé en el Nederlands Dans Theater, tal vez por la manera de crear obras ahí, donde el bailarín está más implicado en aportar sus ideas y material. Jirí Kylián fue una influencia enorme por cómo te invita a contribuir, siempre con su estilo, pero tu participas de ello y no sólo como bailarín sino en el acto coreográfico, con la libertad de decir "yo esto lo haría así". Eso despertó totalmente mi curiosidad, y aunque seguía sintiendo miedo, en ese contexto ya no parecía importarme.

¿Cómo fue la experiencia de coreografiar para compañías en las que antes había bailado?

Una oportunidad enorme, un honor y un placer. Gente con la que tienes un lenguaje en común, así que las ideas se comunican rápidamente… y otra vez un poco de miedo (risas). Es que siempre estás vulnerable en el momento de crear; en parte es bonito ir descubriendo la obra y en parte es como estar al borde de un abismo porque no sabes lo que va a ser hasta que has terminado. Lo que me atrae de coreografiar es la conversación. Por supuesto que yo hago las elecciones finales y propongo una línea y una dirección, pero me gusta adaptarlas a lo que puede dar cada bailarín. Kylián ha sido una gran influencia, igual que Crystal Pite, la manera en que montan sus coreografías, yo creo que ellos dos han cambiado el modo en que veo la danza…

La manera en que Jirí Kylián y Crystal Pite montan sus coreografías, han cambiado el modo en que veo la danza, aseguró la maestra
Foto . gentileza de la producción

En Buenos Aires

Leslie Telford llegó a la Argentina en el contexto de la primera edición de Pies (Programa Intensivo de Entrenamiento en Seminar, fundación liderada por Solana Ferroni y Sol Perlo). Aquí transmitió extractos del repertorio de Jirí Kylián: fragmentos de *Falling Angels* y *Bella Figura*, además dictó una master class para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín y al Grupo de Danza de la Unsam. Las directoras contaron entusiasmadas que planean facilitar el encuentro de bailarines locales con maestros y compañías del extranjero, así como formarlos en producción, difusión y todas aquellas cuestiones fundamentales para desarrollar sus propios proyectos. "Estamos trabajando para traer a Leslie nuevamente el año que viene en forma más extensa, porque la experiencia fue excelente y queremos que se multiplique".

¿Cómo la ve?

Siento que la danza nos exige una concentración y dedicación tan intensa, tanto tiempo en el estudio, en nuestro mundo, que perdemos la conexión con otras formas de expresión. En realidad formamos parte de una comunidad mucho más grande, y a veces es importante el intercambio con otros artistas que ven las cosas de otra forma. Yo he estado trabajando con una artista visual y con una poeta, y sus perspectivas y maneras de trabajar son diferentes: refrescan lo que hacemos y alimentan lo que puedo ofrecer como coreógrafa.

¿Es lo natural en todo bailarín una transición hacia la coreografía o la docencia?

He visto personas tomar diferentes direcciones. Personalmente, los últimos quince años he estado enseñando a la vez que he bailado y he descubierto que cuanto más explico las cosas, más influye en mi propia manera de bailar. Es como si tomase más conciencia de cómo bailo, y de algún modo, ahora, una cosa forma parte de la otra. Diría que enseñar influencia incluso el modo en que hago coreografía: aprendo dando clases, clarifico ideas.

¿Es lo mismo trabajar con un bailarín en Canadá, en Argentina, en Holanda…?

En el fondo hay algo fundamental en la humanidad del bailarín que es universal y muy bonito: los bailarines son gente que quiere atravesar sus propias barreras. Por supuesto que hay diferencias de estilo e idiosincrasias, pero creo que hay más en común que diferencias.__**BD**

ESTUDIO DE DANZAS
Silvia Roller
INAUGURADO EN 1987
rollersilvia@gmail.com
VIRREY DEL PINO 2352 TEL: 4781-4172

Clases desde los 3 años: Iniciación a la danza
Danzas clásicas · Danza jazz · Contemporáneo
Arabe · Hip Hop · Tap · Pilates · Yoga
Tango · Gimnasia con barre à terre

Paola Alves, Guiliana Bonacera, Jennifer Cerrotta
Claudia Lucena, Silvia Roller, Valeria Perez Roux
Sofia Sancinetti, Agostina Schiavi, Agustina Vivone

Lic. Carolina Wejcman
Egresada ISA Teatro Colón
ex Ballet Argentino Julio Bocca
Kinesióloga Fisiatra
Osteópata - Rpg

kinesiologia de la danza
osteopatia · RPG

No sigas sumando dolores
Busquemos la CAUSA del problema

154089-3043
carolina.wejcman@gmail.com | www.institutocw.com.ar

Marta García

Guanabacoa, Cuba, 7 de febrero de 1949
Madrid, España, 29 de enero de 2017

Fue directora del Ballet Estable del Teatro Colón entre 2001 y 2004.

Marta García ganó, a los tres años de edad, un certamen popular cubano de artistas aficionados y en 1954 obtuvo una de las becas gratuitas que ofrecía la Academia de Ballet Alicia Alonso para niños pobres, suspendida en 1956 cuando terminó la ayuda oficial. Luego se convirtió en la máxima estrella infantil de la televisión cubana y brilló en espectáculos junto a los más célebres artistas de la época. En 1961 olvidó la fama lograda, para incorporarse a la Escuela Provincial de Ballet de La Habana donde se graduó en 1965 (primera promoción), y se integró al recientemente creado Ballet Nacional de Cuba.

Tres años más tarde obtuvo el premio juvenil en el Concurso de Varna (Bulgaria) y en 1970 la medalla de plata, a la que siguieron tantas medallas que la consagraron como una de las bailarinas cubanas más laureadas internacionalmente. En 1974 alcanzó el rango de Primera bailarina en el BNC, hasta su retiro en 2000. Como miembro del BNC realizó numerosas giras internacionales, y fue bailarina invitada en importantes compañías y eventos de la danza en todo el mundo.

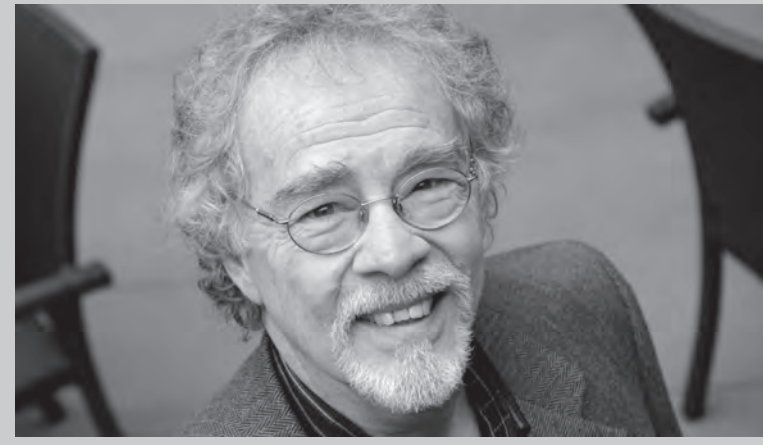
Fue ensayadora, docente y coreógrafa, en Cuba, Argentina y España donde se había radicado en 2005. En 2014 publicó sus memorias *Danzar mi Vida*.

"Con su muerte física el Ballet Nacional pierde a uno de sus más brillantes miembros históricos y la danza escénica cubana a una de sus representantes más genuinas y brillantes", dijo Miguel Cabrera, historiador del BNC.__**BD**

Salo Pasik

11 de septiembre de 1945, Buenos Aires
3 de enero de 2017, Buenos Aires

Actor, director y docente, tuvo más de cuarenta y cinco años de teatro, cine y televisión, en papeles dramáticos o de comedia. Junto a su mujer, la coreógrafa Silvia Vladmivsky creó la compañía Teatro Fantástico de Buenos Aires con la que se presentaron en gira internacional (en Europa y América). El matrimonio residió en Italia de 1989 a 1994, cuando Salo Pasik recibió los Premios Fontana di Roma y Provincia Di Savona, como mejor actor. En nuestro país se hizo acreedor de importantes distinciones como el Premio Florencio Sánchez y el ACE (Asociación de Críticos del Espectáculo) y el Premio Podestá a la Trayectoria Honorable por la Asociación Argentina de Actores y el Senado de la Nación.__**BD**



Andrei Vassiliev

"LATINOAMÉRICA BAILA"

El maestro **Andrei Vassiliev** llegará a la Argentina, de la mano del bailarín argentino **Manuel Ruiz**, para otorgar **becas en Nueva York**. (del 30 % al 100 %. La beca del 100 % incluye pasajes, alojamiento y clases).

Información: **vassilievballet.com**. Los interesados deben comunicarse directamente con los organizadores locales:

- **Misiones, Argentina**: 26 al 30 de abril
Centro del Conocimiento: arial@arnet.com.ar
- **Asunción, Paraguay**: 3 al 8 de mayo
Bibiana Colman: bibianacolman_py@hotmail.com
- **Salta, Argentina**: 10 al 12 de mayo.
Escuela de Danzas Emilia Martearena: emymartearena@hotmail.com
- **San Luis, Argentina**: 14 al 17 de mayo.
Escuela de Ballet Carla Celi: carlaballet01@hotmail.com
- **Mendoza, Argentina**: 19 al 21 de mayo.
Escuela de Ballet Mª Cristina Hidalgo: mcristinahidalgo@yanoo.com.ar
- **Buenos Aires, Argentina**: 23 y 24 de mayo
Ballet Estudio: cristiandrappo@balletestudio.com
- **Villa Carlos Paz, Córdoba, Argentina**: 27 y 28 de mayo
Córdoba Danza, Nora Tacca: danzaenvuelo@gmail.com
- **Guadalajara, México**: 31 de mayo al 8 de junio
Escuela de Ballet Tan Tan, Carla Ruiz Restelli: carlaruiztelli@gmail.com

Andrei Vassiliev en "Falling Angel" | Foto: Rachel Neville

Cupos Limitados. No te pierdas esta oportunidad. | Los sueños se cumplen, y vos podes ser parte de los tuyos.

SALIDAS ACOMPAÑADAS

BALLET EN NEW YORK CON ELEONORA CASSANO

SALIDA 18 DE MAYO | 10 DÍAS

CONSOLID CULTURAL Ballet

Descubrí el maravilloso mundo del ballet en la mítica ciudad de New York junto a la prestigiosa bailarina internacional, Eleonora Cassano. Viví una experiencia única con **5 Clases Magistrales** de ballet en el **Steps on Broadway**.

Aéreo desde BUE | Traslados | 9 noches en Hotel 4* | Tickets a espectáculos* | Visitas & paseos*

Base doble **$ 77199**

Suplementos
- Single USD **$19159**
- Clases de ballet **$4347**

Precio de contado, tarjeta de débito o un pago con tarjeta de crédito.

CONSULTE POR PLANES DE FINANCIACIÓN

*Consultar itinerario. Operador Responsable Consolid Argentina SRL- Leg 14281. IATA 55-5-04923.

CONSOLID Argentina

salidasculturales@consolidargentina.com
consolidargentina.com

+54 11 4323 1555
15 5597 2191

AUSPICIA TourCultural Ballet SALIDAS ACOMPAÑADAS

CURSO INTENSIVO DE CAPACITACION

PARA MAESTROS Y BAILARINES EN ALTA COMPETICION

Maestros /Coaches:

ANA JULIA BERMUDEZ – Cuba
JORGE TEXEIRA – Brasil
HÉCTOR BARRILES – Argentina
BETTINA QUINTÁ – Argentina
MARIA CELESTE MARTIN – Argentina
JUAN ANDRENACCI – Argentina

CUPOS LIMITADOS

10 al 14 de mayo de 2017
Villa Carlos Paz – Córdoba – Argentina

Información:
www.danzamerica.org

Consultas:
info@danzamerica.org

ORGANIZACION Danzamérica®

cartelera

Qué Hermosa Kermesse!

Ciertas Petunias. Dirección: Gabi Goldberg. Con Magdalena Barla, Lucía Braude, Camila Campodónico, Jessica Dinzelbacher, Natalia Guevara y Tania Valsecchi. Lunes 13, 20 y 27, 21 hs. Teatro Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857, Tel: 5199-5793).

Stravaganza

Sin Reglas Para el Amor. Dirección: Flavio Mendoza. Coreografía de Tango: Sandra Bootz y Gabriel Ortega. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Eleonora Cassano, Sebastian Acosta, Leonardo Luizaga, Roman Rodriguez, Mariela Anchipi, Gisela Bernal. Miércoles a sábados 21:30 hs, domingos 21 hs. Teatro Broadway (Av. Corrientes 1155, Tel: 4382-2201).

Sylvia

Coreografía: Frederick Ashton. Ballet Estable del Teatro Colón. Dirección: Paloma Herrera. Viernes 7, sábado 8, martes 11 y miércoles 12 a las 20 hs, domingo 9, a las 17 hs. Teatro Colón (Cerrito 628, Tel: 4378-7109).

Tierra Partida

Lo Demás No Importa Nada. De Marcos Arano y Gabriel Graves. Asesoramiento coreográfico: Malena Martín. Cantidad de músicos, actores y bailarines en escena. Sábados 20 hs. La Carpintería (Jean Jaures 858, Tel: 4961-5092).

Tomar la Fábrica

De Joselo Bella, Ricardo Díaz Mourelle y Pedro Sedlinsky. Diseño coreográfico: Micaela Racciatti. Domingos 19 hs. NüN Teatro Bar (Juan Ramírez de Velazco 419, Tel: 4854-2107).

Vultur

Compañía Cordobesa de Danza Contemporánea. Dirección: Facundo Cornejo. Con Agustín Bustos, Laura Daniela Cornejo, Facundo Cornejo, Aldana De Giorgio, María Lila Kanashiro, Esteban Ortíz, Mariana Belén Pérez, Cristian Gabriel Quinteros y María Belen Tentor. Viernes 17 y 24, sábados 18 y 25, 20 hs. Espacio Ramona (Perú 776, Bº Güemes, Córdoba, Tel: 351 389-8496).

La Multiplicidad Lingüística del Cuerpo

Por Toni Más

La Compañía de Danza sin Fronteras, integrada por artistas con y sin discapacidad motora, estrenó a fines de enero en El Camarín de las Musas, Cartografías Porteñas, dirigida y creada para la agrupación, por la coreógrafa colombiana Laisvie Andrea Ochoa

En conversaciones con **Balletin Dance** Laisvie Andrea Ochoa, multifacética artista, comentó que el proceso de creación de *Cartografías Porteñas* fue intenso y el resultado maravilloso, por tres razones: la eficiente producción, por trabajar con un cuerpo de bailarines especialmente sensibles, que se conocen mucho y por el tiempo que, con antelación, dedicó al planeamiento y organización de las ideas.

Usted es psicóloga ¿Su obra apunta a la curación?

Esa pregunta me la hice desde que empecé a bailar, pues estudié psicología primero y luego me apasionó la danza. Lo obvio era convertirme en danza-terapeuta, pero había otra búsqueda dentro de mí. Constato que la danza tiene un poder emancipador, cambia nuestro modo de ser y estar en el mundo, modifica sanamente nuestra alma y nuestro cuerpo. Pero no enfoco mi trabajo en algo terapéutico, sino esencialmente artístico y pienso que me gustaría que tuviese un rol más bien político.

Laisvie Andrea Ochoa se ha especializado en creación multimedia y ha obtenido una diplomatura en dirección de cine, herramientas que, felizmente, han marcado sus coreografías. A pesar de que la historia de la video-danza es relativamente incipiente en Colombia y siendo aún muy joven (no llega a cumplir cuatro décadas de vida), su pieza *Táctil* ya está contemplada en ese registro.

¿Se siente realizada con ese temprano reconocimiento?

Espero seguir siendo una artista joven (risas) y que la vida me permita seguir creando. Este segundo viaje a Argentina lo motiva una pieza compuesta para la Compañía de Danza sin Fronteras. Es mi primera obra creada para un elenco internacional (integrado por Candelaria Iocco, Gabriela Torres, Lucrecia Rosseto, Pablo Pereyra, Mariano Landa y Francisco Siquot). Mariana Chiliutti, directora general del elenco, estuvo a cargo de la producción y asesoró el proceso; acto que agradezco profundamente.

¿Cómo se siente más cómoda, en el rol de coreógrafa o de video-artista?

Esa es otra pregunta que me hago también. Me encantaría poder ocupar ambos roles, pero, esta vez, tres semanas eran insuficientes para encarar esa otra arista, así que delegué esa tarea en Lucas González, fotógrafo de la compañía. Para mí es vital registrar ese elemento fílmico en cada pieza que ideamos.

En América Latina, la danza que nace para registrarse audiovisualmente goza de buena salud. Muestra de esto son los diversos festivales de videodanza, locales e internacionales, que se dan cita en nuestra región desde los años 90s. Además, en 2006, se creó la primera Red de Videodanza de América Latina y el Foro Latinoamericano de Videodanza, en el marco del Festival Videodanza BA, en la ciudad de Buenos Aires, dirigido por Silvina Szperling.
Cartografías Porteñas de Laisvie Andrea Ochoa, ha sido filmada y promete ser un novedoso aporte a la multiplicidad lingüística del cuerpo, la escena y el movimiento.

Laisvie Andrea Ochoa
Foto . Aldona