

Bulletin

· AÑO 1 - Nº 1 - ABRIL 1994
REVISTA DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

DANCE



Becas
El Taller del San Martín
Historia de la Danza Moderna

ASOCIACION
WAGNERIANA

Temporada 1994

10 Conciertos en el Teatro Colón

- Mayo 23 **Montserrat Caballé** (soprano). Recital con la colaboración del pianista Manuel Burgueras (ESPAÑA)
- Junio 7 **Katie et Marielle Labeque** (duo de pianos) (FRANCIA). Obras de Poulenc, Milhaud, Ravel y Gerswhin.
- Junio 28 **The New York Chamber Soloists** (USA). Obras de Telemann, Mozart y Bach (Conciertos brandenbúrgueses N° 2 y N° 5)
- Julio 13 **Theodora Geraerts** (violinista) (HOLANDA). Con la Orquesta de la Municipalidad de la Plata. Director Roberto Ruiz. Obras de Bach y Mozart.
- Agosto 15 **Concierto Sinfónico-Coral**. Orquesta y Coro de la Asociación Wagneriana y cantantes solistas: Paula Almerares, Elizabeth Canis, Rubén Martínez y Luis Bragato. Director: Romano Gandolfi (ITALIA). Programa: Sinfonía en Re Mayor, de Cherubini; Gloria, de Vivaldi y Stabat Mater, de Rossini.
- Agosto 30 **Concierto Sinfónico** a cargo de la Orquesta de la Asociación Wagneriana. Director: Guillermo Scarabino. Solista: Joaquin Soriano, (piano) (ESPAÑA) Programa: Sinfonía N° 3 de Schubert y los dos conciertos para piano y orquesta de Ravel. (Concierto en Re para la mano izquierda y concierto en Sol)
- Septiembre 14 **Jean Pierre Rampal** (flauta) (FRANCIA) Con la Camerata Bariloche Concierto para flauta y Orquesta de Mozart.
- Septiembre 24 **Los Solistas de Zagreb** (CROACIA) Obras de Boccherini, Tartini, Haendel y Brahms.
- Octubre 7 **Ballet de la Opera de París**. Director: Patrick Dupond. Programa: El hijo Prodigio (Balanchine), Paquita (Petipa) y los Cuatro Temperamentos (Balanchine).
- Noviembre 7 **Concierto Sinfónico-Vocal**. Orquesta y Coro de la Asociación Wagneriana. Dirección: Julio Malaval. Obras de Wagner.

Esta abierta la inscripción de nuevos abonados en
Av. Santa Fé 1243. 1º piso, de 11 a 17 hs.
Teléfono: 811-6296 Fax 54-1-814-5093

Sumario

• Pedagogía	4
• Biográfico, Sylvia San Martín	5
• Las Musas	5
• Historia de la Danza Moderna	6
• Argumento de Ballet, La Fille Mal Gardée	7
• Entrevista, El Taller de Danza del Teatro Municipal General San Martín	8
• Actualidad, Escuela Nacional Cubana de Ballet ..	11
• Efemérides	11
• Jóvenes que Prometen	12
• Internacional	13
Centre de Danse International Rosella Hightower, audición para Rudra Béjar, Diccionario Internacional de Ballet.	
• Cartelera	14
• Boletín Informativo	15

Mayo en Balletín Dance

Danza y Salud, Las artes Plásticas y la danza, Danza y actuación, Barre à terre, Historia de la Danza Moderna, J. Delsarte.

Staff

Directora Agustina Llumá, **Jefe de Redacción** Diego Llumá, **Publicidad** Martín Goyburu, **Jefe de Arte** Marcelo Barravecchia, **Colaboran en este número** Sylvia San Martín, Fabiana Medina, Norma Binaghi, Andrea Bengochea, Fernando Jarach, **Corresponsal en el exterior** Monique Badih (Francia)

Balletín Dance es una publicación mensual de distribución gratuita en Capital Federal. J.A. Suces 2829 9 C (1426) Capital. Queda prohibida la reproducción total o parcial de las notas sin autorización por escrito de Balletín Dance. Registro de la Propiedad Intelectual en trámite.

Foto de tapa: *The Spirit of the Sea*, coreografía del Denishawn. Ruth St. Denis en el centro y Ted Shawn posando en una roca como un Fisher Boy.

Héctor Zaraspe

Nació en Tucumán, Argentina. Estudió en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1954, viajó a España y fundó el Liceo Coreográfico y Musical de Madrid, dando clases a los bailarines: Antonio, Rafael de Córdoba, Mariemma, Antonio Gades, Luisillo y Nana Lorca y, en particular, a Luis Fuente.

Maestro de baile del City Center Joffrey Ballet y en el American Ballet Center (ABC). Asistente de coreografía y maestro privado de Rudolf Nureyev para la realización de *Don Quixote* en la Ópera del Estado de Viena. Trabajó con Maya Plisetskaya y el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú.

Profesor particular de Margot Fonteyn y maestro invitado con Les Grands Ballets Canadiens y con el Ballet Nacional de Holanda.

Ha sido Director Artístico del Ballet del Teatro Municipal de Rio de Janeiro y preparador de ballet del Metropolitan de Nueva York, entre otros muchos cargos de trascendencia internacional.

El maestro Zaraspe es una personalidad mundialmente conocida como intérprete, maestro consultor y pedagogo. Trabaja en la Facultad de la Juilliard School de Nueva York desde 1971.

Los diez mandamientos de la danza

El lenguaje del alma es la música. El lenguaje del cuerpo es la danza. Alma y cuerpo, danza y música unidos, plasman un instrumento para que el hombre se exprese: por eso, a través del hombre habla el espíritu. La danza unida a la música es el lenguaje universal del hombre.

- 1 El arte de la danza consiste en convertir a la música en imágenes visibles. Para ello, es necesario usar la sensibilidad, unida a un gran esfuerzo físico, mental y emocional. Si alguno de estos principios falta, habrá destreza técnica, pero no danza.
- 2 En clase se debe trabajar buscando la perfección técnica, teniendo en cuenta que el arte de la danza demanda una síntesis de espíritu y mecánica.
- 3 Cuando la clase se empieza usando el pie, se debe trabajar desde los pies, estirando las rodillas, abriendo lo máximo que se pueda en la pelvis, pero sin sacrificar la posición correcta.
- 4 Para desarrollar la energía y la agilidad, se debe mantener la espalda recta, estirar el cuerpo y respirar despacio y profundo.
- 5 Cuando un ejercicio es difícil, es necesario tener calma y mantener en la mente las combinaciones o variaciones, respetando las frases musicales.
- 6 Las pausas deben usarse para descansar, pero no hay que economizar energía si no es necesario. Cuando más cansado se está, es importante mantener la posición correcta.
- 7 La energía debe utilizarse con gracia, permitiendo que los brazos sean generosos. La entrega lleva a descubrir la perfección del movimiento. No debe olvidarse que en los brazos está la poesía de la danza.
- 8 Ame todo lo que haga. Dé importancia al más pequeño movimiento, y así logrará el todo. No olvide que la limpieza en la técnica es más importante que un excesivo virtuosismo.
- 9 Para cada ejercicio es necesaria la disciplina. Teniendo disciplina, el bailarín tendrá control y si tiene control podrá comandar su cuerpo y de esa manera se liberará de la técnica.
- 10 El trabajo da la técnica. La técnica da la perfección. La perfección hace al artista. El artista ve a Dios. Cuando baile sea libre, porque la libertad es vida.

(El arte de la danza consiste en sublimar la materia convirtiendo el cuerpo en un instrumento del arte. El bailarín soñea con su cuerpo, pintando en el aire la música que lleva en su alma)

Héctor Zaraspe

La danza clásica es la danza de Escuela, es una creación de Occidente. Es un sistema compuesto por rectas y curvas de amplio radio que anima cuerpos vueltos hacia el exterior, erigidos para el recorrido y la elevación.

A través de un trabajo constante, los niños aprenden desde pequeños a conocer su cuerpo, diferenciando huesos y músculos, logrando modificar las malas posturas habituales. En las clases de danza se contemplan las necesidades y aptitudes innatas, ya que el movimiento es el elemento vital del niño sano, e induciéndolo correctamente, se puede contar siempre con su disposición activa y su participación.

Si incentivamos, organizamos y dirigimos tempranamente la movilidad y actividad motriz del niño, estimulamos el desarrollo multilateral de la personalidad a partir de un centro, variadamente efectivo.

La niñez y la juventud son las etapas de mayor rendimiento en el aprendizaje motor y está implicado simultáneamente en un desarrollo amplio de los demás rendimientos humanos: de las funciones sensoriales y del mundo sensitivo y conceptual, del desarrollo del habla y el pensamiento, de las cualidades volitivas del comportamiento social y moral, y también de la capacidad de vivencia estética. La belleza material en el arte, educa al sentido estético y posibilita

la maduración de la capacidad de apreciación estética.

De mis comienzos como docente de danza clásica con niñas, no puedo dejar de recordar las dificultades que surgían en cada clase al tener que enseñar nuevos pasos, a alumnos que no contaban con las condiciones físicas necesarias para esta técnica.

La escasa bibliografía especializada que se podía encontrar recorriendo las numerosas librerías de Buenos Aires, me informaban acerca de cómo dar una clase, los pasos de danza sus nombres y terminología, las posturas correctas e incorrectas, que eran útiles si se trataba de niñas con condiciones innatas para la danza clásica.

Nada había que sirviera para niñas sin condiciones como por ejemplo: ¿qué tipos de trabajo ajeno a la clase propiamente dicha existen para mejorar las pocas habilidades con las que se nos presentan la mayoría de las alumnas?

Con la observación y comparación constante, probando año tras año distintos métodos cada docente va formando su propia concepción sobre la técnica y la metodología.

Por esto *Balletin Dance* se completa con una sección pedagógica, destinada a aquellas profesoras, que como yo, recibieron y recibirán alumnas sin condiciones pero con mucho interés y entusiasmo por bailar lo mejor posible.

Desde el principio

Para un primer año con niñas principiantes (6 años

de edad), considerando que tomaran dos clases semanales, los objetivos principales deberán ser que el educando logre:

1. Una correcta colocación
Apoyo de pies, rodillas, cadera, columna vertebral y musculatura completa del tronco, brazos y cabeza.

2. Movilidad-Elasticidad/Fuerza

Movilidad y fuerza en los pies (máximo de extensión y flexión o contracción). Flexibilidad y elongación de músculos y tendones de las piernas. Flexibilidad del tronco. Movilidad en los brazos y en la región escapular.

3. Capacidad de equilibrio
En planta y en relevé, sobre uno y dos pies.

4. Precisión rítmica

Que el alumno reconozca los distintos compases musicales: marcha, vals, polca, mazurka, adagio.

5. Precisión y limpieza técnica

La forma de precisión técnica solo se podrá desarrollar cuando existan las condiciones físicas para ello, por lo tanto durante este primer año no se debería insistir en que las niñas no aprendan gran variedad de pasos, pero sus cuerpos estarán listos para hacerlo el año entrante.

Para llevar un registro ordenado se recomienda respetar la siguiente ficha:

DANZA CLASICA
PRIMER AÑO
INSTITUTO:
CICLO: 1994
PROFESOR:
OBJETIVOS PRINCIPALES
Balletin DANCE



INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Inscrito en la Superintendencia Nacional de la Enseñanza Privada

Sede en Buenos Aires de la Asociación Latinoamericana de la Danza

DANZA CLASICA
REPERTORIO
PARTENAIRE
DANZA CONTEMPORANEA
DANZAS ESPAÑOLAS
DANZA JAZZ
TAP

Preparación para el ingreso al Teatro Colón y para Certámenes Nacionales e Internacionales

CONESA 3765 (1429) CAPITAL FEDERAL
Teléfono 702-2555

BIOGRAFICO

Desde que tengo recuerdos, de una forma u otra, mi vida se relacionó con el arte de la danza. A los cuatro años.

Comencé mi búsqueda, vivíamos en la provincia de Buenos Aires y era de rigor que las niñas de clase media practicasen danzas. Los martes y jueves se habían convertido en un rito infaltable: clásico y español. Los festivales se realizaban en el teatro de la plaza principal de San Fernando, frente a la iglesia.

La profesora, Lila Daneu, era bajita, fibrosa y enérgica. Me hacía sentir miedo cuando se me acercaba y clavaba su mirada en mis omóplatos.

Sin embargo, al terminar la escuela primaria mis padres decidieron que ser bailarina no iba a ser mi destino.

Entré con doce años a la

Escuela Manuel Belgrano de Bellas Artes. Durante un viaje sorpresivo a Europa recorriendo veintitres países, aprendí a ver lo que no se podía bailar. El maestro Mario Arrigutti me condujo al mundo escultórico. Mi espíritu había encontrado un paliativo a la falta de danza pero no la solución.

En forma paralela seguía practicando deportes. Patinaje artístico sobre hielo.

Por ese entonces era capitana del Equipo de Gimnasia Plástica Moderna de Adela Ferrer. Haciendo tiempo una tarde me encontré en una Sala de Armas. Miraba desde la galería, esgrimistas enfundados en sus trajes blancos como muñecos articulados. Se desplazaban con movimientos precisos y preciosos. Bajo la música de

aceros y voces de victoria comencé a ver la danza de esos guerreros blancos, se estiraban como resortes y volvían a sus guardias defensivas.

Comencé a tomar clases con un maestro húngaro. El repetía que la esgrima era: elección de tiempo (para ejecutar un golpe), noción de distancia (el espacio entre los adversarios) y velocidad. Así descubrí una nueva manera de hablar a través de este arte, recuperé esa rara sensación que había dentro del teatro cuando estaba abocado a la danza. Fue rápido mi enamoramiento del arma, instrumento sutil para el engaño y defensa del blanco. Muchas veces había leído sobre *el Fuego Sagrado*, *La Llama Olímpica*, el sabor del triunfo y el respeto

a la derrota. Es bueno el triunfo cuando el alma lo adquiere sin trampas. Cuando es auténtico borra todas las frustraciones y la envidia. Es el reposo del alma al cual podemos recurrir evocando esos instantes. Mi apasionamiento me llevó en una vertiginosa carrera, que me hizo ser la primera deportista que en meses llegó a una Olimpiada. Actualmente sigo con mis esculturas, mi esgrima y mi danza interior. Todos llevamos y sentimos esa hermosa e inexplicable magia de creación propia, es el caudal ancestral del hombre que no va a morir nunca.

Sylvia A. San Martín
Profesora Superior de Bellas Artes, Prof. de Danzas Clásicas y Prof. de Esgrima

LAS MUSAS

Hijas de Júpiter y Mnemósina, las Musas fueron nueve diosas de la mitología Griega que presidían las Artes y las Ciencias. Vivían en los montes Parnaso, Helicón y Pindo. Sus nombres son Calliope, Clio, Erato, Euterpe, Melpómene, Polímnia, Terpsícore, Talía y Urania.

Calliope o Caliope: Es decir, "bella voz" es de las nueve musas, la que presidía el canto. Otra versión afirma que presidía también la elocuencia, la retórica y la poesía erótica.

Clio: Presidía la Historia. Se la representaba como una mujer joven, coronada de laurel que lleva en la mano un estilete y una tabla encerrada para consignar los hechos históricos.

Erato: Que quiere decir "amable" o "amante", fue la Musa que presidía la poesía erótica. Se le ha representado de pie, con una cítara.

Euterpe: Es decir "la que deleita", es la Musa que preside la música. Se le representa con una flauta. Le atribuyen la invención de los instrumentos de viento.

Melpómene: Presidía la Tragedia. Se la representaba y aún se la representa con la mano derecha apoyada en una maza y llevando en la mano izquierda un antifaz o una máscara. Aquello la hizo madre de las Sirenas.

Polímnia: Es decir "la de muchos himnos", ha sido considerada como la Musa que preside la poesía lírica. Se

la representa envuelta en su manto y meditando. Se le atribuye la invención de la lira. Eager la hizo madre de Orfeo.

Terpsícore: Musa que presidía, y sigue presidiendo, la danza. En sus representaciones visuales se la ve bailando, a veces con una lira y a veces con un pelcro. En ocasiones se ve detrás de su cabeza una tortuga.

Talía o Talía: Es la Musa que preside La Comedia. Ha sido representada como una pastora, con un cayado pequeño y una máscara satírica, apoyándose en una columna. Fue también el nombre de una Nereida, de una de las Gracias y de una de las Horas.

Urania: Musa que presidía la

Astronomía. De sus amores con Baco nació Himeneo y de sus amores con Apolo nació Lino. En su representación plástica lleva un globo en una mano y una vara en la otra. A veces hay una estrella tras de su cabeza.

FLAMENCO

Marisa Cura

Clases con:
Guitarrista y Cantor

Todas las edades
distintos niveles
Ballet en formación

953-3015

HISTORIA DE LA DANZA MODERNA

Precursores, Pioneros y Fundadores de Sistemas

La *Danza Moderna* es una forma de expresión corporal producto del mundo occidental del siglo XX. Surge como una necesidad natural, que se impone a ciertos artistas, de encontrar en sí mismos los principios de una técnica que, al igual que en la danza clásica, está sujeta a reglas. Pero tanto las normas como el origen de la motivación del movimiento, son diferentes.

Los pioneros de la Danza Moderna rechazaron las reglas del sistema clásico con el fin de dar libre curso a su inspiración y expresar con su danza un hecho, una idea, una sensación o un sentimiento sin importar otra preocupación que la de vivir su danza.

Los fundamentos de la *Danza Moderna* fueron establecidos, en lo referido a inspiración y a teoría, por Isadora Duncan, quien volvió a los movimientos y ritmos naturales y enunció el principio dinámico sobre el cual habría de basarse más tarde la danza moderna. En Estados Unidos se desarrolló con Ruth St. Denis y Ted Shawn en la Denishawn School, que inspiró a los

bailarines jóvenes, los introdujo en muchas variedades y estilos de movimiento e hizo un intento por descubrir la forma a través de la visualización musical. Le dieron finalmente una técnica elaborable y una estructura formal, Rudolf Von Laban y Mary Wigman en Alemania y Martha Graham, Doris Humphrey y Charles Weidman, antiguos miembros de la Denishawn School en E.E.U.U.

Teóricamente la *Danza Moderna* se basa en el dinamismo *conceptos contradictorios*: tensión-relajación de Mary Wigman, el caer-recobrase de Doris Humphrey y el contraer-soltar de Martha Graham, entre otras.

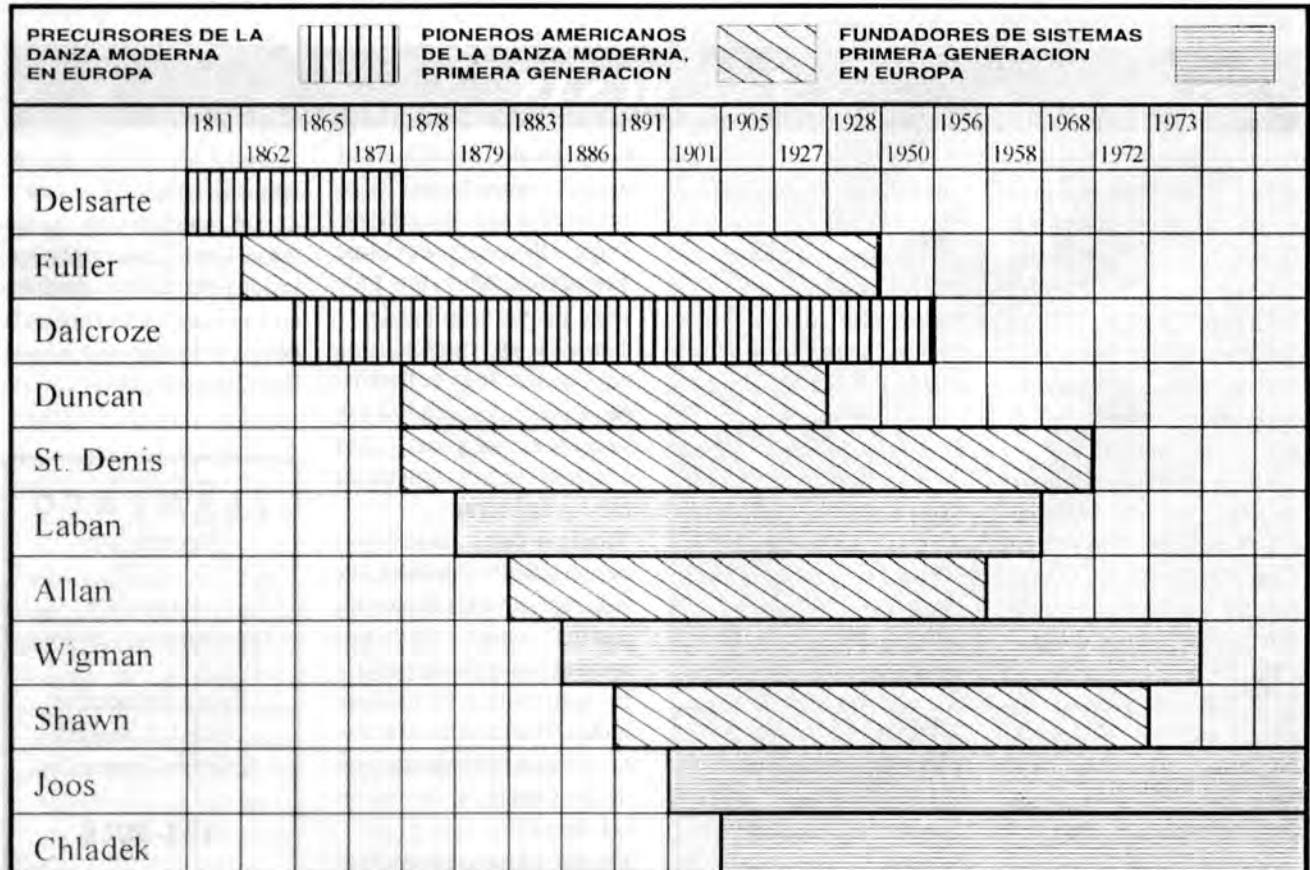
Técnicamente se considera al movimiento como la materia de la danza y al cuerpo, su instrumento.

El cuadro adjunto muestra un ordenamiento cronológico según fecha de nacimiento de los distintos creadores, diferenciando entre: **Precursores de la danza moderna en Europa:** Francoise Delsarte y Emile Jaques Dalcroze.

Pioneros americanos de la danza moderna, primera generación: Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Maud Allan y Ted Shawn.

Fundadores de sistemas, primera generación en Europa: Rudolph Von Laban, Mary Wigman, Kurt Joos y Rosalia Chladek.

Ballet DANCE



La fille mal gardée

(La muchacha mal custodiada)

Ballet en dos actos y tres escenas. Libreto y coreografía de Jean Dauverbal. Música de autor desconocido. Estreno: Burdeos, Grand Theatre, 1 de julio de 1789. Repuesto en 1928 en la Ópera de París con música de Louis-Joseph-Ferdinand Hérold.



Esta imagen se refiere a la versión coreográfica de Frederick Ashton presentada en el Coven Garden de Londres de 1960.

Primer acto Escena primera. Madame Simone (en otras ediciones Marcelina) es una rica propietaria, terrateniente, que dirige en el trabajo del campo a un buen número de colaboradores y labradores. Su hija, Lise, está enamorada de un guapo campesino, Colin, pobre, naturalmente, y ello no agrada en absoluto a su madre. Colin, despedido por Simone, prepara una cita en el campo. Lise acepta. Llega un rico propietario, Thomas (o Michaud), que trae a remolque a su hijo Alain para pedir la mano de Lise, y Simone, impresionada por la riqueza aportada en dote por jovenzuelo, da su consentimiento. Lise no está de acuerdo, ni tampoco Alain tímido, parece contento con los manejos de sus padres.

Escena segunda. Todos se encuentran en el campo durante los trabajos de recogida del grano. Mientras que Lise y Colin comprenden que se aman cada vez más,

Alain juega infantilmente y Simone coquetea con Thomas. Una tormenta pone en fuga a toda la compañía.

Segundo Acto. Simone, siempre decidida a obligar a Lise a casarse con Alain, le da un velo de esposa y le enseña una marcha nupcial. Lise finge consentir a los deseos de su madre, sabe que Colin anda cerca, y consigue hacerle entrar en casa, aprovechando una momentánea ausencia de Simone. Cuando ésta regresa, lo oculta en el dormitorio (en un granero en otras ediciones). Simone hace que Lise se pruebe el traje de novia, pero en aquel momento llegan Thomas y Alain. Y también Lise, en paños menores, ha de entrar en la alcoba. Logrado el acuerdo para las bodas, madame Simone encuentra a Lise con Colin, en una situación más bien embarazosa. Confusión general. El final premia a los dos jóvenes, que se unen en matrimonio con la bendición

de Simone, pese al furor de Thomas. Alain, por su parte, continúa con sus juegos infantiles. El matrimonio puede dar lugar, naturalmente a una cuarta escena, dentro de la iglesia.

Entre los ballets del pasado que han entrado en el repertorio de las grandes compañías, *La Fille Mal Gardée* es el más famoso y, después de los Caprichos de Cupido, de Galetti, el más antiguo. Pero no es esta la única primicia que ha de reconocerse a la creación de Dauverbal, por primera vez, en efecto, el argumento es moderno e implica personas y acontecimientos de un mundo burgués. No obstante, debemos consignar que de la versión de Dauverbal, hoy sólo queda el testimonio histórico.

Las músicas de la primera versión, fueron organizadas por un operista como Hérold, en 1827; otra contribución musical menos im-

portante fue la de Hertel, en 1864.

Las dos versiones coreográficas más interesantes actualmente en el repertorio están firmadas por el inglés Frederick Ashton y por el ruso Oleg Vinogradov, estrenadas a 10 años una de otra:

- Londres, Covent Garden, 29 de enero de 1960, Royal Ballet. Las primeras figuras fueron Nadia Nerina, David Blair, Stanley Holden, Alexander Grant. Decorados y Vestuario de Osbert Lancaster. Música de Hérold. Con coreografías de Frederick Ashton.
- Leningrado, Pequeño Teatro, 1970, Malegot-Ballet. Decorados de Sotnikov. Vestuario de Ratner. Música de Hérold. En la versión coreográfica de Oleg Vinogradov.

Ballets DANCE

El Taller de Danza del Teatro Municipal General San Martín

En 1968 se crea el primer grupo de danza contemporánea del Teatro San Martín, bajo la dirección de Oscar Araújo. Por falta de presupuesto para el mantenimiento del ballet, se suspenden las actividades hasta que en 1977, se retomó como ballet estable y paralelamente se creó el Taller de Danza. "Son ya más de 15 años de labor ininterrumpida", comentó a Balletin Dance Norma Binaghi directora del Taller desde 1990.

- *¿Cuáles son los objetivos generales del Taller?*

Como primer punto formar bailarines profesionales. Estamos en una época donde no se puede pensar en formar bailarines para una sola técnica, por eso a nuestro criterio buscamos producir bailarines integrales. en estos tres años de trabajo focalizado en danza contemporánea y clásica. Dentro de la contemporánea los alumnos se forman también en danza moderna, como es la Graham y en distintas escuelas, donde ellos pueden aprender y conocer dentro de lo contemporáneo diferentes modalidades de trabajo, propuestas y estilos.

El Taller nuclea a un total de 60 alumnos en sus tres años, que realizan evaluaciones eliminatorias cuatrimestrales y anuales, quedando únicamente los alumnos que tienen una real vocación y que quieren bailar profesionalmente, que quieren ser bailarines de compañía. Todos los maestros estamos trabajando mucho en lograr que nuestros egresados tengan un buen nivel profesional, y para esto se requiere mucha exigencia.

- *¿Por qué es Taller y no escuela o instituto?*

Se creó como taller porque este espacio es en realidad creativo, es más flexible, más abierto, en cuanto a los estilos y a las materias que tienen los alumnos. En esa época estaba también el taller de títeres, era una política del Teatro tener estas áreas creativas, o sea que este espacio depende directamente del Teatro Municipal General San Martín, no tiene un espacio en la Municipalidad.

Con el tiempo se fue estructurando cada vez más. Internamente para nosotros es una escuela porque tenemos un régimen de cumplimiento diario, de carga horaria, un régimen de asistencia y evaluativo para los alumnos. Se trabaja como toda investigación de taller, los chicos tienen aquí un lugar creativo con materias como música y movimiento, composición coreográfica, anatomía funcional (en este caso el nombre tal vez no es el adecuado, pero los

alumnos adquieren un conocimiento de lineamientos y estructura del cuerpo, de zonas y de pesos en forma práctica) y otras técnicas que tienen una duración de periodos cortos o cuatrimestrales, más característicos de un taller.

- *¿Cuáles son los requisitos para el ingreso?*

Tener un mínimo conocimiento de alguna de las técnicas adquirido durante 1 o 2 años, para poder nosotros, sobre ese *material* que está más o menos conocido, empezar a trabajar sobre lo contemporáneo desde lo básico y sumar a todo lo que tienen, la técnica clásica para su crecimiento integral.

Para las mujeres, la edad de ingreso oscila entre 17 y 21 años mientras que para los varones es de 17 a 22 años.

- *¿Tienen los alumnos una salida laboral al egresar del taller? ¿Es el taller un camino para ingresar al Ballet Contemporáneo?*

Es un camino para ingresar al Ballet, eso no significa que que esté asegurado que cada año vaya a ingresar uno o varios bailarines. Desde que dirijo el Taller hemos tenido la suerte de que el Ballet pudiera tomar bailarines, primero con un contrato para poder conocer el repertorio para posteriormente, quizás, quedar en el elenco estable.

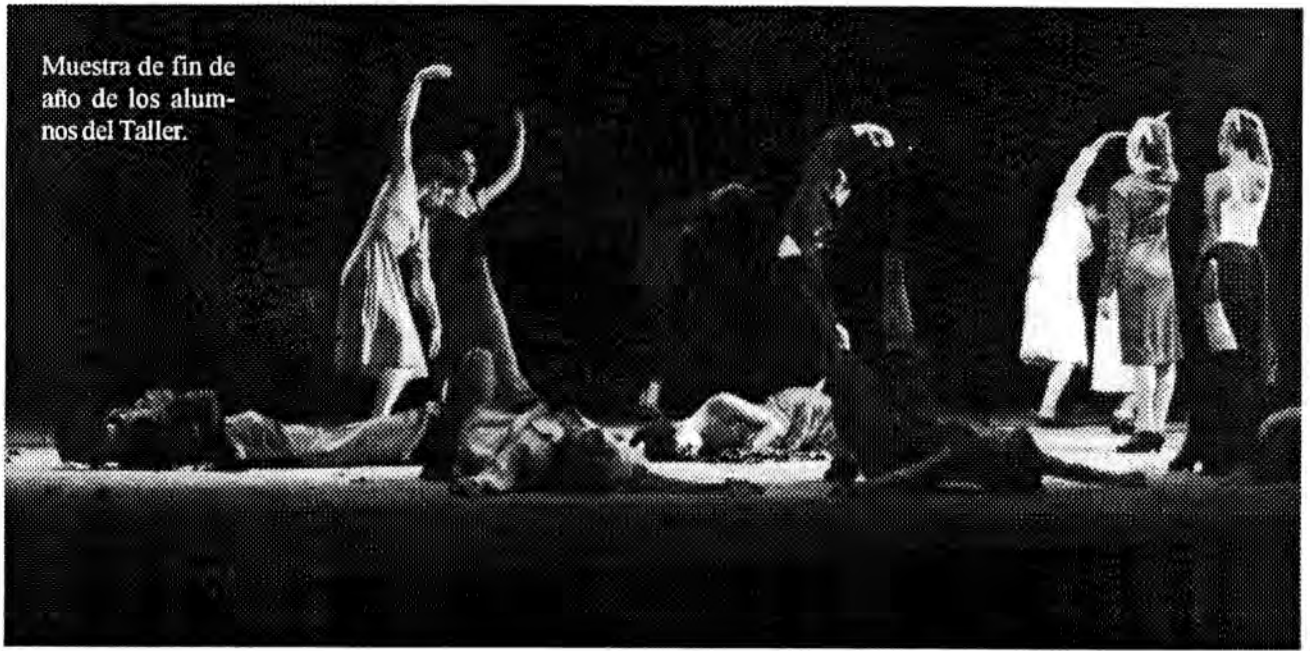
En este momento, salvo una bailarina que es uruguaya, todos los bailarines del ballet han pasado por el Taller de Danza.

Este año conversando mucho con Oscar Araújo (actual director del Ballet) y con las autoridades del Teatro San Martín hemos logrado crear un nexo entre el Taller y el Ballet que es un grupo de danza juvenil, el Ballet Juvenil.

Para su lanzamiento este año están programadas funciones en el hall del Teatro, sus integrantes son los mejores egresados de cada tercer año del Taller y el objetivo es que los alumnos tengan una experiencia escénica de un año con coreógrafos muy importantes como Oscar Araújo, Ana María



Muestra de fin de
año de los alum-
nos del Taller.



Stekelman y Alejandro Cervera. Actualmente componen el ballet 7 mujeres y 2 varones sumándoseles un alumno del tercer año como invitado.

- *¿Cree que la participación del Estado es suficiente?*

Lo que nos pasa a nosotros en el Taller es fantástico. Tener un espacio de formación en danza contemporánea subvencionado totalmente es realmente un privilegio.

Este es un un centro que cubre una parte, pero hay mucha gente, muchos jóvenes que se quieren formar y fundamentalmente lo que les interesa es tener espacios de continuidad y ordenados, planificados con una metodología. Para que un chico se forme en varias técnicas y en música y composición necesita ir a muchísimos profesores y pagar a muchos maestros y eso es muy caro para un adolescente o para la familia de un adolescente.

Una institución que puede ofrecer una formación gratuita beneficia también la calidad de esta porque hace que el alumno rinda mucho más y que sepa que en determinado período en una escuela puede tener una educación que le garantice su mejor formación.

Lo ideal sería que hubiera más escuelas, aunque sea a un nivel privado, ya que lo que sirve es la continuidad, de manera que un alumno que no pueda ingresar a uno de los centros gratuitos de formación de danza al menos cuente con escuelas que ofrezcan un trabajo más integrado.

- *¿Qué oportunidades internacionales tienen los egresados?*

Desde la Institución no tenemos ningún tipo de intercambio estudiantil o posibilidades de becas. Todos los años vienen maestros invitados que imparten cursos cortos a los alumnos del Taller, esto moviliza mucho al alumnado y también a los docentes que son todos muy inquietos y están siempre creciendo, buscando fuentes de información y renovación. Eso es algo que yo valoro mucho, ya que este no es un espacio estático, está permanentemente en movimiento desde la parte docente. Eso hace que estemos todos vivos.

Muchos alumnos han conseguido becas en el exterior para perfeccionarse en escuelas o centros que ellos consideran importantes para abordar un determinado tipo de técnica. Todos se han encontrado en un buen nivel, pudiéndose adaptar fácilmente a los distintos ritmos de trabajo.

Decoración
Pintura
Mantenimiento
Reciclaje de Salones
Escuelas de Danza

942-1121

941-0030

el cisne

Zapateo Americano • Salsa
Danzas Españolas • Folclore
Contemporánea • Tango
Danzas Clásicas • Merengue

Avda. Cabildo 3524 - Capital
Teléfono 701-8203

- ¿Por qué cree que no hay en el público un hábito de consumo de la danza similar al de las otras artes escénicas?

Puede ser por la falta de difusión. La prensa no nos ayuda o bien los espectáculos en sí no convocan al público.

Si se realiza un espectáculo para una o dos funciones, los medios no hacen críticas, y la difusión pasa solamente por los grandes espectáculos. En Buenos Aires hay muchos espectáculos y la gente tiene que seleccionar lo que va a ir a ver, mientras que en el interior al no contar con tanta variedad de espectáculos hay más interés en verlos todos.

La danza clásica es la que más público convoca pero hay que verla en espacios especiales y con figuras muy especiales, pero si hablamos de danza contemporánea es muy difícil convocar y sostener el público. Muchas veces se convoca, la gente queda maravillada, le encanta el espectáculo, pero no se puede mantener.

Creo que hay que hacerse un replanteo a nivel social, ya que la danza sigue siendo de las artes la menos difundida. En la televisión la danza es lo que menos se ve.

En la danza contemporánea ha quedado reducido a centros culturales y espacios no convencionales los espectáculos muy de vanguardia o propuestas nuevas de investigación, que convocan solo a un determinado tipo de público, de manera más bien íntima o sectorial.

Desde mi experiencia en la coordinación del Teatro Presidente Alvear en el área de danza, doy fe que se ha trabajado siempre con mucho respeto, con buen nivel, pero lamentablemente nos hemos encontrado con que el público

no responde, no acude.

Igualmente pienso que todos los creadores, todos los coreógrafos tienen que insistir y tienen que hacer, porque es la única manera de llegar al público.

Sería bueno contar con difusión para todos estos espectáculos de danza, que se realizan en centros culturales o salas más chicas, como así también aumentar nuestro público.

Boletín DANCE

Cuerpo Docente

Técnica clásica: Héctor Lousau, Norma Binaghi y Andrea Bengochea.

Técnica contemporánea: Alejandra Libertella, Marina Giancaspro, Freddy Romero y Andrea Chinetti.

Música y movimiento: Omar Berti.

Composición: Graciela Concado, Sofía Balvé y Renate Schottelius.

Partenaire: Héctor Lousau y Andrea Bengochea.

Historia: Alberto Somoza.

Resolución de problemas del movimiento: Marina Giancaspro

Contact-improvisación: del 5 al 28 de abril de 1994
Daniel Trenner.

Videos y laserdisc de ballet y danza
Extenso repertorio de CDs en todos los géneros
Consulta de nuestro stock por computadora



IMPORT - SERVICE

Le traemos el CD, laserdisc o VHS de su preferencia

MUSIC & MORE: Av. Callao 850 (1023) Buenos Aires Argentina
Tel: 812-0647 814-5251 / 5252 / 5253 (Fax)

Escuela Cubana en Argentina

por Agustina Llumá

Por primera vez en la historia, la escuela cubana accedió a tener una filial en otro país. **Acares** (Academia de Artes Escénicas), es el nombre escogido para la institución que funde en Buenos Aires a la *Escuela Nacional Cubana* (clásico) y el grupo *Danza Abierta* (moderno).

Su directora, la argentina María Cristina Cerri, explicó a *Balletin Dance* que "nuestra escuela, al igual que en Cuba, tiene una duración de ocho años. El alumno accede a los distintos niveles de formación a través de audiciones. Simultáneamente, los alumnos que reúnan condiciones para la do-

cencia, tendrán *Metodología de la Escuela Cubana de Ballet* como materia y los que demuestren talento para la interpretación, tendrán la posibilidad de mostrar su arte en distintos escenarios del país".

A renglón seguido, se exhibió acerca de una iniciativa novedosa para nuestro país: "Este año vamos a ofrecer al orfanato del Padre Bo, la posibilidad de tomar entre 10 y 20 varoncitos -con condiciones físicas adecuadas y a los que les guste la danza- para impartirles en forma completa, la metodología cubana de ballet. Con esto apuntamos a fomentar la danza para varones".

Por su parte, Zoila Fernández Fernández (Cuba), subdirectora de la *Escuela Nacional Cubana* de la provincia de Holguín, dicta técnica clásica en Buenos Aires. "El biotipo del bailarín

cubano, en tanto que latinoamericano, es más bien recortado. Fernando y Alicia Alonso pensando en esto crearon un método que ayuda a elongar las piernas y no aumentar su volumen".

"Pretendemos hacer todo con calidad, por el beneficio del arte y el prestigio, tanto de los bailarines argentinos como de la escuela cubana de ballet", concluyó.

En otro orden, Judith Sánchez (Cuba), integrante del grupo *Danza Abierta* resaltó que el suyo es un grupo de vanguardia de la ciudad de La Habana y destacó la importancia que tiene la respiración y los cambios de dirección en sus clases "La investigación que desarrollaré aquí con los alumnos

avanzados está orientada a que el bailarín de contemporáneo no tenga necesariamente que estudiar danzas clásicas", aclaró.

A cargo de las clases de composición en el nivel de principiantes y de la dirección artística se encuentra también un cubano, Pablo Roca Chambobian.

A nadie escapa que el siempre bien recibido aumento de intercambio cultural con Cuba en la actualidad está vinculado estrechamente a una apertura obligada por la crisis económica que padece ese país. Con todo, y por paradójico que resulte, quizás a aquella coyuntura le debemos hoy la posibilidad de acceder a una escuela de tanto prestigio.

EFEMERIDES

En abril de 1958, se estrena mundialmente el "Jardin Fortificado" de Martha Graham, en Nueva York (Adelphi Theatre).

En abril de 1969 se estrena mundialmente "Nomos Alpha" de Maurice Béjart, en Royan (festival de Royan).

En abril de 1970 se estrena mundialmente "Será esto la muerte?" de Maurice Béjart en Marsella (Opera).

En abril de 1974 en el Metropolitan Opera House de N.Y. (Met) se estrena la obra *Don Juan* de John Neumeier.

En abril de 1977 Carolyn Carlson monta por primera vez en el mundo su obra *Este, Aquel y el*

Oro, en el Theatre de la Ville en Paris.

En abril de 1986 se estrena en Buenos Aires "Sol De Medianoche", con Mikhail Baryshnikov y Gregory Hines.

En abril de 1987 Julio Bocca debutó en el Met, junto a Cheryl Yeager.

En abril de 1989 se presenta en Buenos Aires, el primer programa de la Joyce Trisler Dancecompany de Nueva York, liderada por Miguel López. Con coreografías de Trisler, Gina Buntz y Gray Veredon.

En abril de 1990 inauguran la sala argentina "Comuna Baires" en Milán, centro cultural de gran importancia.

BUFON^EARTE

DANZA-TEATRO

Investigación
Experimentación
Composición
Puesta en escena
Técnicas de interpretación
Profesora:
Florencia Chamé

Federico Lacroze 3630
553-3731 784-9562

PARA PUBLICAR EN

Balletin

DANCE

COMUNIQUESE AL

785-7954

TU REMERA

Con el diseño que imagines

TODA LA DANZA

Dibujos exclusivos
Color - Blanco y Negro

702-2633



Constanza Ianuzzi

Nacida en Buenos Aires el 12 de octubre de 1976, Constanza, ya se ha hecho acreedora de dos medallas de oro, una de plata y una de bronce: ganadas por su interpretación de Kitri, en la variación del primer acto del ballet *Don Quijote* y como Carmen, en la variación del segundo acto del ballet homónimo.

Comenzó sus estudios de danza en la escuela de Nelly Pucci con Verónica Gómez y Vera Reuschman.

A través de Rose Marie Ashard conoce al maestro Miguel Angel Miranda y a Cristina Ibañez, con quienes perfecciona su técnica, al igual que con Roberto Dimitrievich y con Daniel Galvé.

Más tarde, en 1987, ingresó en la Escuela Nacional de Danzas, donde incorporó las enseñanzas de Angélica Paladino, Olga Flores, Lilianna Herzkovich, Hebe Campidoglio y especialmente las de Nancy Bocca que es su actual maestra preparadora para eventos especiales.

Para completar su formación realizó diversos cursos de perfeccionamiento:

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En julio de 1990, tomó clases con Enrique Gutierrez Firpo y Raúl Gatto. En julio de 1993, lo hizo con Alejandro Totto y Patrick Frantz (USA).

Cuballet

En febrero de 1992, tuvo la oportunidad de asistir a las clases de Hector Figueredo. En febrero de 1993, estudió con Zoraida Rodriguez y Laura Alonso. En julio de 1993 la Escuela Nacional de Danzas le otorgó una beca para realizar el curso nuevamente.

Escuela Nacional de Danzas N° 2

Fue seleccionada por la Escuela Nacional de Danzas para asistir en agosto de 1992, al curso de danza clásica del maestro Héctor Zaraspe y de danza contemporánea con Yoav Kaddar.

2° Curso Interamericano de Danza Académica "Argentina Federal".

Realizado en Resistencia, provincia del Chaco, en julio de 1992, durante el cual tomó clases con Mario Galizzi, Irina Borowska y Eduardo Ibañez.

Estudio Nelly Pucci

Realizado en Buenos Aires, en julio de 1993, Allí

asistió al curso de perfeccionamiento dictado por Raquel Rossetti.

Participó en los siguientes concursos:

En 1992 se presenta al 2° Concurso Interamericano de danza "Argentina Federal". Llegó a la ronda final en la segunda categoría en la modalidad clásico.

También participó del II Certamen Internacional de Ballet y Danza de Buenos Aires, que fue Organizado por la Asociación Arte y Cultura, de Capital Federal, en agosto de 1992. Constanza participó en la primera categoría en la modalidad clásico.

En el Festival de Paraná, realizado en la provincia de Entre Ríos, a instancia del Ministerio de Educación y Justicia en septiembre de 1992, ganó la Medalla de Bronce por la variación de Kitri, de Plata por la variación de Carmen y más recientemente, en septiembre de 1993, obtuvo medallas de Oro en ambas interpretaciones.

En marzo de 1994, participó en la filmación de un programa especial para la televisión por cable "España Abierta", conducido por Luis Pedro Tony.

Constanza Ianuzzi, actualmente, confía a Miguel Angel Miranda y a Gabriela Pucci su preparación técnica y artística.



Centre de Danse International Rosella Higtower

Creado en 1961, el Centro Internacional de Danza figura entre las 10 escuelas recomendadas por el *Prix de Lausanne* a nivel mundial y representa una de las más prestigiosas escuelas de formación de bailarines profesionales.

Los cursos solo incluyen clases de danza sin estudios académicos en las técnicas clásica, contemporánea, jazz, terapia, adagio (parterre), y drama.

Los alumnos pueden inscribirse para un período corto (una semana o un cuatrimestre) o largo (un año escolar o más), con la posibilidad de tomar hasta 3 o 5 clases por día.

El Centro puede albergar a 80 estudiantes en calidad de internados, 60 niñas y 20 varones, que se alojan en cuartos de 2, 3 o 4 personas. Las instalaciones del Centro, reservadas para alumnos entre 11 y 22 años de edad, funcionan de lunes a domingos. También aceptan alumnos mayores si hay vacantes. Para los alumnos más independientes hay muchas posibilidades de encontrar alojamiento en la vecindad de la escuela.

Al final de cada año escolar, el establecimiento monta un espectáculo que debe ser preparado y requiere largos periodos de investigación en colaboración con los estudiantes.

Los exámenes están organizados por cuatrimestre. En junio los estudiantes dan un examen final sobre el escenario frente a un jurado internacional.

Antes de inscribirse se deberá tener una entrevista con la Sra. Higtower para conversar acerca del programa de entrenamiento de la escuela. En el caso de no poder concurrir a Cannes, se puede enviar un video o curriculum vitae y cartas de recomendación.

Para más informaciones pueden dirigirse a Balletin Dance al 785-7954, o directamente al Centro Internacional de Danza Rosella Higtower:

Le Galia, 27 Boulevard Montfeury, 06400 Cannes, Francia. Tel: (00 33) 93381582, Fax: (00 33) 93387661

Diccionario Internacional de Ballet

Acaba de salir a la venta en Estados Unidos, el diccionario editado por Marta Bremser y St. James Pross. De 1600 páginas en dos volúmenes y más de 500 fotografías en blanco y negro a US\$ 230.

Rudra Béjart

Escuela - Estudio de Maurice Béjart

Para ingresar debés presentarte a la audición que se va a desarrollar el próximo 3 de julio.

La inscripción es obligatoria y está abierta hasta el 23 de mayo de 1994.

Los participantes deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Poseer una formación sólida en coreografía, en las múltiples ramas
- Tener entre 15 y 20 años de edad
- Proveerse de una grabación musical de dos minutos de duración como máximo, para realizar una variación o una libre improvisación

El curso escolar tiene una duración de dos años y la instrucción es enteramente gratuita.

Si respondés a estos requisitos y desear participar en esta audición llamá a París a los siguientes teléfonos: (00 33 1) 41 21 643 2406 Fax: (00 33 1) 41 21 643 2411 y te enviarán el formulario de inscripción para hacer la audición. La dirección de París (Francia), es Jardin d'acclimatation, en Jardin d'acclimatation, Métro Sablon, 75116, París.

Escuela de Teatro "EL SOTANO" en su 15º Aniversario

Dirección: Jorge Gusmán

- Actuación (juegos dramáticos, improvisación)
- Expresión Corporal
- Educación de la voz
- Dirección y puesta en escena
- Video-Realización y dirección de cámara

Talleres - Seminarios
Niños - Jóvenes - Adultos

Informes 943-0658
Manzana de las Luces Perú 272 1º Piso

Giras

• La Dirección Nacional de Música y Danza informó que el Ballet Folclórico Nacional se presentará entre el 18 y el 28 de abril a la 7ª Feria del Libro que se realiza en la Ciudad de Colombia.

• Les Lions Ballet Compagnie, se presentará el 2 de abril en el Teatro Auditorium de la Ciudad de Concordia. Entre Ríos y el 16 en el Teatro Juan de Vera, en Corrientes.

Danza Contemporánea

El Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín comienza su temporada de 1994 el 7 de julio con un programa que podrá verse hasta el 17 de este mes.

Lovers con coreografía de la norteamericana Jennifer Muller, que viniese en febrero a montarla, con música de Keith Jarrett.

Reverberancias con coreografía de Roxana Grinstein y música de Gabriel Valverde.

Dedalus coreografía de Diana Theocharidis y música de Martín Metalón.

El siguiente programa será del 12 al 22 de mayo, donde se repondrá *Lovers* y dos coreografías de Oscar Aráiz *Cantares* con música de Ravel y *La Consagración de la Primavera*, de Igor Stravinsky.

Ciclo Entretelones II

Seis coreografías despliegan su proceso creador, en el Centro Cultural General San Martín, Sala Enrique Muñiz a las 20 hs

Con la participación de Ana María Stekelman, Aurelia Chillemi, Cecilia Gesualdo, Laura Cuchetti, Susana Tambutti y Margarita Balli.

La apertura del ciclo será el 12 de mayo con el grupo Castadiva. Coreografía y dirección de Mónica Fracchia.

Ballet

El Ballet Estable del Teatro Colón inició su temporada de 1994 el mes pasado montando *Romeo y Julieta* con música de Sergei Prokofiev. Coreografía de Kenneth Mac Millan. Escenografía y vestuario de Nicholas Georgiadis. Con los artistas invitados Alessandra Ferri y Juio Bocca. Durante el mes de abril las funciones tendrán lugar los días 8, 9 y 17. Con la participación de Silvia Basilis.

Del 24 de mayo al 12 de junio se repondrá *La Sylphide* con las actuaciones de Maximiliano Guerra y la francesa Evelyne Dessuter.

Flamenco

Los Ballets Españoles que encabezan José Antonio y Manuela Vargas, se presentarán hasta el 21 de abril en el Teatro Broadway.

Libros

XXª Feria del Libro
En el Centro Municipal de Exposiciones hasta el 11 de abril estarán representados países extranjeros y provincias argentinas, invitados especialmente por la Fundación el Libro, en la XXª Exposición Internacional de Buenos Aires. El Libro del Autor al Lector.

ACARES
Presenta a:

Escuela Nacional Cubana de Ballet y Danza Abierta

Vanguardia en Contemporáneo

- ✓ Abierta la inscripción todo el año con audiciones nivelatorias
- ✓ Certificaciones oficiales
- ✓ Ensayos para funciones periódicas
- ✓ Giras al interior

(Se abona únicamente por cantidad de clases)

Sede oficial:
J. D. Perón 1283 2º piso
Telefax: 382-5877 de 10 a 22 hs.

I Concurso para la Elevación del Arte Coreográfico



Danza clásica
Danzas nacionales e internacionales
Danza contemporánea

Jurado
Noemi Coelho • Angel Fumagalli
Norberto Guichenduck
Virginia Licitra • Eduardo Thevenon

Informes:
Av. Corrientes 1319 4º p.
(1043) Capital Federal
Tel.: 46-3745 / 374-3745
de 10 a 15 hs.

Organiza:



EMPRENDIMIENTOS
ESPECIALES

BALLETIN INFORMATIVO

Centro Cultural Gral. San Martín

Ciclo: Coreógrafos Noveles, a realizarse en agosto de este año.

Los interesados en participar deberán presentar video, carpeta con el proyecto y curriculum vitae a la Sra. Valentina Valle, jefa de coordinación del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 4º Piso, secretaria de Arte.

Centro Cultural Ciudad de Bs As

Para participar en la programación de los ciclos de danza, los interesados

deberán acercarse al Centro Cultural sito en Junín 1930 al Dpto. de coordinación y programación de auditorio para entrevistarse con el Sr. Jorge Moreno de 14 a 19 hs. de lunes a viernes.

Dirección Nacional de Música y Danzas

Se encuentra abierta la recepción de propuestas para el año 1994, para grupos de danza contemporánea, españolas, clásica y danza-teatro. En este caso los interesados deberán dirigirse a las Sras. Mariela Keraltó o Géscica Binat de la Dirección Nacional de Música y Danza a los teléfonos 802-0092/7911 para mayores informes, así mismo informamos que

este año las oficinas de la Dirección Nacional de traslado a la calle Austria 2593 1º Piso.

Arte y Cultura

El próximo 25 de abril se llevará a cabo una audición para integrar el Ballet Juvenil que organiza la Asociación Arte y Cultura, que funciona en C. Pellegrini 143 4º 17 Tel/ Fax 326-8660

Copearco '94

1º Concurso para la Elevación del Arte Coreográfico, organizado por Emprendimientos Especiales.

A realizarse el 6 de junio en el Pasco La Plaza, Sala Pablo Neruda. La inscripción

cierra el 20 de mayo y se realiza en Av. Corrientes 1319 4º Piso. Tel: 46-3745 (a partir del 16 de abril 374-3745).

Categorías

- A: Mayores de 18 años
- B: De 13 a 17 años
- C: De 8 a 12 años
- D: De 5 a 7 años

Géneros

- 1 Danzas Clásicas
- 2 Danzas típicas, Nacionales e Internacionales
- 3 Danzas Contemporáneas

Podrán participar

Solistas, Parejas, Grupos de 3 a 5 integrantes, Conjuntos de 6 a 15 integrantes, Coreógrafo y Representante. El premio al mejor coreógrafo Copearco '94 consiste en un viaje a Rusia.

El premio para Representantes es un viaje a Cataratas del Iguazú para dos personas.

BECAS

Concurso de Becas a Jóvenes coreógrafos de Danza Contemporánea

La fundación Antorchas, juntamente con el American Dance Festival, llaman a concurso para adjudicar cinco becas a jóvenes coreógrafos de danza contemporánea para concurrir al programa organizado por el ADF en Durham, Carolina del Norte, del 9 de junio al 23 de julio próximos. La beca consiste en el pasaje de ida y vuelta, el alojamiento y la manutención durante seis semanas, así como la matriculación en los cursos, entradas para los espectáculos, seminarios y clases magistrales.

Para informes adicionales e inscripción, dirigirse a la Fundación Antorchas,

Chile 300 (1098) Capital Federal. Tel: 331-9905. Fax: hasta el 18 de abril de 1994.

C.I.E.E.D.A.

Se encuentra abierta la inscripción para las becas que otorga el Centro de Investigación, Experimentación y Estudio de la Danza (C.I.E.E.D.A.) hasta el 14 de abril en los siguientes rubros.

- *Danza contemporánea:* Roxana Grinstein y Ana Kamien
- *Danza clásica:* Malvina Stragá y Luis A. Baldazarre
- *Expresión Corporal:* Irma Rotella
- *Perpendicularidad (Técnica correctiva de*

columna vertebral):

- Laura Levi
- *Yoga:* Noemí Molinari
- *Francés:* Irene Prono
- *Iniciación musical:* Mariana Molinuevo

Las becas se otorgarán el sábado 16 de abril de 9:30 a 12:00 hs. en J. Newbery 3176.

Para mayor información comunicarse al 862-9565 o al 773-4383.

Clásico y Jazz

Becas de estudio cuatrimestrales para todos los niveles en Danza Jazz y Danza Clásica. La audición se realizará el sábado 23 a partir de las 10 hs. **Informes e inscripción:** al teléfono 865-8425



CLASES DE PIANO

iniciación musical
metodología especial
para niños

Informes
862-9161



781-2733

