

# **ba**DANCE **jie** **tin**

ISSN 1850-6275 | Año 24 | N° 264  
Mayo 2017. Revista mensual  
de distribución gratuita en  
Capital Federal y Gran Buenos Aires

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

**ENTREVISTAS**  
Andrea Chinetti  
Gabriela Pucci  
Matías Trípodi

**SALUD EN DANZA**  
Marcelo Ghioldi

**CUATRO DÉCADAS  
DE VIDA**  
**Ballet del Teatro  
San Martín**





# FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

Viamonte 1177 - C1053ABW  
 Ciudad Autónoma de Bs. As.  
 Tel./Fax: (54-11) 5032-2547  
 (54-11) 5032-9010  
[ventas@32fouette.com.ar](mailto:ventas@32fouette.com.ar)

**DISTRIBUIDORES  
EN EL INTERIOR**

*Mar del Plata*  
 Córdoba 3068 - CP7600  
 Buenos Aires  
 Tel.: (0223) 4931319  
[fouette3mdq@hotmail.com.ar](mailto:fouette3mdq@hotmail.com.ar)

*Mendoza*  
 Lavalle 35 - CP5500  
 Galería Independencia - Local 6  
 Tel.: (0261) 4259148

*Córdoba | Arte Danza*  
 Diagonal Garzón 470 - Local 3  
 Tel./Fax: (0351) 4245336

*San Juan*  
*Adrenalina Indumentaria*  
 San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2  
 Tel.: (0264) 4227534

*Chaco | Katydel*  
 Jose María Paz 367 - CP 3500  
 Resistencia - Chaco  
 Tel.: (0362) 4440903

*Tucumán | Paula Calliera*  
 Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12  
 Galería del Centro - Tucumán  
 Shopping del Solar  
 Avenida Aconquija 1300 - CP 4107  
 Local 62 - Tucumán

LARA FASSI. Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.  
 FOTOGRAFÍA: IOANA MENÉDEZ.  
 DISEÑO Y CREATIVIDAD: A P S I S  
[www.apsis.com.ar](http://www.apsis.com.ar)



**CALZADO  
INDUMENTARIA  
ACCESORIOS**  
*para artistas del movimiento*

## Staff

### editora general

Agustina Llumá

### editores asociados

Diego Llumá  
Martín Goyburu

### escriben en este número

Nahuel Aguirre  
Gustavo Friedenberg  
Román Ghilotti  
Marcelo Ghioldi  
Laura Lifschitz  
Toni Mas  
Fátima Nollén  
Daniel Sousa

### en nuestra sede

Juan Martín Caset

### corresponsales

Mercedes Borges (Cuba)  
Rosa C. Corral (Holanda)  
Beatriz Cotello (Austria)  
Fátima Nollén (Inglaterra)

### diseño

Jorge García  
jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: \$ 25

### BALLETIN DANCE

#### REDACCIÓN

Adolfo Alsina 943 - 4º piso  
oficina 410 (C1088AAA)  
Buenos Aires - Argentina  
Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412  
De lunes a viernes de 10 a 17 hs  
gacetillas@balletindance.com.ar  
<http://balletindance.com>

### Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza®,

es una publicación mensual de  
distribución gratuita en Capital  
Federal y Gran Buenos Aires.  
ISSN 1850-6275



AReCIA

ASOCIACIÓN DE REVISTAS  
CULTURALES INDEPENDIENTES  
DE ARGENTINA

### Nota de Tapa

- 4 Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.  
40 Magníficos Abriles.  
Entrevista: Andrea Chinetti

### Actualidad

- 10 Vuelve el Ballet para Niños  
10 Cine. Bolshoi  
13 Día del Tap  
13 En La Plata  
20 Breves

### Salud en Danza

- 14 Un Viaje a la Costa de la Utopía

### Folklore

- 18 Expertos en Danza

### Comentarios

- 28 Teatro Colón. Sylvia  
35 María Sobre María  
36 Danzas Africanas  
38 La Fiesta de la Danza  
42 Diarios del Odio  
43 Buenos Aires Ballet  
44 Las Orugas  
45 La Vida de Ella  
46 Fausto Tras el Espejo  
46 Gobernar es Poblar

### Entrevistas

- 24 Gabriela Pucci  
32 Matías Trípoli

### Cartelera

- 23/41/51 Espectáculos



El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, en *Himno a la Alegría* (final de la 9º Sinfonía de Beethoven) de Mauricio Wainrot, en una función realizada en 2015, en el Teatro San Martín  
Foto: Alicia Sanguineti

### Argentinos en el exterior

- 47 Alemania. Daiana Ruiz

### Internacionales

- 52 Reino Unido. Crystal Pite  
54 Francia. Montpellier  
48/53 Breves

### Balletin informativo

- 55/56/57/58 Audiciones, ayudas financiera, becas, concursos, convocatorias, exhibición con premiación, puntos de venta

Sumario  
264

Mayo 2017  
Año 24  
Nº 264



*Los bailarines del BCTSM están preparados para encarar cualquier estilo*

*Foto . Luis Fadati*

# 40

# Magníficos Años

**Con la reapertura de la sala Martín Coronado, este 24 de mayo, el emblemático Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín celebrará junto al Grupo de Titiriteros y al Taller de Danza del coliseo, su 40º aniversario. Balletin Dance, dialogó con Andrea Chinetti sobre lo que se viene**

Hace poco más de año y medio que el teatro se encuentra cerrado por refacciones edilicias, mientras tanto la compañía de mayor envergadura argentina en danza contemporánea, ha deambulado por diferentes sedes porteñas. Esta reapertura significa una fiesta, por partida doble. El retorno de las actividades al Teatro San Martín, y las celebraciones por el 40º aniversario del Ballet Contemporáneo (BCTSM), el Grupo de Titiriteros y el Taller de Danza (semillero del ballet), en el teatro principal del Complejo Teatral de la ciudad de Buenos Aires.

“El 24 de mayo se va a hacer un festejo de apertura de la sala, al menos de la Martín Coronado”, explicó Andrea Chinetti, directora del BCTSM. La reinauguración del teatro sería en etapas, de acuerdo al avance de las obras, por lo que aún no se ha definido cuándo la compañía podrá regresar a trabajar en forma cotidiana en sus instalaciones. En la función de apertura, el ballet realizará “fragmentos de la *Novena Sinfonía de Beethoven* de Mauricio Wainrot, que aún no se estrenó en su versión integral”. Al día siguiente, el mismo 25 de mayo (nacimiento del Estado argentino en 1810 e inaugu-

Nota de tapa  
Por Agustina Llumá

ración del Teatro San Martín en 1960), “se va a hacer una fiesta en la calle, donde va a haber un escenario y actuarán el ballet, la escuela y los títeres”, confesó Chinetti.

El primer estreno para el ballet en el Teatro San Martín, “estaría programado en la Sala Martín Coronado en las vacaciones de julio, haremos *El Niño y los Sortilegios* de Oscar Araiz, con vestuario de Renata Schussheim, es una obra que ya tiene más de veinticinco años, que a mí me encantó y quería volver a traerla a la compañía. Mi idea era festejar este año con una obra de cada director de la compañía: una coreografía de Wainrot, otra de Araiz, Alejandro Cervera y Ana María Stekelman”. La temporada continuará con unas veinte funciones de la *Novena Sinfonía de Beethoven* de Mauricio Wainrot completa, desde el 22 de agosto. En diciembre se presentará *De Oriente a Occidente*, coreografiado por Ana María Stekelman y Teresa Duggan, “cada una desarrolla un cuento diferente”, expresó la directora.

“Cervera hará *El Reñidero*, pero lamentablemente tuvimos que pasarlo al año siguiente porque con todos estos retrasos hubo que modificar la planificación de ensayos y estrenos”. Igual suerte corrió un programa integrado por obras de Lisi Estaras “una coreógrafa cordobesa que vive en el exterior” y otra de Marcelo Savignone “que trabaja mucho en teatro físico, que nos intere-



La **9º Sinfonía de Beethoven** podrá verse en versión integral en agosto  
Foto . Alicia Sanguineti

En 2016 el BCTS en Himno a la Alegría, final de la **9º de Beethoven**  
Foto . Carlos Furman

Para Andrea Chinetti hablar del Ballet de Danza Contemporánea,  
requiere remontarse a su historia  
Foto . gentileza de la artista

saba mucho a Miguel Angel Elías [codirector] y a mí, para tener otros lenguajes”.

Poco después de haber regresado de Holanda, repetirán actuaciones en Argentina y Uruguay. “Fuimos una pequeña parte de la compañía [13 bailarines] en una delegación oficial”. Para este año, además “tenemos programadas pequeñas giras, una a Mar del Plata con el Festival Ola Danza en junio y recibimos una invitación de José Onaindia para participar en un festival en el Sodre (Uruguay), con dos funciones en Montevideo y una en Canelones”. Para 2018, Chinetti está “cerrando giras” para actuar en septiembre y octubre en los Teatros del Canal de Madrid (España).

En la extensa conversación, la directora remarcó su interés en que el Ballet Contemporáneo maneje una paleta amplia de diferentes estilos coreográficos, con obras de creadores nacionales y extranjeros, “los bailarines están entrenados para hacer cualquier cosa y están muy abiertos a hacer todo tipo de trabajo”; de realizar giras en pequeños grupos por el interior del país. También remarcó la importancia del Taller del San Martín, “la única escuela del país donde se enseñan diferentes técnicas contemporáneas”, habló de que en nuestro país “se ponen de moda ciertas “cosas” (estilos) y todo el mundo cree que bailar es eso, nada más. Mientras que un bailarín tiene que aprender todas las técnicas, tiene que ser conocedor”.

#### *¿Qué significa el Ballet del San Martín hoy?*

“Nos tendríamos que remontar a la historia de la danza argentina. En un comienzo se crea una pequeña compañía encabezada por Oscar Araiz (1968), si vemos de dónde viene Oscar, con

**Balletin Dance** se comunicó con los diferentes directores del Ballet Contemporáneo a lo largo de estas cuatro décadas de vida. A continuación, una síntesis de sus mensajes para esta celebración, que se encuentran en forma completa en [balletindance.com](http://balletindance.com):

#### **OSCAR ARAIZ:**

“La danza toda en su diversidad señala un portal de acceso y fuente, una dirección en la que se alinean efectos de tal relevancia psicofísica y espiritual, que el hecho de celebrar hoy el aniversario de una Institución capaz de trascender las inclemencias socio políticas y culturales también nos advierte y recuerda sobre ciertas responsabilidades ineludibles y propias de los que participamos en la construcción de esas mismas instituciones. Dicha participación asume múltiples naturalezas: los que permiten que algo sea posible, los que conciben, proponen, disponen, organizan y ejecutan un producto, los que lo preservan y actualizan, los que divultan y comunican, los depositarios del mismo. En tal encadenamiento subyace, a veces en forma de pasión, una actitud desinteresada de servicio a la comunidad, un imprescindible y aparente ingenuo amor, una comunión. La del tiempo de fiesta que impone toda celebración”.

*Foto: Pablo Carrera Oser*



quién estudió, cómo se fue formando... Luego ese elenco se di-  
luye y en 1977 se forma el que existe hoy y al mismo tiempo se  
crea la escuela, que viene de la mano de una directora que se ha-  
bía formado con Martha Graham en Estados Unidos y convoca  
a personas con mucha experiencia docente. Tiene que ver con  
ese momento de la creación. Tiene una historia de gente muy  
importante, cuyo pensamiento era el de estudiar las diferentes  
técnicas". A continuación, Chinetti menciona a los más trascen-  
dentes artistas argentinos del campo de la danza contemporá-  
nea, la composición coreográfica, y también artistas extranjeros  
que llegaron a Buenos Aires para actuar en el teatro de la *Calle*  
*Corrientes*.

#### **MAURICIO WAINROT:**

"...1977. Año mágico e intenso, de una institución que surge como Grupo de Danza Contemporáneo, con solo nueve integrantes, seis mujeres y tres varones, bajo la atenta dirección de Ana María Stekelman, quien formó y dirigió la escuela y la compañía al mismo tiempo. (...) Comenzamos trabajando en lo que había sido una antigua sala o biblioteca pública en un bello barrio cerrado, estilo inglés, pegado a la plaza Los Andes, hasta que la gente del lugar se canso de ver a "esa gente rara" que veníamos a ser nosotros, de nuestro bullicio y nos echaron de ese sitio. Gracias a Kive Staiff, director general del Teatro San Martín, y mentor de la creación del Grupo de Danza, el Taller y los Títeres, fuimos a recalcar al mismísimo Teatro San Martín, que se convirtió en el sitio emblemático de la danza contemporánea argentina, donde pasaron bailarines y coreógrafos de todas las escuelas y estilos de danza. (...)



De los cuarenta años de historia, más de treinta y cinco años de mi carrera son los que me han ligado al Ballet del San Martín, primero como bailarín y asistente, luego como coreógrafo y finalmente como director artístico. (...) sin duda ha sido el proyecto más importante de toda mi carrera artística. Nada de esto lo he hecho en soledad, siempre he conformado excelentes equipos de trabajo, que me han ayudado y apoyado (...) Mis gracias a Andrea Chinetti, Miguel Elías, Elizabeth Rodríguez e Ilse Wiedmann. (...) Muy feliz cumpleaños querido Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, y brindo por muchos otros cuarenta años mas".

*Foto: gentileza del artista*



#### **ALEJANDRO CERVERA**

"Formé parte del Grupo de Danza Contemporánea, luego Ballet Contemporáneo desde 1977 hasta 1987. Fue, quizás, una de las experiencias más intensas y ricas de mi vida como bailarín, coreógrafo y finalmente director asociado. Y no sólo por pertenecer al Ballet sino también por estar integrado al Teatro San Martín que dirigía Kive Staiff: un proyecto enorme, rico, múltiple y creativo que supo ser la vanguardia de aquellos años oscuros para el país. Fueron para el Ballet épocas de experimentación artística y de búsqueda. Bailar y crear para la fabulosa Martín Coronado o el espacio circular de la Casacuberta, sentir la cercanía del público en el Hall y hasta transitar la performance en la vereda del teatro en la tumultuosa Calle Corrientes de esos años, no fueron experiencias menores. El San Martín fue casa y escuela. Protección y apoyo en momentos duros de mi vida personal. Fue y será mi lugar. Y lo agradezco. Le deseo lo mejor y brindo por muchos años más de vida activa junto al pueblo y sus artistas".

*Foto: gentileza del artista*

Entre los mayores problemas de este cuerpo de baile, se menciona el hecho de que no cuente con presupuesto propio, ni siquiera el Teatro San Martín que los alberga, porque ahora es el Complejo Teatral de Buenos Aires quien recibe cierto importe fijo al año, que luego debe dividir entre todas las salas que lo integran. "Es lamentable. Es lamentable para el Teatro San Martín", expresó la directora quien también afirmó que este año ese presupuesto había sido menor al de años anteriores: "hay que hacer bastantes malabarismos para poder asumir unas temporadas".

#### **SALUD**

"Estoy trabajando con la Fundación del Teatro San Martín, para hacer una sala de musculación y de kinesiología para el ballet dentro del teatro, con Guillermo Paterno. Es algo que nos hace falta". Actualmente el ballet tiene kinesiólogo fijo pero fuera del teatro. "Ya tenemos una sala preparada, como para poder ponerle todos los equipos, y que además de que esté el kinesiólogo

Paterno algunas veces por semana, pueda haber profesionales atendiendo en lo diario, no solamente en las funciones".

A la hora de hablar de Jorge Telerman, director del Complejo Teatral, Chinetti confirmó que "tenemos reuniones bastante periódicas, con él o sus asistentes. Le gusta el ballet, claro que le gusta. Ahora estamos haciendo un convenio con la Embajada de Francia. Ya tuvimos nuestro primer encuentro con Angelin Preljocaj, que vino a presentar su película *Polina*, para que venga el año que viene a montar una obra en el BCTSM". Además, a través de los vínculos de Telerman, se están intentando convenios de cooperación que permitan traer obras francesas al Complejo Teatral a la vez de llevar obras argentinas al Viejo Continente.

### DORIS PETRONI

"...el TGSM, ha sido y sigue sintiendo mi casa. Atravesé la puerta de entrada, en los años '60, para integrar la Asociación Amigos de la Danza, que fue bisagra para la danza en la Argentina (...). En 1968, el director del teatro en aquella época, convocó a Oscar Araiz para crear la primera compañía de ballet del TGSM. (...) integrada por bailarines con una amplia gama de personalidades, que le imprimía un sello muy particular. (...) Éramos y seguimos siendo una familia (...) Ahora, somos la legendaria compañía que fue y sigue siendo respetada y valorada, por críticos colegas y público. En 1990, Emilio Alfaro, director del teatro en ese momento, le propuso a Oscar Araiz la dirección del Ballet y me convocó como directora asociada y a Renate Schottelius como asesora artística, conformamos un sólido grupo de trabajo. Recibimos un excelente grupo de bailarines, y la compañía realizó giras al interior de Argentina y por diferentes países de Europa. (...) todo ello fue y es para mí, un orgullo muy grande. (...)"

### ANA MARÍA STEKELMAN:

"Este ballet tiene dos gloriosos antecedentes, Asociación Amigos de la Danza y el Ballet Contemporáneo que creó César Magrini en 1968, dirigido por Oscar Araiz. En ambos trabajé como bailarina. Luego, entre el '72 y el '77 hubo cinco años sin ballet municipal de danza contemporánea. En este último año que menciono, se creó el actual Ballet y el Taller por iniciativa de Kive Staiff y bajo mi dirección. La época, se darán cuenta, era muy difícil pero, sobrevivimos. Ahora se cumplen cuarenta años de la existencia de estas dos instituciones danzantes... esto me hace muy feliz y espero que crezcan y se multipliquen, sobre todo en momentos como este, de violencia y frivolidad. ¡Felicitaciones!

Foto: gentileza de la artista



"Hace poco vino a ver un ensayo Didier Deschamps, el director del Teatro Nacional de Chaillot, que es un ex bailarín". Pero ciertamente, la primera preocupación del director, es la apertura del Teatro San Martín, "que se abra de una vez y que pronto y en breve también se empiece a trabajar en el Alvear, que es un teatro que está ahí olvidado". **BD**

# PROFESORADO DE DANZA JAZZ

(1991-2017)

26 años formando profesionales

**Materias anuales:** Técnica clásica-Técnica de Danza Jazz-Puntas  
Preparación física y elongación para bailarines  
**Materias cuatrimestrales:** Expresión corporal-Contemporáneo-Ritmos urbanos  
Folclore argentino estilizado-Flamenco-Clásico español-Murga-Danza Árabe  
Ritmos latinos-Tango-Afro-Tap-Iniciación a la Comedia musical  
**Teoría:** Conceptos básicos de Anatomía-Fisiología-Biomecánica-Nutrición  
  
Apreciación musical - Lesiones en la danza - Historia de la danza  
Improvisación - Composición Coreográfica - Práctica de la Enseñanza  
  
Bolsa de trabajo para los más altos promedios

**ELITE**  
Escuela de Arte y Danza  
Inscripta en el Ministerio de Educación  
Av. Crisólogo Larralde 2292 - Núñez - CABA  
4703-5144 / 4702-7020 / (15) 5104-0909  
elite@elitearteydanza.com.ar  
www.elitearteydanza.com.ar  
facebook: ELITE Escuela de Arte y Danza  
Instagram: elitearteydanza  
  
**Enciclopedia de Danza**  
www.elitearteydanza.com.ar  
(primer puesto en Google)

# Vuelve el Ballet para Niños

**El Ballet Metropolitano de Buenos Aires que dirige Leonardo Reale, regresa a la cartelera porteña con sus propuestas de ballet para el público infantil, que fascinan a chicos y a grandes**

A partir del 14 de mayo, los domingos a las 11 hs, podrá verse *La Bella Durmiente* y *Las Hadas Encantadas*, en el ciclo *Vamos a la Música* de la Fundación Konex. El estreno de esta puesta en escena cuenta con idea, guión y adaptación de Juan Lavanga, coreografía de Leonardo Reale y serán sus principales intérpretes Mercedes Calderón (Princesa Aurora), Rodrigo Villaverde (Príncipe Desirée), Yanina Toneatto (Reina de las Hadas), Agustina Ipiña (Hada Lila), Rodolfo Romero (Catalabutte) y los bailarines invitados del Teatro Colón Paula Argüelles (Carabosse) y Daniel Negroni (Rey Florestán). La obra continuará en cartel hasta el 20 de agosto.

Se trata de la séptima producción especializada en infantes que encara Juan Lavanga, contando *La Doncella de Nieve* (para el Instituto del Teatro Colón, con coreografía de Rodolfo Olgún), *Con Ustedes el Ballet* (para el Ballet de Olga Ferri con su supervisión), *Aprendamos a ver Ballet* (para el Ballet del Mercosur con coreógrafos varios), y ya junto a Reale y el Ballet Metropolitano: *El Cascanueces y las Princesas Encantadas*, *Pinocho y Coppelia*, y *El Lago de los Cisnes y las Princesas Encantadas*.



Producción fotográfica para ***La Bella Durmiente***

Foto . Máximo Parpagnoli

Por otro lado, el Ballet Metropolitano realizará temporada en vacaciones de invierno, probablemente en el Auditorio de Belgrano, con la reposición de aquella versión de *El Lago de los Cisnes* que incluye a las chanchitas de Disney. **BD**

## Bolshoi

Este mes se estrena en cines europeos **Bolshoi**, de Valery Todorovsky



La película cuenta la historia de una niña de provincia que sueña con convertirse en bailarina. Así se relata un viaje desafiante, que con la ayuda de su talento, habilidad, paciencia y ambición, logra alcanzar su objetivo hasta llegar a convertirse en primera bailarina del Teatro Bolshoi de Moscú.

Valery Todorovsky, reconocido productor, escritor y director de cine nacido en Odessa en 1962, comenzó a filmar *Bolshoi* en 2015, que ofrece una mirada sobre la profesión de los bailarines “de un hombre sencillo, desde el fondo de la sociedad, descubriendo la belleza”, aseguró. “Es una saga que comienza a mediados de los años 90, en una pequeña ciudad de provincia y termina hoy en el Bolshoi.

Descrito por sus habitantes como un edificio que no necesita a nadie, pero es buscado por todos”.

Antes de comenzar a rodar la película, que costó unos diez millones de dólares, Todorovsky pasó un año envuelto en el ambiente del ballet ruso, “no es un mundo sencillo, pero siento que he logrado entenderlo”. Hubo que construir una réplica del Teatro para la mayoría de las tomas; la única zona del verdadero Bolshoi donde pudo filmarse fue en los camerinos.

La película está protagonizada por Alisa Freyndlich, Aleksandr Domogarov, Nicolas Le Riche, Margarita Simonova y Anna Isaeva, entre otros. **BD**

VAMOS  
AL  
BALLET! ↑



# LA BELLA DURMIENTE Y LAS HADAS ENCANTADAS

Piotr Ilitch Tchaikovsky

BALLET METROPOLITANO DE BUENOS AIRES  
DESDE EL 14 DE MAYO. DOMINGOS A LAS 11 HS.

CLÁSICO URBANO HIP HOP  
CLÁSICO TAP THEATER CONTEMPORANEO  
CLÁSICO JAZZ FEMME STYLING LOW  
CLÁSICO JAZZ TECNICA HORTON

FUNDACIÓN JULIO BOCCA

ARMÁ TU PROPIA GRILLA DE CLASES

[WWW.FUNDACIONJULIOBOCCA.ORG.AR](http://WWW.FUNDACIONJULIOBOCCA.ORG.AR)

ACTUALIDAD

# Día del Tap



El jueves 25 de mayo se celebra el Día Internacional del Tap y, ya transformado en un clásico, se realizará un flashmob en Plaza San Martín, organizado por el Twins Tap Dance Center que dirigen Ale y Ati Castro Videla

“Tapea la Argentina” dicen las organizadoras del encuentro, que comenzará (llueve o truene) a las 10:30 hs en el monumento al General San Martín de la ciudad de Buenos Aires, del que podrán participar todos los interesados, “con zapatos puestos y coreografía aprendida (solicitar el video instructivo por whatsapp o grupo privado de Facebook del estudio)”. **BD**

Imágenes del flashmob 2016, con motivo del Día Internacional del Tap  
Foto . gentileza de las hermanas Castro Videla

El evento culminará a unas pocas cuadras de la Plaza San Martín, en el mismo Twins Tap Dance Center, con clases de tap a la gorra desde las 12 hs, en cuatro salones en simultáneo. “Todos los amantes del tap, amateurs, profesionales, alumnos, maestros y escuelas están invitados a participar. Esperamos ser muchos más que el año pasado, que fuimos un montón”, aseguraron.

## En La Plata

A black and white photograph of two dancers in mid-motion, one in a leotard and the other in a tutu, performing a synchronized move. In the top right corner, there is a white rectangular logo with the text "La Plata" next to a stylized geometric graphic.

RITMO  
A LA DANZA

Comenzó la nueva temporada del ciclo de Danza en el Pasaje Dardo Rocha con coordinación de Laura Cuchetti, bajo el nombre de **Ritmo a la Danza**. Las funciones de esta cuarta edición, se realizan los primeros viernes de cada mes, a las 21 hs, con entrada libre y gratuita

La apertura del ciclo tuvo al rock and roll como género destacado, e incluyó una performance de la compañía circense Fragiem, el trío acústico de rock Voltage presentó algunas canciones, Ballet Contemporáneo de la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata mostró *Alienados* de Walter Artigas y dirección de Laura Cuchetti. Para finalizar, se ofreció danza Hard Rock con coreografías de Julieta y Antonella Tizzano, un fragmento de *Apu, el Color y la Alegria de Nuestra Tierra*, de Calle 46 y la Compañía de Danza Contemporánea de La Plata de la Asociación Sarmiento. **BD**

# Un Viaje a la Costa de la Utopía

Por Marcelo Ghioldi

**La salud en la danza es un viaje arduo. Con certezas e incertidumbres. Es posible pensar la utopía como ruptura con lo establecido, repleta de oportunidades, necesaria y posible**

Desde el fondo de los tiempos, una imagen de un médico primitivo emerge de las brumas que la rodea. Tallada en un asta de reno por las toscas manos de un neandarthaliense, esta figura muestra a un hombre vestido con pieles de animales, con guantes con garras, que para reforzar su conjunto, baila ritualmente frente a un enfermo. Así pues, la unión entre la danza y la medicina se demuestra intrínseca en los comienzos prehistóricos.

¿Por qué ante situaciones límites como la enfermedad o la muerte, el hombre se expresa con la danza? Se puede inferir que al ser la danza una manifestación de las emociones resulte obvio que la salud de una persona pueda modificarse a través de ella. Tal vez la interpretación de este hecho pueda codificarse dentro de la palabra *sugestión* (el enfermo cree firmemente que la danza de aquel hechicero lo va a beneficiar), de relativa aceptación entre los cánones científicos, pero lo cierto es que aquella danza prehistórica le acercaba al enfermo algo de lo más primitivo de la medicina: la compañía y la esperanza de estar mejor. Curar es

