

primordialmente acompañar, y posibilitar así que una secuencia de procesos metabólicos inicien su acción. Señales intracelulares se activarán desde el cerebro como una cascada. El ser humano tiene mecanismos de autorreparación que no deben ser interrumpidos por tratamientos inadecuados, medicamentos innecesarios o falsas expectativas.

Hay que decirlo, parece mentira, como si fuera la primera verdad: un individuo sano, baila mejor. La salud entendida como calidad de vida.

El sufrimiento y la felicidad, con muy distintos matices y etapas, acompañan a cualquiera de los humanos durante sus vidas. En los artistas pueden ser herramientas de composición para la interpretación de un rol determinado. Pero por momentos, en algunas enseñanzas de la danza, da la impresión que se busca individuos atormentados. Darwin, y la lineal interpretación de la *ley del más fuerte*, pareciera haber dejado una huella profunda entre algunos maestros: la búsqueda de la perfección por caminos equivocados los ha extraviado, y en ese camino se han llevado puestas a la salud y a la felicidad de muchos de sus alumnos. Si la excelencia es una pirámide, deberá contar con una base

Hábitos saludables: alimentación, hidratación, descanso, higiene y ocio o 'tiempo libre'

Ilustración . Kharlamova Lv

amplia en los inicios de una carrera en danza, que deberá tener mayoritariamente varios elementos: preparación física, correcto aprendizaje de la técnica, enseñanza basada en la pedagogía y hábitos saludables siempre (alimentación, hidratación, descanso, higiene y ocio o 'tiempo libre').

Por otra parte, he visto en mis décadas estudiando a alumnos de danza, la actual dicotomía entre un cuerpo atlético y la capacidad de manifestar emociones: el valor artístico de un intérprete, también juega un rol importante en esta disociación entre la salud y la danza. Las coreografías modernas demandan cada vez más cualidades físicas, capacidad aeróbica, potencia anaeróbica, fuerza, flexibilidad y coordinación neuromuscular. Algo que abunda en estas tierras, lo innato, el talento artístico, la belleza de la gestualidad, la destreza física, la psicomotricidad, deberían alimentarse y potenciarse con esas cualidades físicas, que son modificables (entrenables), si se realiza una buena planificación metodológica.

Con esta introducción, comienza una nueva sección en **Balletin Dance**, destinada a la salud en la danza. Es un hecho, que la credibilidad de los bailarines hacia el equipo médico es relativamente baja, si bien ha ido creciendo a lo largo del tiempo,



artexxi
Escuela de Danza Contemporánea

Danza Contemporánea
(Orientación Graham-Cunningham
Müller-Técnicas Mixtas)
Elongación y Entrenamiento Físico
Composición Coreográfica
Jazz Contemporáneo
Audíoperceptiva - Técnica Clásica
Producción - Repertorio

ESCUELA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Dirección: Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

Cursos Regulares 2017

Técnica en Danza Contemporánea

Paula Fontán (Nivel Intermedio - Avanzado)
Florencia Alonso (Nivel Principiante - Intermedio)
Jazz Contemporáneo Anabella Tuliano
Yoga Carla Nunziata Chinetti

Técnica en Danza Clásica

(Todos los niveles)
Katty Gallo - Patricia Sanchez - Carla Vincelli
Vagram Ambartsoumian - Mariángel Alé
Nira Bravo

Seminarios de Invierno del 10 al 22 de Julio

Abierta la inscripción - Cupos limitados

Técnica en Danza Clásica y Revisión de Repertorio (Todos los niveles)
Maestros: Katty Gallo - Silvia Bazilis - Patricia Sanchez

Técnica en Danza Contemporánea
Maestra: Andrea Chinetti



Dr. Marcelo Ghioldi
Dra. Claudia Valenti

al compararla con otras actividades en donde el cuerpo es la herramienta de trabajo, es marcadamente diferente. Múltiples factores intervienen para que esto ocurra, entre los primeros, se señala la falta de preparación médica y del personal de salud, a la hora de conversar con ellos. Esta incomprendión mutua, que promueve fallas en la comunicación, hará que raramente se busque otros tratamientos (más probablemente ninguno).

La finalidad de esta sección será acercar conceptos y conocimientos que desde el área de la salud, fueron adquiriéndose por la labor especializada con aquellos que practican danza, e intentar mejorar la fluidez de la comunicación, para poder así acompañarlos, y tal vez permitirles evitar, reparar -o en su defecto paliar- alguna patología. Que encuentren explicaciones a tendinopatías, lesiones de cadera, o para comprender la "calidad del dolor" que les permita diferenciar entre una contractura, una distensión o un desgarro muscular. Entender también, que una lesión que pudo haberse originado a los 2 años de edad en caso de existir un deseo, pueda quedar incubada hasta dar síntomas recién a los 14 años.

Pero fundamentalmente, esta sección buscará dejar asentado, tanto para docentes como para estudiantes, que el control y el seguimiento médico es vital para poder alcanzar el máximo potencial. Para lograr tener la claridad que permita anticiparse y enfrentar un "súbito" trastorno alimentario y todo lo que hay detrás suyo. Utilizar bases de la fisiología humana para comprender cómo el organismo transforma los alimentos en energía y cuáles son los ideales para un bailarín, para que puedan incorporarlos como hábito, conocer sus cantidades y tiempos nutricionales, destacar la sustancial diferencia entre las calorías y los nutrientes que aportan y dar solución a momentáneos episodios de bajo peso, o sobrepeso.

Comprender los mecanismos neuronales, las complejas relaciones fisicoquímicas y las interacciones de las emociones con el ambiente social, que puedan revelar, entre otras cuestiones, las adicciones.

JORNADAS SALUD EN DANZA

Hasta agosto de este año, se realizarán las jornadas *Salud en Danza* en la ciudad de Buenos Aires, con inscripción gratuita, destinadas a profesores, estudiantes y profesionales de la danza. Organizadas por Eidan (Equipo de Investigación en Danza, ver **Balletin Dance** N° 242, mayo de 2015) y **Balletin Dance**, con el auspicio del Área Programática del Hospital Ramos Mejía, del Ministerio de Salud de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirección: Marcelo Ghioldi (Médico especialista en Medicina del Deporte, Coordinador del equipo Eidan, Médico de la Sección Medicina del Deporte del Hospital Ramos Mejía de la ciudad de Buenos) y Claudia Valenti (Médica Pediatra, especialista en Medicina del Deporte y Nutrición, Directora del Curso de Postgrado Actividad Física y Salud del Ministerio de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires).

Temario: Nutrición saludable en danza, Lesiones prevención y rehabilitación, Aspectos Psicológicos en la danza y Fisiología de la Actividad Física.

Lugar: Auditorio Montpellier (Méjico 3411, ciudad de Buenos Aires)

Fechas: miércoles de 9 a 12 hs (estricta puntualidad). 10 de mayo / 21 de junio / 12 de julio / 9 de agosto.

Inscripción gratuita: (obligatoria: cupos limitados) Enviar nombre y apellido, DNI y fecha a la cual asistirá, a: saludendanza@balletindance.com.

Se entregan certificados de asistencia

Por supuesto, esta columna, tendrá como objetivo generar espacios de discusión y provocar una disruptión del pensamiento, para salir de la zona de confort que adormece a la creatividad, a la innovación y a la capacidad de imaginación. La educación en la danza no debe ser tarea de un programador de software, no se trata de insertar un código, sino, más bien, de dotar al alumno de herramientas que les permitan expresar con libertad lo que su cuerpo quiere decir. La felicidad de ver a un gran artista también provee salud al ocasional espectador.

Aquel médico primitivo, que para curar se expresaba con la danza, seguramente no pudo imaginar que la agricultura iba a modificar drásticamente la vida del ser humano en la tierra. Hace 200 años no pensaban en la existencia de las máquinas y hace 100 años nadie suponía que la presencia de las computadoras sería un hecho cotidiano en la mitad de la población mundial. Ocurren transformaciones y en ese empujar hacia adelante, habrá que confiar en el aporte bien intencionado que las ciencias de la educación y de la salud pueden dar, para cuidar y proteger a los artistas... hacia otro futuro, del cual estamos enamorados. **BD**



Método
LAURA WINTER

2017

LAMBARE 990
(Villa Crespo)

* Martes y jueves 10:45 hs
* Miércoles y viernes 14:30 hs
16:30 hs

J. B. JUSTO 6139
(Floresta)
* Sábados 12:00 hs

4554-1820
4566-2380
15-5044-2714

www.laurawinter.com.ar

**E
L
O
N
G
A
C
I
O
N**

ANTONIO F. FRESCO
FOTOGRAFIA & VIDEO



info@antoniofresco.com.ar
www.antoniofresco.com.ar
Móvil: 15.4063.7351
Facebook: antoniofrescodofotografia
Instagram: antonio.fernando.fresco

Estudio Heinrich-Sanguinetti



Maria Lovero. Ballet de Santiago de Chile

FOTOGRAFIA

Ballet-Teatro-Books-Castings

Av. Callao 1475 (1024 AAA) 54-11-48018358

estudioheinrichsanguinetti@fibertel.com.ar

www.aliciasanguinetti.com.ar



PATERNO
Dancemedicine & Training

KINESIOLOGO
TEATRO SAN MARTIN



LESIONES DE LA DANZA

DIAGNOSTICO - TRATAMIENTO - REHABILITACION

EVALUACIONES
BIOMECANICAS

AV. RIVADAVIA 2057 3º G

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

TEL. (011) 4954-4623

MAIL. CORPUSDANZA@HOTMAIL.COM

Expertos en Danza

Del 6 al 9 de junio, la Academia Nacional del Folklore, organizará el Primer Simposio Nacional de la Danza Folklórica, dedicado a Santiago Ayala “El Chúcaro” y Norma Viola, y a Los Hermanos Ábalos, con la presidencia honoraria de Víctor Manuel “Vitillo” Abalos

El evento se desarrollará en el Centro Cultural General San Martín de la ciudad de Buenos Aires, con entrada gratuita, diariamente, desde las 9:30 hs hasta las 20:30 hs, e incluirá mesas de debate, talleres, homenajes y proyecciones de videos. La comisión organizadora cuenta con la labor de Gloria Villanueva, Claudia Liliana García, Daniel Sousa, Darío Pizarro, Horacio Lemos, Juan Cruz Guillén y Roberto Lindon Colombo.

Se trata de un ambicioso proyecto dedicado exclusivamente a la danza, con ponentes de diferentes provincias argentinas y del exterior.

Entre las múltiples actividades señalan las mesas *Investigación Regional de las Danzas Folklóricas* (Stella Maris Ortiz, Daniela Echenique y Andrés Ramos, Gabriela Ávalos y Héctor Garay, coordinados por Claudia Liliana García), *Función Social de las Peñas Folklóricas* (Sixto Abrodos, Nora Sánchez, Juan Camicha y Milcíades Aguilar, coordinados por Horacio Lemos), *Situación Laboral de los profesionales de la Danza* (Mariela Ruggeri, Mabel Pimentel y Oscar Murillo, Paola Parrondo y Luis Sandá, con coordinación de Juan Cruz Guillén), *Enseñanza de las Danzas en la Escuela* (Marta Ruiz, Inés Bocca, Ada Sanfilippo y María Celeste Maziotti, coordinados por Horacio Lemos), *Metodología de la Enseñanza en Instituciones privadas* (Viviana Santos Amores, Irene “Chichita” Vázquez, Omar Fiordelmondo y Miguel Ángel Saravia, con coordinación de Claudia Liliana García), *Metodología de la Enseñanza en Instituciones Estatales* (Carmen del Piano, Cintia Blanco, Cecilia Tarcaya, Víctor Giusto y Susana Gómez, con coordinación de Roberto O. Lindon Colombo), *La Danza y los Medios de Comunicación* (Agustina Llumá, Luz Valbuena, Sergio Arboleya, Marcelo Stiletano y Guillermo Chávez, coordinados por Daniel Sousa), *El Tango* (Gabriel Soria, Juan Car-



los Copes y Julio Dupláa, coordinados por Antonio Rodríguez Villar), *El Malambo* (Antonio Ferreyra, Luis Rodríguez, Juan Ángel Martínez y Juan Carlos Báez, con coordinación de Darío Pizarro), *Marcos epistemológicos de la Danza* (Azucena Colatarci, María Inés Palleiro, María Belén Hirose, Lola Brikman, Olga Elena Fernández Latour de Botas coordinados por Roberto O. Lindón Colombo), *Los Certámenes* (Héctor Aricó, Marcelo Zelarrayán, Gustavo García, Pedro Ledesma y Alberto Ortega, coordinados por Darío Pizarro), *Danza Tradicional, Estilizada y para Espectáculo* (Mercedes Ballerini de Messad, Rubén Suárez, Koky y Pajarín Saavedra, Rodolfo Uez y Carlos Ernesto “Lito” Luna, con coordinación de Juan Cruz Guillén).

Luego de cada mesa, serán reconocidos, en brevísimas ceremonias: bailarines del primer elenco del Ballet de Santiago Ayala “El Chúcaro”, Fanny Berra, Mabel Pimentel y Oscar Murillo, Susana Díaz, Miguel Ángel Saravia y María Martínez, Mariana Chiliutti, Fedra Pugliese de Borneo, Juan Carlos Copes, José Manuel Moreno, Miguel Angel Elías, Alberto Tadeo Barrientos y Olga Fernández Latour de Botas.

Además, todos los días habrá espectáculos coreográficos con la actuación de Andrés Ramos y Daniela Echenique, Graciela Paladino y Carlos M. Oroño, Ballet de Brasil, Compañía de Danzas sin Fronteras, Ballet Los Sacheritos, Ballet de Arte Folklórico Argentino, Ballet sin Fronteras, Ballet Folklórico de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Ballet La Fuerza de la Vida, Ballet de Tunuyán, Ballet de las Trincheras, entre otros, y como gran cierre, el Ballet Folklórico Nacional. **BD**

**balletin
dance**

<http://www.facebook.com/pages/Balletin-Dance/261310792808>

Ya son más de

**Seguinos en facebook
132.000
seguidores**

Carlos Villamayor / Arte

- Fotografía de Danza -



carlosvillamayorarte@gmail.com
Facebook 011-1552616362
Genoveva Surur · Ballet Teatro Argentino de La Plata

CENTRO DE ELONGACIÓN



CLASES REGULARES

MARTES A VIERNES DURACIÓN 1:30 HS

CLASE INTENSIVA

SÁBADO DURACIÓN 2 HS

Consultar por clases particulares

PARANÁ 628 - CABA / 4371-8402

www.centrokaddour.com

f /CentroKaddour



ESTUDIO de
DANZAS



DANZA CLÁSICA · INICIACIÓN A LA DANZA

JAZZ-CLASSICAL · JAZZ- FUSION

COMEDIA MUSICAL

ESTIRAMIENTO · YOGA-FLOW

Niños +3 años / Adolescentes / Adultos

JAZZ-FUSION CON ROMINA PROPATO

Freire 1073 CABA 4552-1849

/estudiodedanzacatalinauloa /estudiocatalinauloa

TWINS TAP DANCE CENTER

by Ale y Ati Castro Videla



ACTIVIDADES PARA CHIQUITAS / TEENS / JOVENES & ADULTOS

MOMMY AND ME / PRINCESS BALLERINA / INICIACION A LA DANZA / MINI TAP /
MINI COMEDIA MUSICAL / COMEDIA MUSICAL / CLASICO / TAP DANCE / JAZZ /
DANCE MIX / ACROBACIA / HIP HOP / REGGAETON / CONTEMPORARY JAZZ /
URBAN STYLE / STREET DANCE / ACROBACIA / THEATER DANCE / LYRICAL JAZZ /
ZUMBA / TEATRO MUSICAL / ESTIRAMIENTO Y RELAJACIÓN /
GYM-BODY BALL PARA SEÑORAS

STAFF: Ale Castro Videla / Ati Castro Videla / Analía Bertaina / Marcelo Amante /
Noli Rodríguez / Ximena Catala / Agustina Vivone / Denise Gonzaga /
Silvana Biselli / Romina Groppo / Santiago Almaraz / Walter Bruno / Nacho Ruiz /
Diego Jaraz / Mapi Pochat / Nazarena Armesto / Alfonso Bianco /
Dai Ercolino / Vicky Quinteros y muchos más!

Juncal 1143 • Tel: 4812-2327 • twinstapdance@aol.com
www.twinstapdancecenter.com

En Marcha

El Ballet Nacional que dirige Iñaki Urlezaga, estaría pronto para comenzar su actividad. Los tiempos burocráticos no siempre son los deseados o necesarios, pero el proceso que traspasa su funcionar del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación al Ministerio de Cultura, ya se concretó. Al ingresar esta edición de **Balletin Dance** a imprenta, el expediente se encontraba en su instancia final, en el Ministerio de Modernización.

El elenco conservará, bajo la órbita directa del ministro Pablo Avelluto, a sus 60 bailarines en planta orgánica, los técnicos, el espacio de trabajo (ex Hogar Garrigós, acondicionado para la danza), y el presupuesto (que permite pagar sueldos, producciones y alquileres de teatros que permiten su actuación junto a orquesta en vivo). La temporada 2017 en la ciudad de Buenos Aires, se realizará en el Teatro Coliseo a partir de agosto, pero poco antes partirán de gira por las provincias argentinas (junio, julio), tal como lo realizaron desde su fundación hace un lustro, cuando la compañía privada pasó a depender del Estado.

Pequeños

El Festival Pequeño Formato 2017 del Centro Cultural de La Cooperación Floreal Gorini, se desarrollará del 6 al 11 de mayo, con coreografías seleccionadas a partir de la convocatoria CCC Danza, tesis de graduados de la Universidad Nacional de las Artes y obras de la Residencia Brote del Centro Cultural Paco Urondo. El evento que cuenta con dirección de Mariela Ruggeri, ofrecerá además la mesa de diálogo *Las condiciones de producción en la danza no oficial* en la que participará Daniel Sousa (periodista de **Balletin Dance**) y el taller *De la serie de entrenamiento a la serie bailada*, ambas actividades con entrada gratuita.

Podrán verse piezas firmadas por Jazmín Cafete, Jésica Saud, Alba Virgilio, Natalia Jorquerá, Florencia Cagnone, Belén Bianchini, Compañía Emergentes, Sofía Rypka, Agostina Fiore, Julieta Vázquez, Miguel Patiño, María E. Diaz, Rocío Covarrubias Grabivker, Facundo Bustamante, Ana Ruffo y Cecilia Troncoso.



Iñaki Urlezaga, listo para comenzar su temporada
Foto . Juan Marcelo Baardt

Crisis también en la Cartelera

La Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (Aadet) anunció una caída en la venta de entradas del 25 % en el primer bimestre de 2017. Así, la crisis también se hace sentir en la actividad teatral porteña, pues los espectadores han mermado considerablemente en relación al año anterior. Las salas además, enfrentan la suba indiscriminada en las facturas de servicios públicos (electricidad, agua, impuestos inmobiliarios), lo que ha hecho que se reduzca la oferta en cantidad de espectáculos, hasta llegar a un 18 % menos, en relación a 2016.

Performance

La segunda edición de la Bienal de Performance de la Argentina, se llevará a cabo del 13 de mayo al 7 de junio de 2017, y presentará una serie de novedades tanto estructurales como conceptuales. El programa de BP.17 incluye la presentación de más de treinta proyectos de destacados artistas argentinos y extranjeros, con obras inéditas en vivo, seminarios, conferencias y encuentros públicos, en distintos espacios públicos y privados, asociados al encuentro. La programación completa se encuentra en: <http://bienalbp.org>.

Bleu Remix de Marussich Yann, en la bienal argentina
Foto . Isabelle Meister



GPAL

B A L L E T

GRAN PREMIO AMERICA LATINA DE BALLET

27 - 29 septiembre 2017 | Villa Carlos Paz – Argentina

Jurados de prestigio Internacional

Becas para escuelas Internacionales

Envía tu video antes del 1° de Junio
gpal-competicion@danzamerica.org

Información: www.danzamerica.org

TEATRO
LUXOR



MUNICIPALIDAD
DE VILLA CARLOS PAZ

ORGANIZACIÓN
Danzamérica®



1er Workshop Internacional de Danza Contemporánea e Improvisación

04 – 06 de Agosto de 2017

Villa Carlos Paz, Córdoba – Argentina

Cupos Limitados

LUCAS CONDRÓ (ARG)
EUGENIA ESTEVEZ (ARG)
RUI MOREIRA DOS SANTOS (BRA)

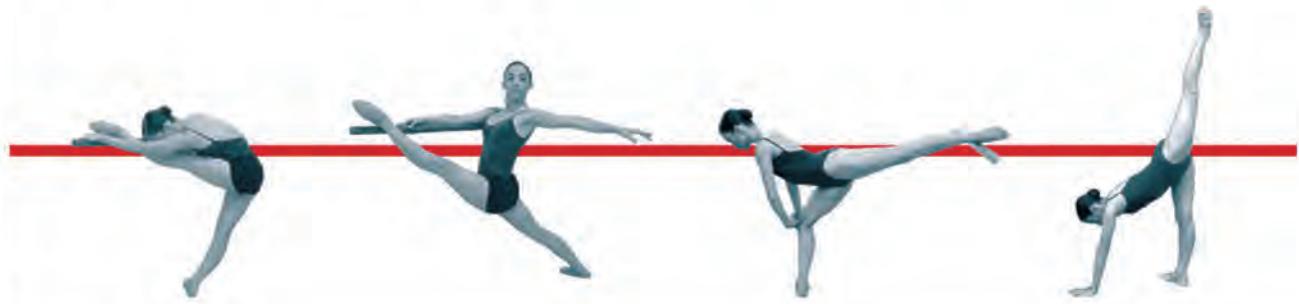
Información: www.danzamerica.org



DERECHOS REGISTRADOS LEY 11723 N° 534154

24 AL 28 DE JULIO DE 2017

SEMINARIO INTENSIVO “ELONGACION X ELONGACION” Método ALFREDO GURQUEL



GURQUEL-LEDERER & BALLETIN DANCE

DICTADO POR: JUANA LEDERER · AGUSTINA LLUMÁ · LORENA SABENA

ESTUDIO GURQUEL-LEDERER: PASTEUR 170 (BUENOS AIRES)
CUPOS LIMITADOS - SOLO CON INSCRIPCIÓN PREVIA - ENTREGA DE CERTIFICADOS
INFORMES: elongacion@balletindance.com.ar

Aqua

De Butohnes Compañía Teatral. Dirección: Tati Martínez, Luz Rodríguez Urquiza y Romina Santoni. Domingos 17 hs. Sala Carlos Parrilla del Auditorio UPeBe (Campos Salles 2145, Tel: 4701-3101).



Así se Baila el Tango

Dramaturgia y dirección: Laura Falcoff. Con Camila Villamil, Daniel Sansotta y Laura Falcoff. Coreografía: Camila Villamil con aportes de Daniel Sansotta. Sábados 18 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Foto: Carlos Villamayor



Buenos Aires Ballet

Dirección: Federico Fernández. Bailarines del Teatro Colón y del Argentino de La Plata. Pas de deux del repertorio clásico. Viernes 12, 21 hs. Teatro ND Ateneo (Paraguay 918, Tel: 4328-2888).

Foto: Alicia Sanguinetti



Casa Kynodontas

Interpretación y dirección: Daniel Antonio Corres, Abril Lis Varela, Emmanuel Palavecino, Brenda Boote Bidal y Franco Bertolucci. Jueves y viernes de junio y julio (desde el 2 de junio) 21 hs. Capilla del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040).

Foto: Boscology



Ciclo en Movimiento

20 trabajos de danza contemporánea y expresión corporal. Coordinación: Gustavo Soto. Jueves de mayo y junio 21 hs. Teatro La Mueca (José Antonio Cabrera 4255, Tel: 4867-2155).

Cita a Ciegas

Dirección: Sebastián Prada. Libro: Austin Winsberg. Coreografías: Micaela Pierani Méndez. Jueves 21:45 hs. Teatro Maipo Kabaret (Esmeralda 443, Tel: 5352-8384).

Foto: fuentes2fernandez



Despertando en Vida

Un Nuevo Musical. Dirección: Raúl Gustavo Cejas Tubio. Coreografía: Paula Gomes Anes. Con: Luciana Amoedo, Matías Arangunde, Caro Arellano, Carolina Barreiro, Fernando Cannata, Marianela Impaglione, Belén Iza, Marcos Matto, Diego Oviedo, Juan Ignacio Vila, David Zalazar y Marianela Zapata. Sábados 19:30 hs. Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344, Tel: 4371-0948).

Foto: Marianela Zapata y Carolina García Arellano



Desprincesada

La Aventura De Ser Yo. Idea y dirección: Luján Zalazar. Coreógrafos: Facundo Mazzei y Nicolás Pérez Costa. Sábados y domingos 17 hs. Teatro Astros (Av. Corrientes 746, Tel: 4325-9991).



El Futuro de los Hipopótamos

Grupo Krapp: Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro y Fernando Tur. Ciclo Danza al Borde. Viernes, sábados y domingos 19 hs (hasta el 14). Teatro de La Riba (Av. Pedro de Mendoza 1821, Tel: 4302-1536).

Foto: Gustavo Gavotti

cartelera

El Paraíso Perdido

Idea y dirección: César Brie. Domingos 17 hs. Teatro Santos 4040 (Santos Dumont 4040, Tel: 4554-6353).



Gabriela Pucci en San Juan. Doble Conmemoración

Por Laura Lifschitz

San Juan apuesta al ballet, convocando a Gabriela Pucci para la gala internacional por los 455 años de la ciudad, que se realizará el próximo mes en el Teatro del Bicentenario. En diálogo con Balletin Dance, Pucci se refirió a este festejo que coincide con los 40 años desde su consagración como la primera argentina en ganar un concurso de ballet en Moscú

Gabriela Pucci tiene una historia tan extensa como meritaria en la danza argentina. En lo más cercano, maestra, coach de Maximiliano Guerra, preparadora de concursos, coreógrafa. A los 15 años fue contratada por el Ballet Estable del Teatro Colón, alcanzando el rango de primera bailarina. Todo su conocimiento ahora está puesto al servicio de las nuevas generaciones. Un profuso repaso por los proyectos más recientes y por los logros que la llevaron a ser la primera argentina en ganar la más famosa competencia de ballet en la actual Rusia.

Gabriela Pucci: "un paso sirve para contar una historia"

Foto . Javier Gómez

¿Cómo será la gala por la fundación de la ciudad de San Juan el 12 de junio?

"La municipalidad de San Juan me pidió que armáramos junto con la maestra Cristina Hidalgo (de Mendoza), un programa que sea bien nuestro, fuera del ballet de repertorio. Por eso repuse unos tangos que coreografié hace un tiempo, mientras Hidalgo montará con sus alumnos el *Bolero de Ravel*. La idea es incluir algunos números típicos de la región, con los que estamos trabajando. Fui convocada a través de la esposa del intendente, Alejandra Cáneva, ex alumna de la maestra Hidalgo. Como San Juan todavía no tiene ballet estable, pero la idea era trabajar con bailarines de la región, hicimos una audición en la que elegimos a doce jóvenes sanjuaninos que inician así su camino a la profesionalización, que actuarán junto al resto de los artistas. Dentro de lo que es la programación del Teatro del Bicentenario, éste será el evento más importante del año, porque entre el público invitado habrá representantes diplomáticos y funcionarios de



alto rango de diferentes países, por lo tanto lo pensamos como una gala. Si bien la municipalidad planificó actividades conmemorativas a lo largo de todo junio, la gala será el momento más importante. Contamos con orquesta en vivo dirigida por Emmanuel Siffert, director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de San Juan".

El Teatro del Bicentenario -perteneciente al Ministerio de Turismo y Cultura de la esfera provincial- será sede de esta gala organizada por el municipio. Por su parte, este gran centro cultural anunció para su primera temporada oficial, 25 espectáculos de música, danza y ópera, en 65 funciones. En relación al ballet, tiene programado para los días 1, 2 y 3 de junio *El Cascanueces* con dirección de Lidia Segni, los días 16 y 17 de junio se mostrará *Pixel*, y *Don Quijote* para el 12 y 13 de agosto organizado por las escuelas privadas de danza de San Juan. Del 1º al 3 de septiembre será el turno de *Momento* y del 4 al 6 de octubre se ofrecerá *Zorba, El Griego*. Además el 28 de mayo tendrá lugar un espectáculo enmarcado en la Bienal de Performance.

Distinto a la labor docente, es montar una obra ¿Cómo sopesar la técnica y el arte, cuando se avanza de la clase al escenario, al trabajar con bailarines formados por diferentes escuelas?

"En todas las épocas un bailarín se prepara técnicamente, todos así lo hicimos buscando la destreza. Y el avance de lo técnico ha sido descomunal en los últimos tiempos. Pero un paso sirve para contar una historia. *Piqué arabesque* está en todas las coreografías habidas y por haber. Pero depende de cómo hagas ese *piqué arabesque* será la historia que vas a contar. Una bailarina no pasa por el hecho de hacer los 32 *rond de jambes fouettés*".

Con todas las dificultades que significa profesionalizarse en el ballet en nuestro país ¿cómo ve la situación?

"Es difícil, y dolorosamente para quienes estudiamos en otras épocas en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, la escuela oficial, ya no es lo que era antes. Después de la camada de Eleonora [Cassano], Julio [Bocca] y Maximiliano [Guerra], todos se fueron chicos. El Colón ya no prepara bailarines ya hechos. Es difícil aquí. Y los que se van tan pequeños, no tienen impronta de nuestra escuela. Sin embargo en las provincias se están haciendo cosas para la danza".

Este invierno, Pucci también tiene una conmemoración propia que la vincula a fuego con el ballet argentino. En julio se cumplirán 40 años de su Medalla a la Maestría Artística obtenida en el III Concurso de Ballet *Agripina Vaganova* en el Teatro Bolshoi de Moscú, convirtiéndola en la primera argentina en obtener un premio en esa competencia. Tras el camino abierto en ese año de 1977, la seguirían en 1985 Julio Bocca y Raquel Rossetti, también galardonados en dicho concurso.

Pucci recuerda lo duro que fue aquella época, en un país aislado del resto de Occidente, sin redes sociales ni comunicaciones posibles con la Argentina durante prácticamente un mes. A instancias de Olga Ferri y con la preparación del maestro Alexander Plissetski, para ese entonces la bailarina estaba apenas recuperada de un ya "legendario" accidente en su mano -Mauricio Wainrot fue testigo del suceso- ocurrido un par de meses antes del concurso, tras resbalar en escena durante una gira por Corrientes (los bailarines habían llegado al ensayo general mientras los empleados del teatro lustraban aplicadamente el escenario). En dicha función Pucci bailaba la variación de *Giselle* y otros números. Pero nadie del

SEMINARIO FOLKORICO



JUNIO 2017

LUNES 5, MARTES 6, JUEVES 8
LUNES 12, MARTES 13, JUEVES 15

6 DIAS 18 CLASES

Danzas tradicionales
Zapateo, estilos y composición
Danzas folklóricas estilizadas
Contemporáneo
Tango
Danza Clásica

VICEVERSA

Arte en Convivencia

www.arteviveversa.com.ar

Gorriti 5839 CABA / (011) 4773-5125
viceversa@arteviveversa.com.ar



Gabriela Pucci, con cada palabra la misma mirada de emoción y fuerza, idéntica a la que transmite cuando se refiere al presente.
Foto . Javier Gómez

público se anotició, pues la bailarina no abandonó el escenario hasta el telón final. Aquí algunos de esos memorables momentos narrados por la protagonista:

“Mi mamá había vendido todo para que yo fuera a la Unión Soviética, y con todo sacrificio. Tenía todos los trajes que fui pagando de a poco, porque la gente del teatro se portó muy

bien en ese sentido. Tenía diez pares de zapatillas que compré en plazos en Maserejian. Viajé sola, con ciento ochenta dólares que recolecté con la familia. Allí me encontré con los demás argentinos que se presentaban (Ricardo Novich, Leandro Rigueiro, Liliana Ivanov y Claudia Etcheves). Lloraba todas las noches esperando que no estuviera mi número en la lista para seguir, el 57”.

“No entendía el idioma, no podía tomar clases hasta que afortunadamente me encontré con Karemia Moreno, entonces pude hacer clases con los cubanos, pero tenía que ensayar sola. En la primera ronda, contra todos los pronósticos por ser argentina y esperando abucheos, fue una ovación. Presenté *Giselle*, *Don Quijote*, *Corsario*, *Carmen*, *Raymonda* y *Cisne Negro*. Y seguí hasta el final. Llegué a la Argentina desnutrida, pero con la medalla”. Y así fue como la jovencita Gabriela Pucci representó a la Argentina hace ya cuarenta años en una competencia en la que se presentaron setenta y ocho bailarines. No es un cuento de princesas, es la historia del esfuerzo de una mujer que sorteó muchas más dificultades que las aquí comentadas, pero que sin embargo conquistó al jurado integrado por Alicia Alonso, Galina Ulanova, Olga Lepeshinskala y Yuri Grigorievich.

Hablar con Gabriela Pucci es descubrir con cada palabra la misma mirada de emoción y fuerza, idéntica a la que transmite cuando se refiere al presente. El próximo 12 de junio seguramente saldrá al escenario a saludar al público, junto a los bailarines con los que trabajó, para redescubrir cuarenta años después la felicidad que significa llegar al alma de las personas a través de la danza. **BD**

Amor y Compromiso con la Danza

**ED
ME**
Estudio de Danzas
Mariela Estrábaca

Danza clásica para niños, jóvenes y adultos

Danza contemporánea: Graham, Horton y técnicas mixtas

Danza jazz para niños, jóvenes y adultos • Street Jazz

Iniciación a la danza I y II

Charcas 3673 2º piso (Palermo, CABA)

Te: 5778-0343 | www.estudiodanzas.com



BALLET ESTUDIO

Maria Cecilia Diaz

Fundado en 1981

Danza Clásica para todas las edades y niveles

Clases especiales de trabajo en punta

Danza Jazz • Danza Contemporánea

Stretching con análisis Biomecánico

Iniciación a la danza para niños de 3 a 6 años

Método creado por M. Cecilia Díaz

CLASES PRIVADAS

PREPARACION PARA EL INGRESO A INSTITUCIONES OFICIALES DEL PAÍS Y ESCUELAS DEL EXTERIOR

PISOS CON CÁMARA DE AIRE

Ituzaingó 407 (1642) **SAN ISIDRO** Tel: 4747-5454 4743-7421

Ballet Estudio María Cecilia Díaz

Desde 1983

**iniciación a la
danza
danzas clásicas
comedia musical
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga**



presentaciones • profesorados

Camargo 350 • Capital • Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

MAXIMO PARPAGNOLI

www.maximoparpagnoli.com

fotomax5@gmail.com



bailarín: Juan Pablo Ledo

FOTOGRAFIA 15 4173 4647



**iniciación a la
danza
danzas clásicas
comedia musical
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga**



Kinesiología Especializada

Lic. Daniel Horacio Clavel - Lic. Marisa Catalano
 Coordinadores de EIDAN - Área Kinesiología
 (Equipo de Investigación en Danza)

CONCEPTO NEURO FASCIAL

- > Especializados en lesiones de la danza
- > Evaluación funcional
- > Recuperación acelerada
- > KINESIOPILATES (x Kinesiólogos)



> Terapia Manual MÉTODO POLD

Av. Corrientes 1762 2º "C" • Buenos Aires
 (11) 4375-2500 / (11) 4373-2983
www.danielclavel.com.ar

Con *Sylvia* de Frederick Ashton, el Ballet Estable del Teatro Colón inició su temporada 2017, bajo la dirección de Paloma Herrera

Sylvia, que se había estrenado en el Teatro Colón en 2015, con reposición de Susan Jones (quien llegó una vez más a Buenos Aires en esta ocasión) significa un desafío para la compañía. Se trata de una puesta compleja, coreográficamente muy complicada, que requiere resistencia, dominio corporal de cada uno de sus cuantiosos personajes, con un cuidado estado físico que les permita acercarse a la perfección estilística. El Ballet Estable del Teatro Colón volvía de sus largas vacaciones y, honestamente, a sus bailarines les faltó el rigor que reclama la técnica del ballet en general y la de Ashton en particular.

La orquesta sonó magnífica dirigida por Emmanuel Siffert para los acordes creados por Léo Delibes, lo que imprimió a la propuesta un mayor entusiasmo y magia para sus tres diferentes actos (el tercero, superior). El cuerpo de baile se mostró prolífico, con escenas grupales bien ensayadas, con voluntad de superación que seguramente pueda desarrollarse en el transcurrir del año. El vestuario majestuoso de Christopher y Robin Ironside, lució a la altura de nuestro primer coliseo.

Las seis funciones (la séptima se canceló debido al paro nacional), alternaron los roles principales en tres repartos:

PRIMER REPARTO

Nadia Muzyca interpretó cautelosamente a *Sylvia*, para reservarse energía para el tercer acto, el más difícil de todos. Se la observó con bastantes dificultades en los giros, probablemente como consecuencia de la falta de movimiento de cabeza, que se hicieron más evidentes que en sus anteriores actuaciones. Se trata de una preciosa bailarina, con un cuerpo dotado, que sin embargo el día del estreno no logró su mejor entrega. Estuvo magistralmente acompañada por Dalmiro Astesiano que encontró una genial interpretación para *Orión*, y por el (aún) joven Maximiliano Iglesias como *Aminta*, un pastor *désinvolte*.

Para el tercer acto, el más bello musicalmente, lleno de personajes de lo más variados, se destacaron la altísima Paula Cassano, Natalia Pelayo, Luciana Barrirero, Emilia Peredo Aguirre, Nahuel Prozzi, Jiva Velázquez, Emiliano Falcone y Amalia Pérez Alzueta.

SEGUNDO REPARTO

Isabella Boylston, del American Ballet Theatre, encarnó a una *Sylvia* más sólida técnicamente, con mayor resistencia que le permitió llegar airosa al final, aunque las exigencias coreográficas también se hicieron notar. Alejandro Parente, sólido, fue

