Carlos Villamayor/Arte

-Fotografo de Danza-

carlosvillamayorarte@gmail.com

Facebook 011-1552616362

-Bautista Parada -Ballet Teatro Argentino de la Plata-

PATERNO

Dancemedicine & Training

KINESIOLOGO

TEATRO SAN MARTIN

LESIONES DE LA DANZA

DIAGNOSTICO - TRATAMIENTO - REHABILITACION

EVALUACIONES

BIOMECANICAS

AV. RIVADAVIA 2057 3º G

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

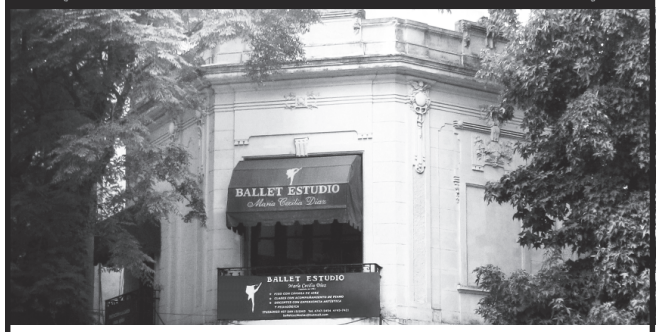
TEL. (011) 4954-4623

MAIL. CORPUSDANZA@HOTMAIL.COM

BALLET ESTUDIO

María Cecilia Díaz

Fundado en 1981



Danza Clásica para todas las edades y niveles

Clases especiales de trabajo en punta

Danza Jazz • Danza Contemporánea

Stretching con análisis Biomecánico

Iniciación a la danza para niños de 3 a 6 años

Método creado por M. Cecilia Díaz

CLASES PRIVADAS

PREPARACION PARA EL INGRESO A INSTITUCIONES OFICIALES DEL PAIS Y ESCUEAS DEL EXTERIOR

PISOS CON CÁMARA DE AIRE

Ituzaingó 407 (1642) **SAN ISIDRO** Tel: 4747-5454 4743-7421

Ballet Estudio María Cecilia Díaz

8º CERTAMEN NACIONAL DE DANZA

Julio Bocca 2017

Danza Clásica

1º Premio: Beca de estudio en el ABT de New York (pasaje aéreo, alojamiento, alimentación y clases)

2º Premio: Beca de estudio de un año en el ISA del Teatro Colón (alojamiento y alimentación)

Danza Contemporánea

1º Premio: Beca de estudio de un año en el Taller de Danza Contemporánea del TGSM (alojamiento y alimentación)

Enviá tu video antes del 30 de junio

Uriburu 1033 PB A, segundo cuerpo

Inscripción y Participación GRATUITAS

www.consejoargentinodeladanza.com

consejoargentinodeladanza@gmail.com

MECENAZGO CULTURAL

Buenos Aires Ciudad

Aprobado por Ley Nº 2.264 - Mecenazgo / Régimen de Promoción Cultural. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Declarado de "Interés Cultural"

Cuba Santa: Cuba Danza

Por Toni Más

Cada uno da lo que recibe
y luego recibe lo que da,
nada es más simple,
no hay otra norma:
nada se pierde
todo se transforma.

Todo se Transforma (canción), Álbum Eco, de Jorge Drexler

Cuba Santa, es el título del documental de la realizadora uruguaya Alejandra Guzzo, estrenado el 23 de marzo en el cine Gaumont, del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina (INCAA), de la ciudad de Buenos Aires. El largometraje producido por el Grupo de Cine Insurgente, impacta por su estilo autobiográfico que (en yuxtaposición con invalorables testimonios de artistas, intelectuales y religiosos) cautiva, además, por esa constante de la Isla que es el baile que emana con naturalidad y frescura a lo largo de esta cinta.

Balletin Dance dialogó con Alejandra Guzzo, directora y guionista, quien, además, es Presidenta de la Asociación de Documentalistas Argentinos (DOCA).

¿Cómo surgió la idea del documental?

La idea definitiva nació en Cuba, cuando trabajaba en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Allí viví casi tres años y me embargó esa impronta religiosa del pueblo. Al inicio fue extraño, porque por mi filiación política a la izquierda (con excepción de la Iglesia del Tercer Mundo o la Teología de la Liberación), las confesiones católicas, o no católicas, dudo que tengan un compromiso social real con la emancipación de los históricamente oprimidos y desclasados. En la Isla me topé con gentes, que practican la religión yoruba, muy activas políticamente, que eran perfectamente orgánicos a los Orishas y a la Revolución. Es cultura de resistencia, aunque parezca delirante.

¿Por qué siempre aparecen la danza y la música en vivo, como espontáneamente?

En toda el área del Caribe y, particularmente, en Cuba el fenómeno de la danza es único, como una marca identitaria. Son como la punta del iceberg de un proceso, infinitamente más rico y complejo

"Decido filmar un material sobre la Revolución Cubana y me encontré con una experiencia sociopolítica y sociocultural atravesada por el fenómeno de lo real maravilloso o mágico de esa Isla. No entendía cómo el Marxismo podía convivir con la religión, específicamente el culto a los orishas de la cultura afrocubana", dice Alejandra Guzzo
Fotos . gentileza de la artista

Ciclo con Debates

Cuba Santa abrirá el ciclo audiovisual *El Cine que Canta y Baila*, con coordinación de Toni Más, a fines de junio en la academia Cubarte de Buenos Aires. Enmarcado en el proyecto cultural docente *Mi Cubanía*, seguirán los documentales *Historia de la Salsa*, *Cachao... Como su Ritmo no hay Dos* y *Yo Soy del Son a la Salsa*. Luego de cada proyección se ofrecerán charlas y debates abiertos al público.

que tiene gran parte de sus cimientos en la cultura africana. Yo, que soy militante, descubrí un sistema filosófico, un universo trascendental que condensa mitos capaces de descifrar y explicitar los sentidos más profundos de nuestra existencia.

¿Puede ahondar más sobre ese tema?

Es simple. Yo me consagré haciéndome Obatalá. Y es fabuloso cómo en cada ceremonia, ya sea a los ancestros religiosos, o a los difuntos familiares, las liturgias contienen rezos, cantos y bailes. Se sale de la realidad ordinaria y se abre otro plano que evidencia que cada quien danza según el Orisha que rige su cabeza. Esto se aprecia en los toques de cajón y con los tambores batá. Yo he experimentado ese trance, es una energía brutal que pone de manifiesto dimensiones imposibles de ver o palpar, pero que cohabitan con nosotros.

En el documental hay imágenes de Fidel Castro vestido de blanco en África

Mientras investigaba, colegas cubanos me facilitaron el acceso a los archivos que recogen ese viaje al África. Ahí aparece vestido de blanco el comandante Fidel Castro. Se hicieron conjeturas sobre una posible iniciación dentro de cultos de origen africano. No conocí a nadie que pudiera dar fe de ese suceso y si lo hubiera encontrado dudo que revelara tal afirmación. Es un rumor popular. __**BD**

En Africa

Cuba Santa retoma imágenes del primer viaje al África del extinto líder, Fidel Castro Ruz, cuando visitó Guinea-Conakry, el 3 de mayo de 1972, hace 45 años. Se hace referencia a la primera ocasión en que el mandatario, abandona su característico traje verde olivo y aparece vestido completamente de blanco, según particular protocolo o una costumbre local. Constituyen imágenes de archivo tomadas por el genial documentalista Santiago Álvarez, y conservan, también, actuaciones del famoso Ballet Nacional de Guinea y de la célebre cantante y activista sudafricana Miriam Makeba "Mamá África", en el Palais du Peuple.

De Construcciones y Entropías

Por Román Ghilotti

En el Centro Cultural Sábato se ofreció Arquitecturas, de Jazmín Ferrari y Laila Gelerstein, espectáculo que apunta a recorrer, trazar y expandir ese tipo de armado, aparentemente trivial, que constituye la continuidad vital

Armar algo supone relaciones y engarces entre sus partes, estructuraciones y regímenes de organización, todo ello para dar con un todo que es ese algo que se arma. Aunque todo lo que armamos, directa, indirecta o al menos tangencialmente, remite a la vida, no siempre se alcanza a notar el encadenamiento de tramos de vida que se dan en simultáneo en cualquier construcción

La obra se sustenta, fundamentalmente, en la insistencia y repetición de actos nimios, de variaciones sobre lo mismo. Lo que la vuelve muy interesante es que Ferrari y Gelerstein apuntaron a seleccionar faces aparentemente inconexas de la cotidianeidad. Un relato trivial que se repite, dicho en vivo o escuchado en grabación, acciones simples sobre las que se insiste (caminatas, corridas, saltos, estiramientos, equilibrios), se integran a un dispositivo escénico que se complejiza a medida que avanza la pieza. A estos juegos que aluden a la memoria presente (el relato "recuerda" una y otra vez lo mismo), por superposición de marcas en el espacio (con cuerdas y cintas adhesivas), se le imponen giros de corte onírico, si se quiere, o de sesgo de abstracciones para dar cuenta de la confusión en aumento.

Como al comienzo no hay cuerdas ni cintas recortando el ámbito, tras cada repetición y abundamiento de aquellas, se asiste a una profundización de lo mismo como si se expandiera la mirada de cuánto se arma en el mismo armado. Se puede considerar casi un acto de deconstrucción el comienzo ya que, a medida que discurre la obra, por sus repeticiones puede asociarse que el inicio es una muestra o limpieza de ese origen difuso de lo que se arma. Bien, lo que se arma, en su simpleza, resulta así un recorte, una auténtica abstracción de factores y elementos que participan de organizarse. Se trataría de un organizarse en el mundo, en ese mundo que se dispone, que se erige y que señala, insistimos, en su llaneza, lo que es armar/organizar/se en la vida.

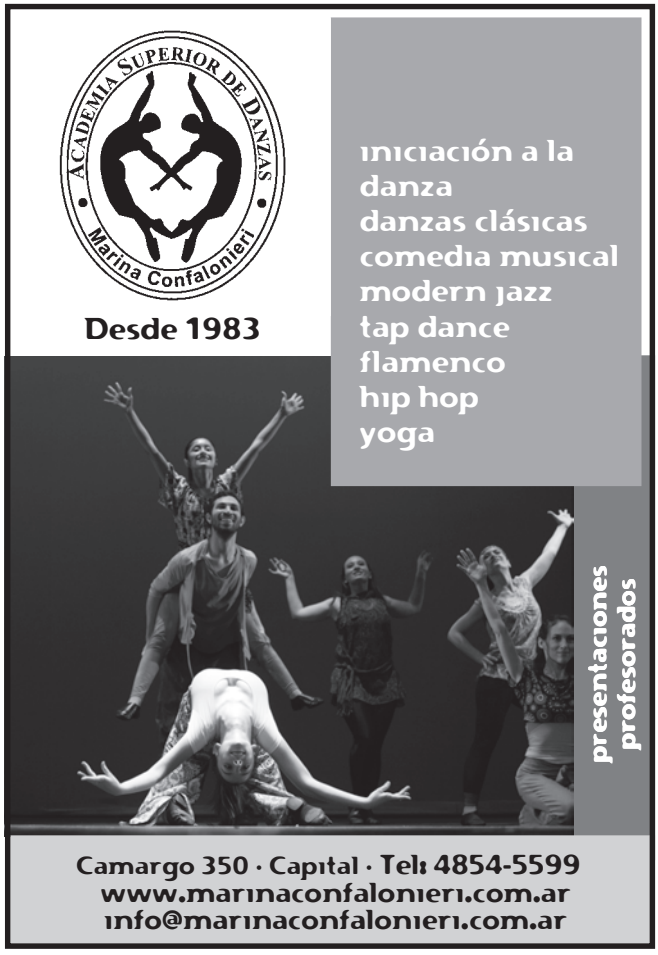
También, y con cierto rasgo de humor absurdo y capricho, aparece otra repetición tan trivial como las caminatas o el relato pero más antojadiza: se transporta un huevo, varias veces, en equilibrio. Esto puede comprenderse como un efecto de abstracción más riguroso: el recorte alude a una acción realizable casi por cualquiera aunque casi nadie la haga. Lo que es equivalente a aquellos actos privados, propios, que todos hacemos y que, aunque sencillos, no son de todos. Y eso es también tramo de vida que nos organizamos.

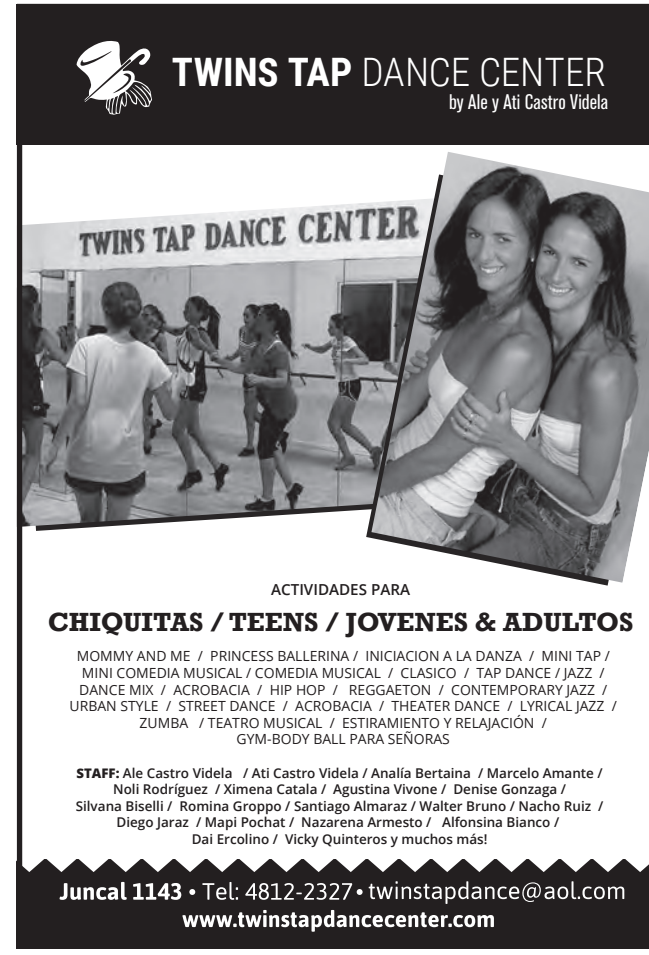
Ferrari organizando cuerdas
Foto . Pablo Burset y Carolina Weiger

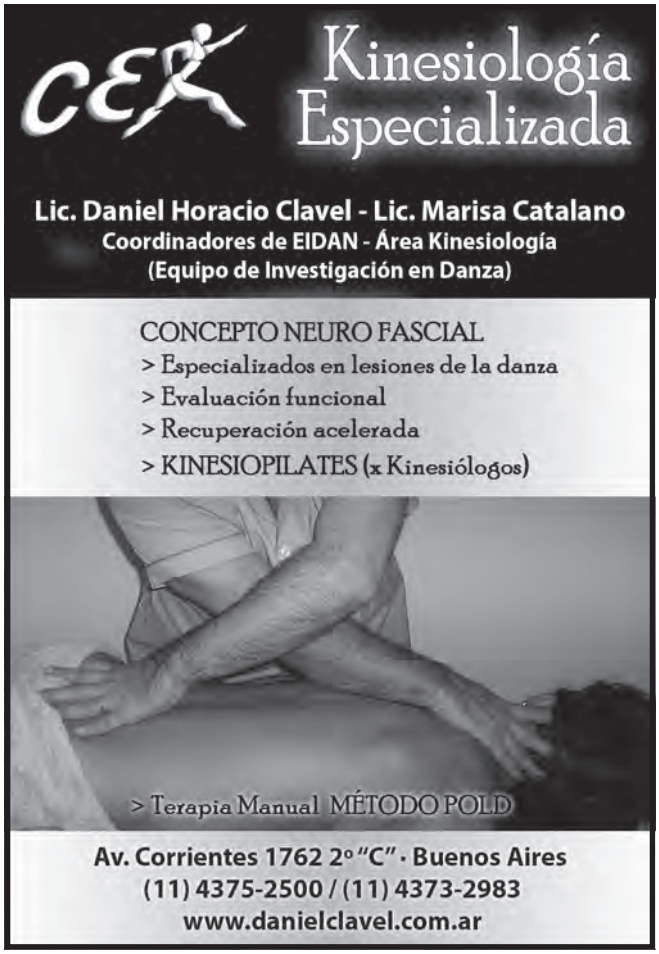
El impacto más potente del trabajo se da en su final en el que se termina por construir una destrucción del hábitat (cosa que, además, se replica en el hall de la sala al abandonarla, multiplicando el efecto). Como si se intentara dar cuenta de que en cada armado de la vida, en cada tramo que significamos por estructuraciones, en el fondo siempre subyace un desorden, un fenómeno entrópico en lo vital. Por más que se insista siempre hay más variaciones no controlables en lo mismo que tratamos de organizar.

En función, Ferrari (intérprete además de creadora), sostuvo con notable eficacia y una expresividad hierática el transcurso. Sus dinámicas y variaciones, precisas y potentes, mantuvieron un tempo que parecía no acontecer mientras ocurría. Acompañada en escena por Manon Lila Marie Cotte y Pablo Hernández, una dupla técnica que colaboraba en lo sonoro y el armado del dispositivo escénico, quedaba expreso que todo cambio o toda complejidad sumada se daban sobre la repetición de un igual despliegue de la acción.

Arquitecturas, como maneras de hacer, armar, organizar y sostener el acto de estar con lo propio, por vía de abstracciones en recortes de situaciones, imágenes, secuencias y operatorias, propuso un estudio de la complejidad del acontecer. __**BD**


Academia Superior de Danzas
Marina Confalonieri
Desde 1983
iniciación a la danza
danzas clásicas
comedia musical
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga
presentaciones
profesorados
Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar


TWINS TAP DANCE CENTER
by Ale y Ati Castro Videla
TWINS TAP DANCE CENTER
ACTIVIDADES PARA
CHIQUITAS / TEENS / JOVENES & ADULTOS
MOMMY AND ME / PRINCESS BALLERINA / INICIACION A LA DANZA / MINI TAP / MINI COMEDIA MUSICAL / COMEDIA MUSICAL / CLASICO / TAP DANCE / JAZZ / DANCE MIX / ACROBACIA / HIP HOP / REGGAETON / CONTEMPORARY JAZZ / URBAN STYLE / STREET DANCE / ACROBACIA / THEATER DANCE / LYRICAL JAZZ / ZUMBA / TEATRO MUSICAL / ESTIRAMIENTO Y RELAJACIÓN / GYM-BODY BALL PARA SEÑORAS
STAFF: Ale Castro Videla / Ati Castro Videla / Analía Bertaina / Marcelo Amante / Noli Rodríguez / Ximena Catala / Agustina Vivone / Denise Gonzaga / Silvana Biselli / Romina Groppo / Santiago Almaraz / Walter Bruno / Nacho Ruiz / Diego Jaraz / Mapi Pochat / Nazarena Armesto / Alfonsina Bianco / Dai Ercolino / Vicky Quinteros y muchos más!
Juncal 1143 • Tel: 4812-2327 • twinstapdance@aol.com
www.twinstapdancecenter.com


CER
Kinesiología Especializada
Lic. Daniel Horacio Clavel - Lic. Marisa Catalano
Coordinadores de EIDAN - Área Kinesiología
(Equipo de Investigación en Danza)
CONCEPTO NEURO FASCIAL
> Especializados en lesiones de la danza
> Evaluación funcional
> Recuperación acelerada
> KINESIOPILATES (x Kinesiólogos)
> Terapia Manual MÉTODO POLD
Av. Corrientes 1762 2º "C" · Buenos Aires
(11) 4375-2500 / (11) 4373-2983
www.danielclavel.com.ar

MAXIMO PARPAGNOLI
www.maximoparpagnoli.com
fotomax5@gmail.com
bailarin: Juan Pablo Ledo
FOTOGRAFIA 15 4173 4647

Calidad Correspondida

Por Agustina Llumá

El Ballet Nacional de Uruguay (BNS, Sodre de Montevideo) que dirige Julio Bocca ofreció Hamlet Ruso de Boris Eifman, del 10 al 13 de mayo en el Teatro Opera de Buenos Aires

Sin lugar a dudas, las presentaciones de la compañía oriental, fueron uno de los acontecimientos más importantes de este año para el ballet en la Argentina. *Hamlet Ruso* contiene todos los ingredientes que permiten el lucimiento de sus bailarines, desde el aspecto dramático, la construcción de múltiples personajes y una técnica no académica (aunque de base fuertemente clásica y de difícil resolución). Por supuesto que una obra de esta envergadura hubiese sido mejor apreciada en el escenario del Teatro Colón, tal como estaba previsto originalmente, cancelado por las anteriores autoridades del coliseo, con esas resoluciones que exceden a la compresión de quien escribe (vale recordar los espectáculos que se pusieron sobre el mítico escenario en la temporada anterior).

La obra de Eifman no se limita a representar una historia, la de los Romanov, sino que aborda la psiquis de sus protagonistas. La coreografía, que llegó a Buenos Aires aceitada por el cuerpo de baile, mostró unísonos prolijos y compromiso entusiasta de todos sus integrantes. La puesta, con escenografía y vestuario original (Viacheslav Okunev), lució imponente y la banda sonora que acompaña a la acción (extrañas combinaciones de Gustav Mahler y Ludwig van Beethoven) resultó conmovedora.

María Ricceto como Catalina la Grande, sin descanso en las dos horas del ballet, mostró todas las variantes que el personaje demanda: sensualidad, amor, despotismo, dominio, pero también tristeza e incertidumbre. Ciro Tamayo maravilloso como Pablo I, con una combinación naiff + esquizofrénico, técnica cuidada y físico envidiable. Gustavo Carvalho fue convincente en su papel, y seguro partenaire, mientras que Careliz Povea fue una ingenua y joven aparentemente enamorada.

En síntesis, el BNS pudo dotar honestamente a *Hamlet Ruso* de su propia identidad, un acto que desde la platea se agradece, en un indicio de que se está yendo por el camino correcto. Y para finalizar, más allá del excelente espectáculo que ofreció el Sodre en Buenos Aires, el público, que siempre ha querido a Julio Bocca en nuestro país (su país), lo demostró con creces en sus aplausos teledirigidos, cuando salió a saludar al final de la función.

Homenajes

Considerado internacionalmente como uno de los más importantes bailarines de ballet del siglo XX, Julio Bocca ha recibido premios, reconocimientos y distinciones en diferentes ciudades del mundo. En la Argentina, en mayo, recibió el mayor reconocimiento que otorga el Senado de la Nación Argentina, la Mención de Honor "Senador Domingo F. Sarmiento".__**BD**

*La actuación del BNS en Buenos Aires, con **Hamlet Ruso** fue uno de los acontecimientos más importantes de este año para el ballet en la Argentina*
Foto . Carlos Villamayor

Amor y Compromiso con la Danza
Danza clásica para niños, jóvenes y adultos
Danza contemporánea: Graham, Horton y técnicas mixtas
Danza jazz para niños, jóvenes y adultos · Street Jazz
Iniciación a la danza I y II
Charcas 3673 2º piso (Palermo, CABA)
Te: 5778-0343 | www.estudiodanzas.com
ED
ME
Estudio de Danzas
Mariela Estrábaca

Centro de elongación Kaddour
CLASES REGULARES
MARTES A VIERNES: DURACIÓN 1:30 HS.
CLASES INTENSIVAS
SÁBADO: DURACIÓN 2 HS.
Consultar por clases privadas
Kaddour.elongacion
PARANÁ 628 - CABA / TEL.: 4371-8402 / www.centrokaddour.com
/CentroKaddour

AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS
CULTURALES INDEPENDIENTES
DE ARGENTINA
SOMOS REVISTAS
CULTURALES
INDEPENDIENTES
www.revistasculturales.org - /revistasculturales - @AReCIA

ElongaciónxElongación
Revolucionario método creado por el
maestro Alfredo Gurquel
basado en el estudio de la biomecánica
LIBROS
ElongaciónxElongación
Tratado de Danza Clásica
DVD
ElongaciónxElongación
ELONGACION
POR ELONGACION
Alfredo Gurquel
http://balletindance.com

A Pura Piel

Por Nahuel Aguirre

La embajada de Estados Unidos en nuestro país ejecutó un programa de intercambio cultural en conjunto con la compañía LA Dance Company, dirigida por Genevive Carson. En ese marco dictaron seis workshops y dos funciones en las que sus bailarines pusieron en marcha cuatro piezas a pura piel

El sábado 13 de mayo Los Ángeles Dance Company, elenco de amplio repertorio y de cuarenta bailarines, se presentó en el Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires con un programa integrado por cuatro piezas coreográficas: *Delicate Skins* de Christian Denice, *Sporty* de Micaela Taylor, *EBBA* de Genevive Carson, y *Beautyfear* de Gregory Dolbashian. Cada una mostró cuerpos hipersensibles, calidades de movimiento exactas que por lo general partían desde la piel.

Además, durante su estadía en nuestro país, la compañía dictó seis seminarios para bailarines, docentes y estudiantes, en el marco del programa de la embajada estadounidense, replicando una experiencia realizada en Nueva Zelanda.

En diálogo con **Balletin Dance** Eva Angeloff (manager) señaló que "logramos superar las dificultades" en sus actuaciones porteñas, debido a que los once bailarines que vinieron ninguno habla español. "Los técnicos del centro cultural tampoco hablaban inglés". En los seminarios a los que asistieron estudiantes, docentes y bailarines profesionales, Angeloff los encontró "buenísimos. Vi gente de todo tipo, jóvenes de 17 años hasta gente de 50 años o más. El sentir que tienen es muy real, crudo. Para los bailarines argentinos es muy fácil conectar entre sí. Nosotros tardamos más en compartir energías con nuestros partenaires, aquí esto es diferente".

Por su parte, Genevive Carson (directora del elenco) explicó que sus bailarines "tienen como base la danza contemporánea y además entrenan en técnica clásica". Pero además, muchos de ellos "hacen hip- hop, jazz y moderno. Son muy versátiles". Resulta muy grato para el espectador la variedad que presentan todos ellos en escena, en cuanto a su nivel físico, a la hora de seleccionar nuevos aspirantes, ellos buscan "la singularidad de los bailarines. No me interesan bailarines que sean iguales, me gusta ver personas únicas, de presencia y versátiles. Que logren adaptarse a diferentes estilos con fuerza".

Carson también explicó que la selección de las piezas que presentaron en nuestro país, tuvieron mucho que ver con la sala en donde iban a presentarse. Al enterarse de que era "pequeña", resolvieron poner en escena los trabajos más íntimos y cercanos al público. "Queríamos que el espectador logre sentir la energía de los bailarines."

El cometido fue exitoso y los bailarines de la LA Dance Company lograron conmover a los espectadores con diferentes y múltiples calidades de movimiento, manejo de la técnica, presencia escénica y una energía que se sintió en la piel de muchos. __**BD**

Cuerpos receptivos en la LA Dance Company
Foto . gentileza de la Embajada de Estados Unidos

Inundación

El mes pasado luego de intensas lluvias, las instalaciones del Taller del San Martín quedaron en estado inutilizable. La sala donada por Ana Itelman para llevar a cabo la tarea de formación de bailarines profesionales como semillero del Ballet Contemporáneo, está ubicada en el sótano de un edificio céntrico descuidado por sus propios vecinos. El azar quiso que los arreglos linderos de una pared, contribuyeran a tapar caños de desagüe pluviales provocando una inundación interior que arruinó completamente las diferentes capas del piso del salón.

La situación provocó angustias e incertidumbres en la comunidad educativa, que sin embargo y paliativamente, consiguieron continuar sus labores, divididos en espacios cedidos solidariamente, hasta tanto se consiga un ámbito acorde a las necesidades (Estudio Gurquel-Lederer, Centro Nacional de la Música y La Casona del Teatro). Esto no hizo más que volver a poner sobre la mesa, la necesidad imperiosa de que la escuela de danza contemporánea más importante del país posea un espacio acorde a la enseñanza allí brindada.

Momix

La compañía dirigida por Moses Pendleton presentará *Momix Forever*, del 15 al 18 de junio en el Teatro Coliseo de Buenos Aires, celebrando su 35º aniversario. La pieza reúne sus mejores producciones de "danza ilusionismo" junto a cuatro coreografías estrenadas para esta ocasión, que revelan la identidad del grupo.

Desde 1981 Momix ha sabido combinar diferentes técnicas de danza y acrobacia, junto a efectos lumínicos, proyecciones, elementos de escenografía, música y vestuario para crear innovadoras e imaginativas obras, basadas en la inspiración de Pendleton que surge del mundo natural (plantas, animales y minerales).

Momix Forever *este mes en Buenos Aires*
Foto . gentileza de prensa

INSTITUTO DE DANZAS
A·L·F·R·E·D·O J·U·A·N·A
GURQUEL LEDERER
PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA

METODO ALFREDO GURQUEL
ELONGACIÓN X ELONGACION
Dictado por la maestra JUANA LEDERER
Creado desde el año 1970 por el maestro Alfredo Gurquel (1926-2014)

Descuentos en clases combinadas

WALKIRIA APPELHANS · CAROL DEL CASTILLO
DANIEL BARTRA · FACUNDO MERCADO
ALBERTO RETAMAR · FLORENCIA CALVINO

Clases individuales de todas las técnicas para ingreso a universidades, UNA y escuelas

ELONGACIÓN · BARRA À TERRE · REPERTORIO
PREPARACIÓN FÍSICA · DANZA CLÁSICA
INICIACION A LA TÉCNICA DE PUNTAS
DANZA JAZZ · DANZA CONTEMPORÁNEA
BABY CLASS · NIÑOS · INICIACIÓN A LA DANZA
FRANCÉS APLICADO A LA DANZA · YOGA · TANGO

JUANA LEDERER

Elongación x Elongación, Técnica clásica y repertorio

Ex-bailarina solista del Teatro Arg. de La Plata
Ex-primera bailarina del Ballet Nac. de Francia
Egresada del Conservatorio Nacional de París

Seminarios intensivos en todo el país

Nueva página web: www.juanalederer.com

"El Barco no se Hunde"

Por Jessica Zilberman

Debutó la Compañía Viceversa con El Barco, dirigida por Soledad Pérez Tranmar. El grupo que trabaja de manera cooperativa, está encabezado por Marcela Avila e integrado por egresados del Taller de Formación de Bailarines de la escuela Viceversa Arte en Convivencia

La nueva Compañía Viceversa integrada por egresados del Taller de Formación de Bailarines de Viceversa Arte en Convivencia, presentó *El Barco* su primera obra. El equipo, dirigido formalmente por Marcela Avila, convocará para cada proyecto a un director diferente, que podrá ser, o no, uno de sus miembros. El primer resultado de este proceso fue plasmado en cuatro únicas funciones (tres en mayo y una en junio) en el espacio teatral de la escuela.

La improvisación fue la protagonista del espectáculo. Los cinco intérpretes, cuatro mujeres y un hombre, emplearon sus herramientas de danza contemporánea y contact, principalmente, para realizar su performance. Si bien la ubicación en el espacio y algunas figuras dejaron entrever la existencia de ciertas pautas, la espontaneidad fue notoria. "Todo el tiempo están tomando decisiones. Es un desafío enorme, están en el borde", comentó Pérez Tranmar a **Balletin Dance**.

Además, los protagonistas fueron los encargados de musicalizar la escena. Como si estuvieran solos, se dirigían hacia una esquina para cambiar las canciones. Bailaron con sonido y en silencio. También lo hicieron todos juntos, separados o a dúo. El deseo fue representado por el accionar de una pareja que se abrazó, se mordió y transpiró frente al público. ¿Pero dónde estaba el barco? Recién al final se pudo visualizar la imagen del "barco humano" navegando, como lo definió la directora de la pieza, quien reveló que a partir de esa escena surgió su nombre. En uno de los ensayos los participantes improvisaron tomando como disparadores algunas consignas y estímulos que, según Pérez Tranmar, derivaron en que empezaran a "dejarse llevar por el otro". En ese sentido, detalló: "yo miraba y decía 'esto es una ola, una marea' y, de repente, descubrí: 'parece un barco de personas' ".

El Barco es el resultado de un proceso de investigación que comenzó hace un año y medio. Unos meses antes, los bailarines habían tenido una serie de encuentros solos. Es que ellos son los protagonistas, los encargados de convocar a más artistas si es necesario o de decidir qué papel van a desempeñar en cada proyecto. "No queríamos que la identidad de la compañía fuera de una persona que los dirigiera", dijo Marcela Avila a **Balletin Dance** y aclaró que lo que pretendían era que fueran sus integrantes quienes pudieran encontrarla.

Para eso, sus miembros, Agustina Annan, Luciana Brugal, Lucas Minhondo, Giselle Popik y María Emilia Prono se subieron a un barco que recién está saliendo del puerto y que va en busca de su marca registrada. En esta ocasión, estuvieron acompañados por Natalie Popik (diseño de luces), Valentín Piñeyro (realización de luces), Matías Corrías (trabajo audiovisual) y Milena Montaner (asistencia de dirección). Como sugiere el programa de la obra, "el barco no se hunde". La Compañía Viceversa está zarpando. __**BD**

Resultado de una investigación que demandó año y medio
Foto . Lautaro Luna

JURADOS
INTERNACIONALES

Mariaelena Ruiz – Colombia - USA
Diego Funes– New York - USA
Héctor Figueredo – Cuba
Alice Arja – Brasil
Georgina Rigola – Barcelona
Ana Julia Bermudez – Cuba
Guivalde Almeida – Brasil
Fellipe Camarotto – Brasil
Octavio Nazzur – Brasil
Soledad Buss – Argentina
Teresa del Cerro – Argentina

y muchos mas...!

Danzamérica®

Concurso Internacional de Danzas

XXIII EDICIÓN
26 Septiembre - 4 Octubre

GPAL
BALLET

GRAN PREMIO AMERICA LATINA
Competencia Internacional de Ballet
24 - 29 septiembre 2017

BECAS INTERNACIONALES

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE VILLA CARLOS PAZ

Ministerio de Turismo
Presidencia de la Nación

Información en:
www.danzamerica.org

ORGANIZACION Danzamérica®

Bertie®

Buenos Aires

Fabricante de zapatos de Danzas

FLAMENCO- ESPAÑOL- FOLCLORE- SALSA- BACHATA- JAZZ- TAP

Atención personalizada - Promociones para grupos - Venta por mayor y menor

Venezuela 1593 - CABA Tel: 4383-5159 / 5175

www.bertiebsas.com.ar Zapatos Bertie

BALLETIN DANCE DIDACTICO

El área de actualización docente de Balletin Dance, dirigida por **Alicia Muñoz**, presenta

CURSO A DISTANCIA

E-LEARNING (POR INTERNET)

PEDAGOGIA DE LA DANZA

Dirección: Alicia Muñoz
Tutor: Marcio Chinetti

Compartí con colegas de diferentes países, esta experiencia enriquecedora, sin moverte de tu casa

Ilustración: Germán Guzik

Planificar

los aprendizajes

Inicia: 5 de julio

- Cómo se planifica una buena enseñanza
- El por qué y el para qué de los proyectos
- Tipos de proyectos
- Cómo establecer metas y objetivos
- Cómo organizar los contenidos
- Cómo diseñar las estrategias
- Cómo establecer los tiempos

http://balletindance.com
info@balletindidactico.com.ar

La Alegría
Dramaturgia y dirección: Ignacio Apolo. Coreografía: Rosario Ruete. Jueves 21 hs. Teatro: El Extranjero (Valentín Gómez 3378, Tel: 4862-7400).

La Bella Durmiente
y las Hadas Encantadas. Versión infantil. Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Coreografía: Leonardo Reale. Adaptación: Juan Lavanga. Domingos 11 hs. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Tel: 4864-3200).

La Guiada
Espectáculo visita guiada. Escrita por Gustavo Tarrío y Aldana Cal. Coreografía y colaboración artística: Virginia Leanza. Sábados a las 11 hs (desde el 24 de junio hasta el 29 de julio. Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815, Tel: 4815-8883).
Foto: G. Gorrini | M. Cáceres

La Pelota
De Lucía Disalvo. Lunes 19, 21 hs. Cafe Müller en Teatro Timbre 4 (Av. Boedo 640, Tel: 4932-4395).

La Shikse
De Sebastián Kirszner. Coreografía: Fabiana Maler. Con Mariela Kantor, Sebastián Marino e Ignacio Goya. Sábados 21 hs. La Pausa Teatral (Av. Corrientes 4521).

La Vida de Ella
De Mariana Blutrach y Daniel Böhm. Con Romina Pedroli, Federico Ottavianelli "Vruma", Gustavo Lesgart, Valentín Jarach, Catalina Godoy D´Orta y Alina Keselman. Sábados 21 hs (hasta el 24). El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

La Vuelta al mundo en 80 días
Dirección: Claudio Hochman. Intérprete: Fernán Cardama. Sábados y domingos 16:30 hs (en vacaciones de martes a domingos). Teatro Maipo Kabaret (Esmeralda 443, Tel: 5352-8384).

La Wagner
Dirección: Pablo Rotemberg. Con Ayelén Clavin, Carla Di Grazia, Josefina Gorostiza y Carla Rímola. Sábados 20 hs. Espacio Callejón (Humahuaca 3759, Tel: 4862-1167).

Las Noches Blancas
Dramaturgia y dirección: Ariel Gurevich. Coreografía: Mecha Fernández. Con Nelson Rueda, Esteban Masturini y Silvana Tomé. Lunes 21 hs. El Extranjero (Valentín Gómez 3378, Tel: 4862-7400).

Masha y el Oso
Dirección y Puesta en Escena: Javier Pironi (Exim Ent Argentina). Sábados y domingos 14:30 y 16:30 hs (desde el 8 de julio, en vacaciones todos los días). Teatro El Nacional (Av. Corrientes 960, Tel: 4326-4218).

Me olvide de vivir
Autoría e interpretación: Bárbara di Paola. Dirección: Lila Monti. Miércoles 21 hs. No Avestruz Espacio Cultura (Humboldt 1857, Tel: 4777-6956).

Menea para mí
De Mariana Cumbi Bustinza. Domingos 21 hs. Teatro El Extranjero (Valentín Gómez 3380, Tel: 4862-7400).

Mi Perro López
Dirección: Gastón Cerana y Omar Calicchio. Coreografía: Verónica Pécollo. Sábados y domingos 14 hs (en vacaciones martes a jueves). Centro Cultural 25 De Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).
Foto: Matías Sanchez de Bustamante

Miembro del jurado
De Roberto Perinelli. Dirección: Corina Fiorillo. Coreografía: Mecha Fernández. Actúan: Silvina Bosco, Ernesto Claudio y Roberto Vallejos. Lunes 20 hs. Teatro Del Pueblo (Av. Roque Sáenz Peña 942, Tel: 4326-3606).

cartelera

Mimí y Mini
Una aventura ecológica. Dirección: Carla Andretto. Puesta en escena y dirección de actores: Carlos Silveyra. Vacaciones de invierno: todos los días 11 hs. Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

Mis días sin Victoria
Autoría: Belén Arena. Puesta en escena: Marina Otero. Sábados 21 hs. Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040).

Momix Forever
Grupo Momix de Moses Pendleton, 35º aniversario. Del jueves 15 al domingo 18, 20:30 hs. Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125, Tel: 4816-3789).

Noche Corta
De Ricky Pashkus. Con Bruno Delucchi, Cecilia Figaredo, Facundo Mazzei, Alejandro Paker, Luna Perez Lening, Lili Popovich, Juan Sak. Lunes 21 hs. El Galpón de Guevara (Guevara 326, Tel: 4554-4588).

Once Hijos
Dirección: Federico Ponce. Traducción: Pablo Caramelo. Coreografías: Verónica Litvak. Domingos 21 hs. Elkafka Espacio Teatral (Lambaré 866, Tel: 4862-5439).

Peppa Pig
Jugando a lo Grande. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi (Exim Ent Argentina). Funciones diarias del 15 al 30 de julio a las 12 hs. Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857, Tel: 4322-8000).

Todo lo que Siempre quiso Saber del Tango

Por Gustavo Friedenberg

A la cartelera porteña nunca le ha faltado el tango. Curiosamente, la mayoría de los tangueros no suelen ir a ver estos espectáculos y el público no experto, los observa a la distancia temiendo que se trate de producciones for export. Con una perspectiva completamente alterna, en un horario y locación que resultan ajenos al universo tangueril, Laura Falcoff ha sabido construir una propuesta sumamente interesante para curiosos y profesionales: Así se Baila el Tango

Si la creadora (directora e intérprete en este caso), es además docente, coreógrafa y gestora de sus propios espectáculos, no dejará de llamar la atención, que Laura Falcoff sea reconocida por su labor periodística en el diario más leído de nuestro país y posiblemente, una de las personas en esta ciudad que más danza haya visto.

Todo comenzó con una invitación de Gustavo Mozzi para el Festival Internacional de Tango en 2011. "Yo ya venía pensando en esta idea, tener una pareja de bailarines y a partir de ellos ilustrar algunos aspectos del tango -recuerda Falcoff- Finalmente la desarrollamos en algo que denominamos *Conferencia Bailada*, junto a Camila Villamil y Julio Bazán".

Tuvo que pasar mucha agua bajo el puente de aquel primer trabajo que llamaron *Mitos y Verdades del Baile del Tango*, para que en ese discurrir que incluye festivales, giras por Europa, y la incorporación al esquipo de Daniel Sansotta, sus creadores se dieran cuenta que estaban desaprovechando un muy buen material o, por lo menos, para que comenzaran a entusiasmarse con la idea de convertirlo en un espectáculo escénico -lo que para mi verdaderamente era un reto, porque no soy actriz -aclara su directora.

Finalmente, fue en 2015 que *Así se Baila el Tango*, vio la luz tal y como podemos apreciarlo cada sábado a las 18 horas en El Por-

Equilibrio adecuado para sostenerse en un abrazo recíproco
Foto . Carlos Villamayor