

bueno dancetin

ISSN 1850-6275 . Año 24 . N° 266 . Julio 2017 . Revista mensual de distribución gratuita en Capital Federal y Gran Buenos Aires

SAN JUAN
TEATRO DEL BICENTENARIO
Un Coloso en las Tierras del Zonda



EL NIÑO Y LOS SORTILEGIOS
Araiz Vuelve al San Martín

GALA SOLIDARIA
Marianela Núñez en la Argentina

COPPELIA en Tucumán
Por Silvia Bazilis

GISELLE en La Plata
Por Martín Miranda

LA REVISTA
ARGENTINA
DE DANZA



FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

Viamonte 1177 - C1053ABW
 Ciudad Autónoma de Bs. As.
 Tel./Fax: (54-11) 5032-2547
 (54-11) 5032-9010
 ventas@32fouette.com.ar

**DISTRIBUIDORES
EN EL INTERIOR**

Mar del Plata
 Córdoba 3068 - CP7600
 Buenos Aires
 Tel.: (0223) 4931319
 fouette3mdq@hotmail.com.ar

Mendoza
 Lavalle 35 - CP5500
 Galería Independencia - Local 6
 Tel.: (0261) 4259148

Córdoba | Arte Danza
 Diagonal Garzón 470 - Local 3
 Tel./Fax: (0351) 4245336

San Juan
Adrenalina Indumentaria
 San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2
 Tel.: (0264) 4227534

Chaco | Katydel
 Jose María Paz 367 - CP 3500
 Resistencia - Chaco
 Tel.: (0362) 4440903

Tucumán | Paula Calliera
 Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12
 Galería del Centro - Tucumán
 Shopping del Solar
 Avenida Aconquija 1300 - CP 4107
 Local 62 - Tucumán



**CALZADO
INDUMENTARIA
ACCESORIOS**
para artistas del movimiento

IARA FASSI Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.
 FOTOGRAFÍA: JOANA MENÉNDEZ
 DISEÑO Y CREATIVIDAD: A P S I S
www.apsis.com.ar



Staff

editora general

Agustina Llumá

editores asociados

Diego Llumá
Martín Goyburu

escriben en este número

Nahuel Aguirre

Gustavo Friedenberg

Román Ghilotti

Carlos Manso

María Teresa Panzitta

Daniel Sousa

Gabriel Vaudagna Arango

en nuestra sede

Juan Martín Caset

corresponsales

Mercedes Borges (Cuba)

Rosa C. Corral (Holanda)

Beatriz Cotello (Austria)

Fátima Nollén (Inglaterra)

diseño

Jorge García

jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: \$ 25

BALLETIN DANCE REDACCIÓN

Adolfo Alsina 943 - 4º piso
oficina 410 (C1088AAA)

Buenos Aires - Argentina

Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412

De lunes a viernes de 10 a 17 hs
gacetillas@balletindance.com.ar

<http://balletindance.com>

Balletin Dance, La Revista Argentina de Danza®,

es una publicación mensual de
distribución gratuita en Capital
Federal y Gran Buenos Aires.

ISSN 1850-6275

Nota de Tapa

4 Un Coloso en las Tierras
del Zonda

Actualidad

- 13 Cine. Efémeros
- Fotogramas
- 14 Romanticismo
- 14 Gala de ballet
- 16 Marianela Núñez
- Solidaria
- 20/23/38 Breves

Provincias

- 24 Tucumán. Coppelia por
Bazilis

Flamenco

- 26 Vivencias

Salud en Danza

- 28 Autoestima

Comentarios

- 32 Mal de Amores
- 36 Regresó el María
Ruanova al Teatro Colón
- 42 La Previa a la Biopolítica
- 44 Zombies del Tango
- 46 Aquello que Deja Huella

Entrevistas

- 30 Araiz Vuelve al San
Martín
- 34 Entrar en la Zona

Cartelera

- 41/48/51/54
Espectáculos

Nadia Muzycá y Federico Fernández, el mes pasado en *El Cascanueces*, en el Teatro del Bicentenario de San Juan
Foto: Alicia Sanguinetti

In Memoriam

- 53 Vassili Lambrinos

Argentinos en el exterior

- 47 Becarias
- 52 Italia. Andrea Bengolea
en Bolzano

Balletin informativo

- 55/56/57/58 Audiciones,
becas, concursos,
convocatorias, festivales,
residencias, subsidios,
puntos de venta

Sumario
266
Julio 2017
Año 24
Nº 266

Nota de tapa
Por Agustina Llumá
Fotos: Alicia Sanguinetti

Hace poco más de seis meses se inauguró en San Juan el Teatro del Bicentenario, un complejo cultural de casi 20 mil metros cuadrados, edificado en menos de dos años y medio, con un costo menor al requerido en las obras de refacciones del Teatro San Martín de Buenos Aires

Un Coloso en



Impactante acceso al Teatro del Bicentenario
Foto . Adrián Carrizo

las Tierras del Zonda



En un viaje ráfaga, **Balletin Dance** visitó San Juan para presentar el estreno de *El Cascanueces*, una experiencia digna de imitar en diferentes puntos del país. Se trató de un emprendimiento surgido de la necesidad de las academias de danza privadas de la ciudad, unidas bajo la consigna de ofrecer experiencia profesional a sus jóvenes alumnos. Así, una vez más, convocaron a Lidia Segni para su montaje coreográfico e incluyeron en una coproducción, escenografía y vestuario del Teatro Colón de Buenos Aires.

Luego de audiciones abiertas realizadas en la capital provincial, la maestra Segni seleccionó a casi 80 jóvenes bailarines cuyanos (de los 500 postulantes). Más de la mitad de ellos son menores de edad, en plena etapa de formación escolar. El resultado: fascinante. Con vestuario de Gino Bogani (que estuvo presente para supervisar sus magníficos atuendos) y escenografía de Sergio Massa (también presente), con la cuidadosa asesoría de María

Cremonte (directora general escenotécnica del Teatro Colón, también en persona), la producción resultó impecable. Los roles protagónicos fueron encomendados a Nadia Muzyca, Federico Fernández y Matías Santos (del primer coliseo porteño).

La obra se presentó con orquesta y coro de niños en vivo, ambos pertenecientes a la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). La primera conducida por Emmanuel Siffert y el segundo (de acabada actuación) bajo la batuta de Jorge Fuentes.

La sumatoria de todos estos ingredientes, reflejaron sobre las tablas un espectáculo de primer nivel.

En escena

Resulta difícil imaginar cómo 80 pequeños niños/jóvenes profesionales puedan lograr semejante resultado, con apenas dos meses de trabajo (simultáneo a sus otras ocupaciones habituales). La explicación es simple: una buena dirección (con objetivos claros y una planificación acorde), puede hacerlo.

Lidia Segni se ha propuesto con este montaje ofrecer una puesta en escena de calidad. Vale recordar la frase proverbial que señala la condición de aquel espectador a quien ‘los árboles no dejan ver el bosque’, pues no tendría sentido detenerse en detalles individuales referidos a las habilidades técnicas desarrolladas por los pequeños, sino que la atención debe centrarse en la propuesta en su conjunto. Sin lugar a dudas, inolvidable para todos sus protagonistas.

*Casi un centenar de sanjuaninos participaron de la puesta de **El Cascanueces***
Foto . Alicia Sanguineti





“...queremos ser un polo de creación de arte en el desarrollo cultural de la región...” dice Eduardo Savastano
Foto . Alicia Sanguinetti

Planes a futuro

Pero este informe va más allá de la experiencia coreográfica. **Balletin Dance** entrevistó al director general del recientemente inaugurado Teatro del Bicentenario: Eduardo Savastano, para comprender mejor los ejes de su novel gestión. En una conversación extensa, en su inmaculada oficina, que incluyó también una visita guiada personalizada, dejó maravilladas a quienes lo visitábamos. El teatro es imponente, arquitectónicamente esti-

mulante, está en perfecto estado (es todo nuevo), limpio y ordenado, cuidado, con tecnología de última generación, salas de ensayo para ballet (piso especial) y orquesta (pianos Steinway & Sons, que acaban de llegar de Alemania, como una de sus mayores conquistas), con varias salas de exhibición y exposición. Savastano, que la noche de la función ofició de acomodador y de cortador de tickets de ingreso, pasa todo el día en el teatro. Conoce a todos los asistentes, es sanjuanino de origen, y realizó su carrera de músico y productor en Europa durante varias décadas.

Con la ayuda de un powerpoint proyectado en un plasma, el entusiasta director señaló los lineamientos de su gestión, el balance de los primeros seis meses, y el futuro que en materia de cultura siempre será, a su entender, a largo plazo.

Asumir en un cargo completamente nuevo permite cierta creatividad. Con la apertura del teatro que permitió ofrecer óperas y ballets completos por primera vez en la provincia, Savastano identificó tres aspectos fundamentales para la puesta en marcha de la actividad: “la recepción de la obra [el edificio]”, un sistema de ingeniería para dotar el equipo de trabajo integrado por ape-

El Teatro

El edificio presenta varias particularidades arquitectónicas que han sido realizadas con extraordinaria calidad, seguramente más estéticas para quienes practican esa disciplina artística. Una plaza con fuente y aguas danzantes dan la bienvenida al complejo. Se ingresa al Teatro a través de un gigantesco arco vidriado (perfectamente simétrico), de allí al Hall Principal que servirá de sala de exposiciones, luego al Foyer y finalmente a la sala principal (en herradura, con 1129 butacas españolas).

La sala está apartada del resto de la construcción, rodeada de jardines y forrada en hierro oxidado, que refleja el sol con innumerables variantes de color a lo largo del día, mientras que por la breve noche, la iluminación la transforma en dorado. Por supuesto tiene equipamientos de iluminación y sonido de última generación, preparada para espectadores con audífonos, y una acústica encargada a los especialistas en la materia, que superó las pruebas de calidad. El foso de orquesta de características Bayreuth (con desniveles), permite una orquesta de hasta cien músicos, y su amplio escenario de

17,70 metros de boca, por 32 metros de fondo, cuenta con plato giratorio y amplio espacio tras-escena.

En el resto del edificio se encuentra la Sala Secundaria (Auditorio) con acceso independiente (para 196 personas y un escenario de 11 x 9 metros), un sector de oficinas, salas de ensayos, aulas para la realización de diversos talleres, camerines, talleres de escenografía y vestuario, comedor y cocina de artistas y personal; todo con luz natural y varios accesos en tres plantas.

Visita 360º: <http://www.teatrodelbicentenariosanjuan.org/recorrido/index.htm>



Sala Principal del Teatro del Bicentenario de San Juan
Foto . Adrián Carrizo

nas “50 personas” resultado del análisis de mil currículums (no está de más comparar la planta, con los más de mil empleados que posee el Teatro Colón de Buenos Aires), “estamos cortos en algunas áreas, pero vamos creciendo”, se contrata gente para las diferentes producciones (sastrería, peluquería, escenografía); y el tercer tema “fue armar la programación”.

Programación

“Debemos trabajar en tres áreas: la artística, la promoción y las relaciones con la comunidad”. Se trata de programar para cuatro espacios: “el auditórium, que es la sala secundaria; el hall de acceso; la sala principal y los espacios exteriores. ¡Acá hay un Pompidou, mis amigas! -dice lleno de entusiasmo a quien escribe y a Alicia Sanguinetti, incansable con su máquina de fotografías-. Sobre todo en verano y con un clima tan benévolos como el nuestro (con una gran eliofanía), que podría integrar al arte urbano a la vida del teatro”.

En cuanto a programación “abrimos tres frentes de trabajo”, explicó Savastano, que por el momento no tiene planeado crear cuerpos artísticos estables (tal como señaló Claudia Grynszpan, Ministra de Turismo y Cultura de la provincia a esta cronista). Habrá producciones propias, coproducciones en alianzas con diferentes teatros de la región y puestas completamente externas (algo así como alquiler de la sala). El funcionamiento permite la comunión entre fondos públicos y privados, que es bastante novedoso en nuestro país.

“Está claro que queremos ser un polo de creación de arte en el desarrollo cultural (sabemos que el arte es una cosa y la cultura

es ese caldero del druida, donde entra todo adentro). Queremos generar una transformación cultural” y construir “prestigio”.

La gestión estará abierta a todos los géneros artísticos con la misión de estimular la innovación y la creación artística, “sobre todo cuando vivimos en una comunidad no muy grande, pero con mucho talento y mucha vida cultural”, aseguró.

Esta primera temporada de su historia, como hecho “vivo”, se va completando a medida que van pasando los meses. La programación impresa en marzo de este año, ya sufrió varios agregados y están cerrando varias confirmaciones para las temporadas 2018 y 2019.

Las actividades en la “sala pequeña” incluyen clases magistrales, conferencias, debates, charlas, presentaciones de libros “todo el mundo del pensamiento, no solamente arte”.

Transformación social

Y el director va por más: “Si lo que ponemos sobre el escenario te hace espiritualmente vibrar, surgen los valores. Y si después de una función como la de *El Cascanueces*, salimos pensando que la excelencia se logra, que hay un mundo maravilloso, que con trabajo se logran los resultados, entendemos los valores como el esfuerzo y el sacrificio. Es ahí donde entendemos, que el arte también tiene un gran valor transformador para la comunidad”. Los programas de formación y perfeccionamiento especialmente diseñados para niños-jóvenes, demuestran que “transformar a la juventud con formación, es un camino posible, como se experimentó en este ballet”.

Se están definiendo varios acuerdos de cooperación con universidades de arte extranjeras para 2018.

Prestigio

Eduardo Savastano vuelve a expresar su preocupación por “ser impecables, como Teatro. En todo lo que hagamos desde el principio. Porque no solamente hace falta una buena obra y una buena producción, hace falta tener prestigio”. Ese prestigio creador de identidad permitirá concretar alianzas, entre el sector público y privado (financiamiento), en beneficio de nuevos proyectos en las industrias culturales.

Conquista

Por último, el director expresó su alegría al encontrar en sus estadísticas un alto porcentaje de logro en sus primeros meses de gestión, para “que la comunidad se apropie del teatro”. Han pasado unas veinticinco mil personas en los primeros cuatro meses de funcionamiento del complejo. Hecho que se consolida con las visitas guiadas “una gran herramienta”, planes para escuelas con proyectos didácticos (y escolares que asisten a ensayos ge-



“...el arte tiene un gran valor transformador para la comunidad ...” aseguró el director
Foto . Alicia Sanguinetti



Para Silvana Moreno, la puesta de *El Cascanueces* significa un gran valor agregado, en las vidas de los pequeños sanjuaninos
Foto . Alicia Sanguinetti

nerales), planes para las familias, espectáculos y presentaciones. "Hicimos un convenio con el Banco de San Juan y la Universidad Nacional para ofrecer *El Mago de Oz*, en una adaptación con puesta en escena".

En danza

Silvana Moreno, directora artística del Teatro del Bicentenario y profesora de danza (ex directora de Arte y Oficio de la Secretaría

de Cultura de la provincia), señaló a **Balletin Dance**, que "de los 77 bailarines que son el cuerpo de baile de *El Cascanueces* (sin los solistas), 36 tienen menos de 18 años. Son chicos que están estudiando en el colegio secundario, en proceso de formación y que definitivamente nosotros entendemos que es una gran posibilidad para que ellos hagan decisiones en términos de su vocación. Aunque después no sigan con la danza. Actitudinalmente. Se están apropiando de actitudes y de conductas que les van a servir para todo, como es la disciplina, el valor hacia el esfuerzo, no dejarse vencer ante el primer escollo", y Savastano enfatiza: "el trabajo en equipo. El ser parte de algo más grande que uno". Jóvenes no profesionales haciendo una obra de manera profesional, es algo que "vemos como un gran valor agregado" señala Moreno. "Porque tal vez no se termina de entender esta forma de trabajo, justamente -y Lidia Segni siempre lo ha dicho-, no son profesionales en el sentido estricto del término, pero son personas que dedican muchas horas a la danza".



artexxi

Escuela de Danza Contemporánea

Danza Contemporánea
(Orientación Graham-Cunningham
Müller-Técnicas Mixtas)
Elongación y Entrenamiento Físico
Composición Coreográfica
Jazz Contemporáneo
Audiperceptiva - Técnica Clásica
Producción - Repertorio

Dirección: Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

Seminarios de Invierno del 10 al 22 de Julio

Danza Clásica

Katty Gallo - Silvia Bazilis - Guido De Benedetti
Carla Vincelli - Patricia Sánchez

Danza Contemporánea: Andrea Chinetti

Revisión de repertorio: Silvia Bazilis - Carla Vincelli

Curso Preparatorio

Abierta la inscripción para el ingreso a 1º año ciclo lectivo 2018
4 meses — Vacantes limitadas

Cursos Regulares

Danza Contemporánea

Paula Fontán - Florencia Alonso

Jazz Contemporáneo: Anabella Tuliano

Floor Work: Juan Cruz Berecochea

Entrenamiento Físico Integral: Daniela Cámpora

Danza Clásica (todos los niveles).

Katty Gallo - Carla Vincelli - Guido De Benedetti

Nira Bravo - Mariángel Alé - Patricia Sánchez

Pilates: Mirian Gómez

Yoga: Carla Nunziata Chinetti



Danza en la programación

“La primera producción inédita completa del Teatro del Bicentenario, es la obra *Momento*, un proyecto que surge de la mano de Victoria Balanza (sanjuanina) y Diego Poblete, quienes hicieron una propuesta de danza contemporánea al Teatro y vamos a producirla. Con una puesta en escena con otra impronta, algo bastante distinto de lo que ha sido *El Cascanueces* y con menor cantidad de bailarines. Los ensayos van a comenzar en julio, dos meses antes del estreno. Las funciones serán los días 1, 2 y 3 de septiembre”. En la audición que se realizó el 9 de junio, fueron seleccionados 18 bailarines, en su gran mayoría sanjuaninos, de entre más de 150 postulantes. La obra contará en los roles protagónicos con los bailarines argentinos Lucas Segovia (del Joffrey Ballet), Guido Bonacossa (Teatro San Martín) y la propia Balanza (radicada nuevamente en su provincia). “Tenemos una gran expectativa con esta obra”.

Junto al Instituto de Cultura Francés, se ofrecerá *Pixel*, “que reprogramamos para 2018 (con seguridad), a pedido de la compañía Kafig, por una cuestión de agenda de ellos”.

“En octubre tenemos a Marcia Haydée con *Zorba el Griego*, viene el ballet del Teatro Municipal de Santiago de Chile completo, la maestra, escenografía y vestuario”.

Saludo final de *El Cascanueces*. De izquierda a derecha: Gino Bogani, Emmanuel Siffert, Nadia Muzyca, Federico Fernández, Lidia Segni, Sergio Massa y Matías Santos
Foto . Alicia Sanguinetti

Por otro lado, en San Juan hay una gran comunidad de danza, “institutos privados, que se han nucleado”, para presentar un proyecto que contempla distintas obras durante el año. “En agosto mostrarán *Don Quijote* con coreografía de la mendocina Shirley Jorquera. Ellos se están encargando de absolutamente toda la producción y han hecho audición en San Juan”. La obra será protagonizada por el sanjuanino Guillermo González Sevilla y Lucía Piccini (integrantes del Sodre de Montevideo) y las maestras locales preparadoras son Cristina Brisson, Celina Castro, Beatriz González, Soledad Lloveras, Reina Pérez y Griselda Sisterna.

Acuerdos

En este primer año ya consolidaron acuerdos con el Teatro Argentino de La Plata, con el Teatro Colón y el Municipal de Santiago de Chile. “Estamos ingresando ahora a Opera Latinoamérica (OLA)”, organización que nuclea a teatros iberoamericanos, y comienzan conversaciones con óperas europeas, según explicó Savastano: “hay que crecer. Hay que insertarse, y la mejor forma de apoyar a nuestra comunidad artística es fusionándose, abriendo puertas, tener intercambios, flujo de arte, de excelente nivel. La calidad es indiscutible”. BD



**¡SE PARTE DE
ESTA EXPERIENCIA
ÚNICA!**

**P R I X
D E 46° CONCURSO INTERNACIONAL DE DANZA
L A U S A N N E**



**PRESELECCIÓN
EN URUGUAY
INSCRIPCIÓN EN
PRIXDELAUSANNE.ORG
HASTA EL 15 DE
SEPTIEMBRE DE 2017
ABIERTO AL PÚBLICO
AUDITORIO NACIONAL
DEL SODRE, MONTEVIDEO
4 Y 5 DE OCTUBRE DE 2017**



Fundación Julio Bocca te invita

SEMINARIO JAZZ DE INVIERNO

17 al 22 de Julio

Por los Maestros

GUSTAVO WONS

FACUNDO MAZZEI

MAIA ROLDÁN

EMANUEL ABRUZZO

GIOVANNI

MARTÍN LAZARTE

ESTEFANÍA DI BONA

LUCILA DE STEFANO

MARINA CACHAN



GUSTAVO WONS

Por aranceles y beneficios consultar
a info@fundacionjuliobocca.org.ar

FACUNDO MAZZEI



Viamonte 575 Nivel 3 - CABA
Tel: (05411) 4315-7222/7558

Efímeros Fotogramas

Cantidad de cortos de danza y ballet, con nuevas estéticas, se dan a conocer a diario en internet. El mundo del video danza se reinventa y cambia sus canales de exhibición, despertando la atracción del mundo de la danza, al combinar cada vez más eficientemente los perfumes de Terpsícore con el séptimo arte

Argentina

La fotógrafa Natalia Benosilio descubre una nueva manera “de mostrar la danza”, con *En Tus Ojos* una idea gestada junto a Gerardo Marturano quien firma la coreografía, y baila con Julieta Zabalza sobre una partitura de Arcade Fire.

https://youtu.be/_XND4KyTb-w.



Fabián Serna realizó *Malambo de Fuego*, con sus pies literalmente envueltos en llamas y un texto propio dicho por él, que expresa lo que siente al bailar: <https://youtu.be/NS7dh3E4bZI>.



Del exterior

Ben Shirinian dirige los cortos *Lost in Motion*, el primero de ellos con actuación y coreografía de Guillaume Côté, habla de un joven que se pierde en su entorno para que sus movimientos revelen el mundo que existe en su imaginación (<https://youtu.be/4OR-n3Rg6E8>), mientras que el segundo, es bailado por Heather Ogden, retrata el estado de la mente del artista (https://youtu.be/Lxl3AuL3_Qs).



Interactivo

La BBC de Londres, expuso *The Perfect Place*, una nueva atracción para los amantes de la danza, se trata de un dúo coreográfico filmado en 3D con tecnología de video de 360 grados, en la que el espectador puede elegir y modificar el ángulo desde el cual desea verlo, a la vez de cambiar el zoom, mientras continúan danzando. Se trata de una prueba experimental en colaboración con el Scottish Ballet, BBC Arts Digital y Connected Studios. La pieza, explora la historia de una relación de pareja, aparentemente perfecta, interpretada por Madeline Squire y Nicholas Shoesmith con coreografía de Sophie Laplane del Ballet Escocés. <https://youtu.be/XW37QskBH3A>. **BD**



ACTUALIDAD

Gala de ballet



La tradicional Gala Internacional de Ballet del Teatro Coliseo, traerá a la escena porteña un pantallazo de la actividad actual mundial, los días 11 y 12 de agosto

La séptima edición de las galas promete la actuación de Isabella Boylston (American Ballet Theatre), Denis Rodkin y Yulia Stepanova (Teatro Bolshoi de Moscú), bailarines del Royal Danish Ballet (dirigidos por Johan Kobborn), Aaron Robison (recientemente incorporado al English National Ballet de Londres), mientras que el bailarín ruso Ivan Putrov junto al inglés Christopher Marne bailarán coreografías de Matthew Bourne. Por otro lado, sus organizadores aseguraron que como en años anteriores, han convocado a artistas argentinos que triunfan en el exterior, tal el caso de Daiana Ruiz quien bailará junto a su partenaire Martí Fernandez Paixá (Stuttgart Ballet). **BD**

Olga Smirnova y Denis Rodkin en *El Lago de los Cisnes*
Foto . Foteini Christofilopoulou

El Ballet del Teatro Argentino de la Plata, comenzó a fines del mes pasado la temporada correspondiente a su 70º aniversario, con *Giselle*

Algo demorada, la compañía bonaerense comenzó su actividad 2017, con la reapertura del Teatro Argentino de La Plata y anticiparon solamente dos títulos más para el resto del año. *Giselle*, en versión de Martín Miranda se repetirá los días 4, 5, 6, 10, 11 y 12 de agosto, protagonizada por Juiletta Paul, Melisa Heredia, Bautista Parada y Miguel Ángel Klug junto al Ballet Estable de la sala, que dirige Maricel De Mitri. Actuarán junto a la Orquesta Estable conducida por Luis Belforte.

En septiembre será el turno de *Raymonda*, en versión integral, también coreografiada por Miranda y en diciembre, finalmente (si el coliseo permanece abierto) tendrá lugar el estreno de *Dafnis y Cloe* ideado por Carlos Trunsky, versionando la estrenada por Les Ballets Russes de Diaghilev en 1912, con coreografía de Michel Fokine y música de Maurice Ravel. **BD**

Romanticismo



Giselle, el mes que viene en el Argentino de La Plata
Foto . Guillermo Genitti