



TODOS LOS ESTILOS
ARTE DANZA
 INSTITUTO
 QUE ESTAS BUSCANDO

PROFESORADOS - CARRERA DE INTÉRPRETE EN TEATRO MUSICAL
 CARRERA DE INTERPRETE EN DANZA - INSTRUCTORADO DE ESTILOS URBANOS
 Iniciación a la Danza y a la Comedia Musical, Danza Clásica, Danza Jazz, Contemporáneo, Elongación, Tap, Theater Dance, Salsa, Hip Hop, Street Jazz, Comedia Musical, Teatro y Canto.

ADI | Belgrano Delgado 1455 | TE 45512183 | info@arte-danza.com.ar | www.arte-danza.com.ar
 Inscripción en el ministerio de Cultura y Educación Reg N 15353/54 |  Arte Danza Instituto | 



Grishko®
 Гришко
 MOSCÚ-RUSIA

IMPORTACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
 AUTORIZADA EN ARGENTINA
 VENTAS E INFORMES: 011 - 1568347395
 FACEBOOK: GRISHKO ARGENTINA
 EMAIL: GRISHKOARGENTINA@GMAIL.COM

GABRIELA PUCCI

Espectáculos coreográficos durante todo el año
 Preparación para concursos

STUDIO 1270
 Av. Maipú 1270, VICENTE LOPEZ



Danza clásica

 4791-0969 · 15-6010-4559 |  Gabriela Pucci |  gabrielapucci@fibertel.com.ar

margaritafernandez

Jazz Contemporáneo
Lyrical Jazz
Danza Clásica
Danza Contemporánea
Clases para niños
Danzas Urbanas
Técnica Contemp/Folklorica

Margarita Fernández - Laura Roatta - Matías Gallitelli
 Elisin Bourse
 Alejandra Pérez Pacheco - Noemí Szleszynski - Andrés Walsh
 Matías Gallitelli - Soledad Bayona - Diego Franco
 María Sol Cordero
 Erika Flores
 Jimena Visetti Herrera

Clases especiales por vacaciones de invierno

Tucumán 810 Piso 1 - C.A.B.A. * (11) 4328-9317 * margafer2009@hotmail.com * www.estudiodedanzamargaritafernandez.com | 

DANZA
m
ESTUDIO

Marianela Núñez Solidaria

La estrella internacional comenzará sus presentaciones en nuestro país este mes, al que regresará en septiembre para protagonizar La Bella Durmiente en el Teatro Colón

La primera bailarina del Royal Ballet de Londres, regresa a la Argentina para concretar una serie de presentaciones que comenzará el 22 de julio, con una gala solidaria en la Sociedad Alemana de Gimnasia de Villa Ballester (Municipio de San Martín), con entrada gratuita. Para continuar luego con actuaciones junto al Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba en el Teatro del Libertador.

Sus actuaciones en San Martín, ciudad que la vio nacer, se han transformado en un clásico en su agenda anual, el espectáculo se realiza a beneficio de diferentes instituciones locales, y en 2017 será el Hogar de Niños María Luisa de Villa Ballester. El establecimiento de 140 años de antigüedad, acoge a niños y adolescentes vulnerables, derivados del Sistema de Promoción y Protección de los Derechos de Niños/as y Adolescentes y transita una crítica situación financiera. También un porcentaje de lo recaudado se destinará al resto de los hogares convivenciales del distrito.

En la gala de la Sociedad Alemana de Gimnasia de Villa Ballester, Marianela Núñez compartirá escenario con Alejandro Parente, Edgardo Trabalón, Ayelén Sánchez, Ludmila Galaverna, Magali Cortés, Emanuel Abruzzo, Maximiliano Iglesias y Martín Vedia (del Teatro Colón). También actuarán el Grupo de Danza de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) dirigido por Oscar Araiz, el Ballet Folklórico Nacional, la Compañía de Tango de Leonardo Cuello y la Compañía Juvenil de Danza de San Martín.

El programa incluirá *Cometa* de Alejandro Parente, pas de deux de *Coppelia*, *Llamas de París*, *El Corsario*, *Pulsos*, un fragmento de *Cantares* de Araiz, *Juegos Pampeanos y Malambo* de Norma Viola y Santiago Ayala, *Violentango* y fragmentos de *Colección Tango* de Cuello, *Punto de Partida*, *Kicho* de Julio López y Zita... para un final de Analía Domizzi y Leonardo Cuello. **BD**

Marianela Núñez, este mes en la gala Solidaria
Foto . Carlos Villamayor





INTERNACIONALES

Sofisticación en Viena y en Londres

Por Beatriz Cotello

Marianela Núñez en dos clásicos. El Lago de los Cisnes con la Ópera de Viena (Austria) y La Bella Durmiente en su casa, con el Royal Ballet de Londres (Reino Unido)

La Ópera de Viena ofreció este año doce representaciones de *El Lago de los Cisnes*. El 4 de junio, fue protagonizada por Marianela Núñez y Vadim Muntagirov, del Royal Ballet de Londres, con la orquesta dirigida por Alexander Ingram, especialista de ballet, también importado de Inglaterra. En las otras funciones brillaron las estrellas de la compañía local con María Yakokleva a la cabeza, y algunos bailarines que debutaban como Siegfried (Robert Gabdulin, Masayu Kimoto y Leonardo Basilo).

La interpretación de Marianela Núñez, como es habitual, despertó esa sensación de maravilla y de emociones entrecruzadas,

con su perfección técnica, ese arquear de los brazos que parecen ondear como las alas del cisne y la expresión con la que su cuerpo y rostro transmiten, tanto la angustia de la princesa hechizada, como el triunfo y la perfidia de la hija del malvado Rothbart. Su partenaire fue Vadim Muntagirov, de nacionalidad rusa, formado en Perm y en la escuela del Royal en Londres. Resulta un hermoso príncipe, muy flexible y elegante, excelente en el salto, consigue dar la ilusión de que permanece estático en el aire antes de descender.

La puesta en escena era la de Meyer-Legris, estrenada en el año 2014, que se ofrece muy bella y sofisticada de la mano de Luisa Spinatelli, con materiales ligeros en todas las gradaciones posibles de tonos entre blanco y azul, y variedad de colores pastel para los números de danzas regionales. Son especialmente llamativos los tocados de las damas de la corte, con su diseño medieval pero a la vez moderno, mientras que las candidatas a la mano del príncipe tienen abanicos de plumas blancas de avestruz.



INSTITUTO DE DANZAS
A · L · F · R · E · D · O J · U · A · N · A
GURQUEL LEDERER
PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar

ELONGACION Y ACONDICIONAMIENTO CORPORAL POR BIOMECANICA

METODO ALFREDO GURQUEL ELONGACIÓN X ELONGACION

Dictado por la maestra JUANA LEDERER
Creado desde el año 1970 por el maestro
Alfredo Gurquel (1926-2014)

Descuentos en clases combinadas

**WALKIRIA APPELHANS · CAROL DEL CASTILLO
DANIEL BARTRA · FACUNDO MERCADO
ALBERTO RETAMAR · FLORENCIA CALVINO**

Clases individuales de todas las técnicas para ingreso a universidades, UNA y escuelas

**ELONGACIÓN · BARRA À TERRE · REPERTORIO
PREPARACIÓN FÍSICA · DANZA CLÁSICA
INICIACION A LA TÉCNICA DE PUNTAS
DANZA JAZZ · DANZA CONTEMPORÁNEA
BABY CLASS · NIÑOS · INICIACIÓN A LA DANZA
FRANCÉS APLICADO A LA DANZA · YOGA · TANGO**

JUANA LEDERER

**Elongación x
Elongación,
Técnica clásica
y repertorio**



Ex-bailarina solista del Teatro Arg. de La Plata
Ex-primer bailarina del Ballet Nac. de Francia
Egresada del Conservatorio Nacional de París

Seminarios intensivos en todo el país

Nueva página web: www.juanalederer.com

El espectáculo presenciado por esta cronista, estuvo accidentado en el segundo acto, en lo que Marianela Núñez bailaba rodeada por los cisnes formados en escuadra, se apagó una luz (la de la Orquesta), los músicos dejaron de tocar y los bailarines salieron del escenario con toda gracia y elegancia. El director hablaba por teléfono... en una situación inquietante, hasta que un empleado del teatro informó que se trataba de un problema técnico que iba a ser reparado en quince minutos, por lo que el público salió de la sala y en el plazo indicado sonaron los timbres para volver. Una filtración de agua provocó un cortocircuito en el fusible que comanda esa sección.

La función continuó desde el momento en que se había interrumpido, con cierta nerviosidad en el cuerpo de baile que se disipó rápidamente. El aplauso fue nutrido y los bailarines principales tuvieron que salir muchas veces a saludar.

La función del primero de junio fue ofrecida en homenaje a Karl Musil (fallecido el 14 de octubre de 2013) primer bailarín solista de la compañía de la Ópera de Viena desde 1965 hasta su retiro, cuando se desempeñó como director del departamento de danza del Konservatorium de la ciudad de Viena. Esa noche el príncipe fue Jakob Feyferlik, quien fuera su alumno y que recibió el premio Musil en 2014.

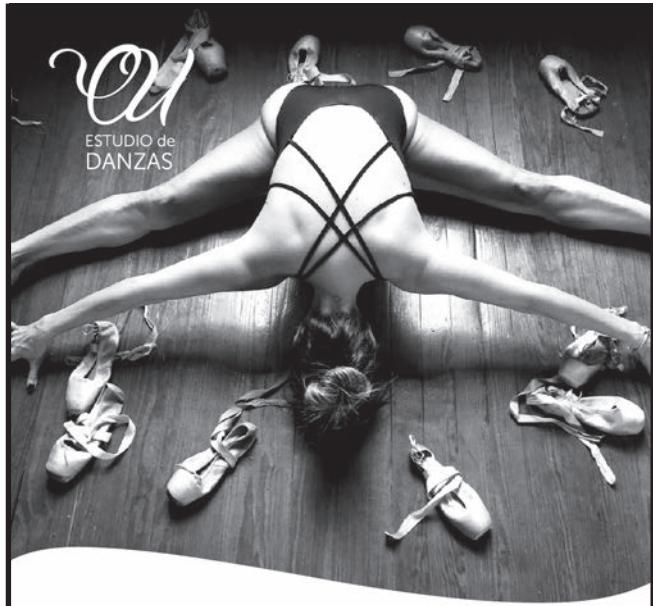
En Londres

En febrero de este año, quien escribe había viajado a Londres para ver a nuestra compatriota en *La Bella Durmiente*, que el Royal Ballet presentó en veinte funciones entre diciembre de 2016 y marzo de 2017.

Con este ballet, en 1946, el Teatro del Covent Garden salió del letargo al que lo había forzado la guerra, transformándolo en refugio para quienes habían perdido su vivienda en los bombardeos. Como celebración de los setenta años del evento, se repuso aquella versión con coreografía de Frederick Ashton y Anthony Dowell (basada en Petipa), recreando los diseños de vestuario originales de Oliver Messer con el estilo actual (para tutus, tocados, pelucas y peinados), con nuevos decorados, muy dieciochescos, pomposo y colorido pero nada Kitsch.

En este rol se ponen de manifiesto otras facetas de la genial bailarina: Marianela Núñez encarna tan bien la tragedia del cisne y la maldad de Odile, como la frescura juvenil de la Princesa Aurora con su alegría juguetona, sin faltarle su momento de tensión dramática al caer víctima del huso que el hada malvada había reservado para sus quince años. También fue acompañada por Vadim Muntagirov, tan buen Florimund como lo es como Siegfried.

El resto de los personajes y el cuerpo de baile tuvieron un admirable desempeño, no en vano el Royal Ballet posee su prestigio internacional. Fue muy bien lograda el Hada de las Lilas (Claire Calvert), un papel que otras veces encarna la propia Núñez, y Carabosse (Kristen Mac Nally) con un magnífico traje negro. También resultaron encantadores y perfectos en su técnica, Capucita, el Lobo, el Gato con Botas y su Gatita, el Pájaro Azul y su Princesa. **BD**



DANZA CLÁSICA · DANZA JAZZ
COMEDIA MUSICAL · YOGA
ELONGACIÓN

Niños desde 4 años hasta adultos mayores

Freire 1073 CABA · 4552 - 1849

/estudiodedanzacatalinaulloa /estudiocatalinaulloa



Desde 1983



presentaciones
profesorados

Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

Estudio Heinrich-Sanguinetti



FOTOGRAFIA

Ballet-Teatro-Books-Castings

Av. Callao 1475 (1024 AAA) 54-11-48018358
estudioheinrichsanguinetti@fibertel.com.ar
www.aliciasanguinetti.com.ar

Maria Lovero. Ballet de Santiago de Chile

E
L
O
C
A
C
-
I
O
N

Método LAURA WINTER



LAMBARE 990
(Villa Crespo)

* Martes y jueves
10:45 hs

* Miércoles
14.30 hs y 16.30 hs

* Viernes
14.30 hs y 16.30 hs

J. B. JUSTO 6139
(Floresta)

* Sábados 12.00 hs

4554-1820
+54911 5044-2714
(WSP)

www.laurawinter.com.ar
info@laurawinter.com.ar

Mujeres Premiadas

El Círculo de Mujeres Creativas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, entregó el mes pasado el Premio Mujeres Creativas 2017, destinado a personalidades destacas de las artes, la cultura y las comunicaciones en Argentina, en una ceremonia realizada en el Hotel Sofitel de la ciudad de Buenos Aires.

Las homenajeadas fueron Selva Aleman, Graciela Borges, Alejandra Radano y Cecilia Roth (artes dramáticas), María Julia Bertotto (escenografía y vestuario), Eliana Bórmida (arquitectura), Florencia Giordana y Liliana Porter (artes visuales), Magdalena Ruiz Guiñazú, Ana Cacopardo y Victoria Lescano (periodismo), Adriana Costantini, Andrea Saltzman, Rosa Skific y Nadine Zlotogora (diseño de indumentaria), Inés De Los Santos (bares), Alina Diaconú (literatura), Vivi Tellas (teatro), Gaby Herbstein (fotografía), Ludovica Squirru (astrología), Soledad Nardelli (gastronomía), Ana María Stekelman (coreografía) y Verónica Zuberbühler (cosmética).

Todas las premiadas son invitadas a integrar el directorio del Círculo de Mujeres Creativas, que se reúne periódicamente en Plenarios Internos de discusión, reflexión e ideas.

Agentes Culturales

Comenzó el Programa Escena Pública 2017, de la Dirección Nacional de Formación Cultural, del Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación, que promueve la creación de redes regionales de agentes culturales. Se han realizado diferentes lanzamientos de la región centro que corresponde a la edición de este año, para convocar a creadores, formadores e instituciones educativas.

El programa comienza al seleccionar a referentes del arte (editorial, música, escénicas, visuales y audiovisuales) que puedan transferir sus conocimientos y experiencias a los artistas emergentes de su región, acompañados del asesoramiento de instituciones locales de formación cultural. Luego, mediante clínicas interdisciplinarias, algunos de los nobles participan de una etapa de producción de obra, que finalmente circulará por corredores locales, regionales y nacionales.

Los artistas emergentes, podrán postularse a partir del 1º de julio, a través de la web del Ministerio de Cultura: <http://www.cultura.gob.ar>.

Ludmila Pagliero, en *Les Enfants du Paradis*. La argentina etoile de la opera de París, premiada en Rusia
Foto . Raul Bolívar Seguel



Ana María Stekelman, premiada por la Universidad de Palermo
Foto . archivo

Premios internacionales

El 30 de mayo se realizó la ceremonia de la entrega de los premios Benois de la Danse en el histórico Teatro Bolshoi de Moscú (Rusia). Los ganadores fueron Crystal Pite (por *The Seasons' Canon* con el Ballet de la Ópera de París), el premio a Mejor Bailarina recayó en la argentina Ludmila Pagliero (por su desempeño en *Other Dances* con el Ballet de la Ópera de París) y en la uruguaya María Riccetto (por *Onegin* con el Ballet Nacional del Uruguay). El Mejor Bailarín resultó Hugo Marchand (por su *Romeo y Julieta* con el Ballet de la Ópera de París) y Denis Rodkin (por su actuación en *La Bayadera* con el Ballet Teatro Bolshoi de Rusia). Y el gran premio a la trayectoria fue para la genial Marcia Haydee.

Los Premios Benois de la Danse nacieron en 1992, patrocinados por la Unesco, con un jurado integrado por Juri Grigorovich, Galina Ulanova, Carla Fracci, Kirsten Ralov, Yvette Chauviré y Rudolf Nureyev. Ese año, los ganadores fueron John Neumeier, Nadezhda Gracheva, Julio Bocca y Alexander Koelpin.



IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.




GAYNOR MINDEN®
NEW YORK

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO --- ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (+54 9 11) 4938-8240 --- E-MAIL: PUNTASBALLET1@GMAIL.COM · PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM

BALLET

TAP

JAZZ

STREET DANCE
sneakers by
sansha®

f Street Dance Argentina - Sansha - Único importador en Argetina - Envíos a todo el país
Tel: (011) 4634-2067 - info@streetdance.com.ar - www.streetdance.com.ar - Av. Rivadavia 6242 6º E

Bertie®

Buenos Aires

Fabricante de zapatos de Danzas

Calidad y Comfort

FLAMENCO- ESPAÑOL- FOLCLORE- SALSA- BACHATA- JAZZ- TAP

Atención personalizada - Promociones para grupos - Venta por mayor y menor

(📍) Venezuela 1593 - CABA Tel: 4383-5159 / 5175

(🌐) www.bertiebsas.com.ar (f) Zapatos Bertie

Encuentro de Ministros

El 8 de junio se realizó la XLI Reunión de Ministros de Cultura del Mercosur, la máxima instancia de coordinación de políticas culturales en la región, en la Casa Creativa del Sur de la ciudad de Buenos Aires. Participaron los representantes de Argentina (presidencia pro témpore hasta el 21 de julio que pasará a Brasil), Brasil, Paraguay, Uruguay, Chile, Ecuador y Perú. Se firmó un protocolo de integración cultural y se propuso el diseño de un plan para cumplirla.

Argentina presentó la plataforma del Proyecto Mapa de Residencias Artísticas del Mercosur, financiada por la UNESCO con el aval y compromiso de todos los Estados Miembros del Mercosur y Estados Asociados, para promover la movilidad, el intercambio de experiencias y la formación de los artistas de nuestra región.

Además, aprobaron la inclusión en la Lista del Patrimonio Cultural del Mercosur al Chamamé (Argentina), Serra da Barriga, Quilombo dos Palmares (Brasil) y Cimarronaje Cultural: El Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Afrodescendiente en el Ecuador.

En otro orden de cosas, el mes pasado, Hugo Passalacqua (gobernador de Misiones) y José Gabriel Romero (director del Instituto de Cultura de Corrientes) presentaron en la sede de la Unesco de París y en la Embajada Argentina en Francia, el proyecto para declarar al chamamé patrimonio inmaterial de la humanidad.

Ley Federal de las Culturas

El 5 de junio se presentó el proyecto de Ley Federal de las Culturas, en el recinto de la Cámara de Diputados de la Nación, fruto de un proceso de 46 Foros de Elaboración Participativa realizados en todo el país, de los que participaron doce mil personas, y más de dos mil organizaciones, en el marco legal del Decreto 1172/03 que regula la elaboración participativa de las normas. La iniciativa fue presentada por el Frente de Artistas y Trabajadores de las Culturas en el Teatro Nacional Cervantes, el 25 de noviembre de 2014 y desde entonces se trabajó en la conformación del texto.

El proyecto es sumamente completo y abarcador, plantea a la cultura en plural, los derechos culturales, contempla como sujetos de la ley a todos los habitantes de la República Argentina, su financiamiento, define a los trabajadores, detalla sistemas de promoción, estímulo y desarrollo, la formación artística, profesional, técnica y en gestión y promoción cultural, crea un observatorio, y se rige por un consejo federal.



Los Ministros de Cultura del Mercosur el mes pasado en Buenos Aires
Foto: Silvina Friedlewsky | Ministerio de Cultura de la Nación

Bienal de arte joven

El mes pasado se anunciaron las 230 obras y proyectos seleccionados entre más de 6600 postulaciones para participar de la Bienal Arte Joven Buenos Aires 2017. Los 800 bienalistas de 18 a 32 años (artes escénicas, visuales, audiovisuales, música y literatura), contarán con el acompañamiento de la Bienal, a través de financiamiento y tutorías, para la producción de ocho proyectos escénicos, seis en artes visuales, tres series web, diecisésis escritores en literatura y veinticinco bandas en música.

Durante julio y agosto, los seleccionados accederán al Campus Bienal, con programas para creadores y un ciclo de actividades abiertas. Por primera vez, se suman a esta instancia nueve jóvenes provenientes del exterior. Del 25 de septiembre al 1º de octubre, será el turno del Festival de la Bienal, con sede central en el Centro Cultural Recoleta, donde se exhibirán las obras (los 17 proyectos desarrollados, más las 170 obras seleccionadas), y un comité de premiación será el encargado de seleccionar a los ganadores de esta edición.

En artes escénicas, los seleccionados por su proyecto de obra contarán con tutoría de Andrea Servera, Luis Cano y Rubén Szuchmacher; Juan Cruz Forgnone y Franco (teatro), Valeria Polonera (danza), y Macarena Orueta, Bianca Lerner y Ezequiel Salinas (interdisciplina). Por su parte, contarán con tutoría de Pablo Gorlero, Joaquín Bonet y Martín Bianchedi, los proyectos de Andie Say, Ignacio Olivera y Juan Pablo Schapira; y el de Matías Prieto Peccia, Mariel Velez y Vanesa Butero (teatro musical). Además mostrarán sus obras de artes escénicas en el Festival, Tadeo Pettinari, Gastón Guanzioli, Nacho Bartolone, Nicolás Blandi, Jorge Dreschler, Lucas Martinetti, Alberto Antonio Romero, Lisandro Outeda, Leandro Orellano, Pablo Sigal, Carla Grella, Eugenia M. Roces, Martina Kogan y Lucía Disalvo, Delfina Thiel, Abril Lis Varela y Emmanuel Palavecino, Martina Schwartz y Violeta Danzinger, Marysol Benítez, Victoria Delfino, Agostina Luz López e Iván Haidar.

Por último, se anunciaron los artistas seleccionados de todas las disciplinas, que participarán de una residencia de creación e investigación para desarrollar creaciones con el sistema de bicicletas de proyecto PedaLúdico. Ellos son Joan Benito Britez, Erika Ortiz Díaz, Aldana Olivello, Lucía Pedrón, Marcos Martínez, Santiago Colombo, Carolina Casquil y Martín Aranda.

Coppelia por Bazilis

El Ballet Clásico de la provincia de Tucumán, que dirige Mercedes De Chazal, estrenará Coppelia en versión de Silvia Bazilis este mes

Silvia Bazilis viajó al Jardín de la República en marzo para montar su versión de *Coppelia* al elenco provincial. La maestra seleccionó además a un grupo de niñas estudiantes de la Escuela Superior de Enseñanza Artística (ESEA) para que intervengan en la puesta, en una escena creada especialmente para ellas.

Se trata de la apuesta fuerte de 2017 para el elenco estable, que depende del Ente Cultural de Tucumán presidido por Mauricio Guzmán. Posteriormente la compañía quedó ensayando a cargo de Gustavo Maris, asistente de la coreógrafa y coordinador de los cuerpos estables de danza de Tucumán, junto a las maestras De Chazal, Victoria Colombres, Deborah Yurcovich y Sara Villagra.

Tres parejas ensayaron los roles protagónicos, para las presentaciones que se realizarán los días 28, 29 y 30 de julio, en el Teatro San Martín, que celebra en esta temporada sus 105 años de vida. Bazilis regresará este mes, para dar los toques finales de la puesta coreográfica y de la producción tucumana, y para seleccionar a los bailarines que subirán a escena.

El próximo programa promete la visita de Rodolfo Lastra Belgrano en septiembre.

Silvia Bazilis, Mercedes De Chazal y Gustavo Maris, junto al Ballet Clásico de Tucumán
Foto . gentileza de los artistas



Ensayo sobre Muñecos para el Ballet Contemporáneo
Foto . gentileza de prensa

El Contemporáneo

Por su parte, el Ballet Contemporáneo de la provincia, que dirige Patricia Sabbag, estrenó el mes pasado *Ensayo sobre Muñecos* de Ana María Stekelman, creada especialmente para la agrupación, con diseño musical de Gaby Goldman (sobre Léo Delibes y Michael Jackson). La obra que se presentó también en el Teatro San Martín con entrada gratuita, trata sobre el deseo del hombre de imitar a su Creador y del enamoramiento del Creador por lo creado. Poco antes, el elenco contemporáneo había presentado Macbeth de Alejandro Cervera, Iluminar el Presente y Eva. **BD**





Kinesiología Especializada

Lic. Daniel Horacio Clavel - Lic. Marisa Catalano
Coordinadores de EIDAN - Área Kinesiología
(Equipo de Investigación en Danza)

CONCEPTO NEURO FASCIAL

- > Especializados en lesiones de la danza
- > Evaluación funcional
- > Recuperación acelerada
- > KINESIOPILATES (x Kinesiólogos)



> Terapia Manual MÉTODO POLD

Av. Corrientes 1762 2º "C" · Buenos Aires
(11) 4375-2500 / (11) 4373-2983
www.danielclavel.com.ar

ANTONIO F. FRESCO
FOTOGRAFIA & VIDEO



info@antoniofresco.com.ar
www.antoniofresco.com.ar
Móvil: 15.4063.7351
 antoniofrescodotografia
 antônio_fernando.fresco

FLY
INDUMENTARIA PARA BAILARINES

Baila
para sé
Feliz

VENTAS
POR MAYOR
&
MENOR

FACEBOOK/FLY INDUMENTARIA | INSTAGRAM/FLY INDUMENTARIA DANZA
LOCAL FLORIDA 971 GALERIA LARRETA PRIMER PISO MICROCENTRO
CAPITAL FEDERAL TEL 4893 9603

Carlos Villamayor/Arte
-Fotografo de Danza-



carlosvillamayorarte@gmail.com

Facebook

011-1552616362

Julieta Paul -Ballet Teatro Argentino de la Plata

Por Gabriel Vaudagna Arango

Los bailaores Yamil Rabaj y Yanina Martínez ponen sus Vivencias en escena, en un ciclo que se extenderá hasta el 22 de septiembre en el Teatro El Vitral de Buenos Aires. Un espectáculo dónde compartirán su sentir del flamenco cada noche de viernes, con distintos colegas locales

En entrevista exclusiva con **Balletin Dance** Yamil Rabaj detalló el ciclo Vivencias, que busca generar un vínculo entre distintos artistas de la misma actividad, para mantener viva la llama del flamenco. “Estamos muy contentos de encarar este proyecto, que veníamos planificando hace tiempo”, señaló el bailaor, al comenzar la conversación. “Vamos a contar con ar-

tistas locales muy reconocidos como invitados en cada función y nos da mucha alegría”.

¿Cómo fue la convocatoria para participar del ciclo?

“La convocatoria de los artistas fue difícil porque teníamos ganas de trabajar con todos los flamencos de Buenos Aires. Pero vamos a comenzar y abrir el abanico para generar otros encuentros después con los otros artistas que quedaron fuera. Pensamos este ciclo desde el lugar de compartir con los colegas, poder crear cosas distintas en cada encuentro y que cada función tenga una



Yamil Rabaj y Yanina Martínez

Foto . Paola Gallatano

**balletin
dance**

<http://www.facebook.com/pages/Balletin-Dance/261310792808>

Seguinos en facebook

Ya son más de **132.900**
seguidores

impronta diferente. Por eso se llama *Vivencias*, lo pensamos en función de las vivencias que tuvimos con Yanina Martínez como pareja de baile, las nuestras propias y también las vivencias que tuvimos y vamos a tener con nuestros queridos colegas". Este año participarán Diego Ferreira, Luciana Garoni, Silvana Perdomo, Daniela Ojeda, Guadalupe Aramburu, Lorena Di Prinzio, Vico Zapata, Inés López, Mónica Romero, Daniel Corres, Carito Etchegaray, Andrea Defelice, Carmen Mesa, Claudio Arias, Gastón Stazzone y Macarena Castaño. Junto a un gran equipo de músicos: Fernanda de Córdoba y Esteban Gonda en guitarras y Álvaro González en cante.

Usted viaja mucho a España para formarse ¿cómo ve el flamenco que se hace en Buenos Aires?

"Tengo la posibilidad cada tanto de ir a España a estudiar, como tantos otros colegas, pero también, cada vez más, vienen maestros de España a nuestro país. Con lo que se hace más cercano este arte para los que no tienen posibilidad de viajar. Yo siento que el flamenco en Buenos Aires ha crecido a pasos agigantados. Hay nuevos talentos, colegas que están haciendo una carrera estupenda y como dicen la mayoría de los maestros "aquí en Argentina hay un buen nivel", hay mucha afición y somos, porque me incluyo, muy respetuosos con este arte que tanto nos gusta hacer. El flamenco ha evolucionado en todos los lugares y Buenos Aires no se queda afuera".

*En los últimos tiempos cerraron algunos lugares donde circulaba el flamenco
¿Cree que el flamenco no es rentable?*

"Lamentablemente sí cerraron lugares muy importantes en los que todos trabajábamos. Influye la situación del país, que hoy en día es un poco inestable. Pero el carácter de los argentinos también es generar cosas y de eso se trata no quedarse en el camino e incentivar el arte y la cultura, así que eso generó que se abran otros espacios, que no son típicos flamencos, para seguir en la marcha. Buenos Aires tiene una gran diversidad cultural y así como el tango y otras expresiones el flamenco también ocupa un lugar primordial en la cartelera porteña. El flamenco es rentable dependiendo de la propuesta que hagas, no te haces millonario, pero podes trabajar creando proyectos como este, en los que se ponen en juego muchas cosas, porque es autogestión, pero creo que se sale adelante".

¿Cree que el flamenco es para los flamencos?

"Creo y siento que el flamenco a través de los años se ha vuelto popular. Cada vez más. Las personas se interesan por ver espectáculos del género, asistir a los tablaos y por supuesto eso deviene que esa gente después lo estudia y así se van generando las nuevas generaciones y aficionados. No siento que hoy el flamenco sea para flamencos. La atracción del hecho en vivo (cante, guitarra y baile) captura a un público en general, que elige ver propuestas grandes y pequeñas".

Trabajo compartido

"Como pasa en otros sectores, el flamenco también tiene algunos circuitos o lugares en donde se concentran determinados artistas. Pero cada vez más, se abre la posibilidad de trabajar en equipo compartiendo. Así como lo pensamos con Yanina en nuestro ciclo, se han generado otros similares y peñas flamencas en los que participamos todos. Esa es la idea, poder compartir y no cerrar, para poder expandir. Los flamencos somos una familia chica y si se sigue en este plan, las cosas van a cambiar. Con *Vivencias* nuestro propósito es vincularnos, aprender de nuestros colegas, de los músicos, y que este proyecto que está naciendo sirva para abrir puertas, así que invitamos a todo el público, colegas y lectores a presenciarlo". BD

SEMINARIO DE DANZA

20, 21, 22 Y 23
JULIO 2017

4 DIAS

12 CLASES

TODOS LOS
ESTILOS

GUSTAVO LESGART
CONTEMPORANEO

GABRIEL CONTRERAS
CONTEMPORANEO (MULLER)

SOL GILGORRI
JAZZ CONTEMPORANEO

SOLEDAD MANGIA
CONTEMPORANEO

BARBY MAJULE
THEATRE JAZZ

ESTEBAN TOPPI
HIPHOP



consultá por

PROMOCIONES ESPECIALES

para grupos!!

Viceversa
Arte en Convivencia

Gorriti 5839 CABA / (011) 4773-5125
viceversa@arteviceversa.com.ar

Incluir aspectos psicológicos y emocionales en la formación de un bailarín, ofrecería un aporte importantísimo, que podría dar comienzo a un cambio de paradigma para fortalecer y flexibilizar no solamente su cuerpo, sino también su personalidad



Es realmente lamentable que bailarines talentosos dejen sus carreras por no haber tenido una orientación psicológica que les permitiera atravesar la adversidad

Habitualmente los profesores de danza recomiendan a sus alumnos consultar con diferentes profesionales de la salud, para obtener asesoramiento en áreas que tienen que ver exclusivamente con el cuerpo (traumatología, kinesiología o nutrición), pero no suele recomendarse alimentar su autoestima y fortalecer su aspecto psicológico.

La formación de los bailarines requiere compromiso y sacrificio para poder sostener durante varios años la rutina de las clases, los ensayos, las muestras y espectáculos. Es la pasión por la danza, la que mueve al bailarín hacia la búsqueda de la excelencia en su desarrollo y en su carrera profesional.

Autoestima

Para comprender mejor la autoestima en el mundo de la danza, se listan algunos interrogantes: ¿Cómo se va desarrollando la personalidad y la autoestima de los bailarines durante su formación? ¿Qué se jerarquiza en ese período (el talento, la técnica o la delgadez)? ¿Se motiva a los bailarines? ¿Cómo se puede alimentar (motivar) su autoestima?

¿Cómo influye en su formación, la presión que se tiene sobre los ideales (en algunos casos de perfección)? ¿Cómo interviene la exigencia de tener un cuerpo delgado para la danza, en niños, adolescentes y adultos? ¿Cómo hacen los infantes para soportar las diferencias que se acentuarán en aquellos naturalmente delgados y otros de peso normal?

¿Cómo puede un niño o adolescente, cargar con el deseo de sus padres para llegar a ser el mejor?

La autoestima se va formando en los primeros pasos de iniciación a la danza, en la

mirada de los maestros y en la mirada de los padres. Esas miradas y palabras, que se enuncian a lo largo de las clases, pueden ser de sostén, acompañamiento, confort, reconocimiento o aprobación (teniendo en cuenta dificultades, limitaciones y habilidades); o pueden ser de desaprobación, de permanentes comparaciones con sus compañeros más expresivos, más elongados, más delgados, más...

Algunos docentes parecen descargar en sus alumnos sus propias frustraciones, y atacan (y juzgan) más que incentivar para construir y desarrollar el talento, la personalidad y la potencia. De esta manera destruyen la autoestima de estudiantes, muchos de los cuales dejan la carrera, no por falta de talento o entusiasmo, sino porque por razones personales e históricas no pueden lidiar con esa presión, ni con frases descalificadoras o denigrantes. Es realmente lamentable que bailarines talentosos dejen sus carreras por no haber tenido una orientación psicológica que les permitiera atravesar la adversidad (críticas devastadoras, la competencia desleal, la burla o el bulling). Aquellos con baja autoestima difícilmente podrán tolerar y metabolizar las heridas que provocan dichas situaciones.

¿Qué es la autoestima?

Luis Hornstein, especialista en el tema, refiere: "Autoestima comprende la calidad de lo propio (auto). Estimar (aestimar) remite por un lado a apreciar, valorar, reconocer el mérito, remite al afecto, es la conciencia de sí, lo que llamamos sentimiento de sí mismo. Y por otro lado, remite a discernimiento y al juicio: creer, juzgar, evaluar, es la vivencia del propio valor, respecto a un sistema de ideales".