La autoestima se va formando en los primeros pasos de iniciación a la danza
Foto . Genika

Entonces, en qué medida, la conciencia del valor del mérito que siente un bailarín por sí mismo, se ve afectado por el sistema de ideales propuesto por el docente o la obra a desempeñar. Cuando ese ideal se torna una meta posible, que es acompañada y estimulada en el esfuerzo físico y emocional para alcanzar la excelencia, el logro aumentará la autoestima. Por el contrario, cuando el bailarín considera que ese ideal es de perfección, sin posibilidad de error, la lógica sólo da lugar a lo perfecto (el bailarín lo interpreta como que vale) o imperfecto (no vale nada, no sirve, es un fracaso). Las desvalorizaciones acentuarán este sentimiento: a mayor ideal de perfección, menor tolerancia a la frustración y mayor vulnerabilidad emocional.
Esta vulnerabilidad emocional hará que cada dificultad, que cada error, genere decepción y una pérdida de valoración propia que podría conducir a trastornos psicológicos (consumo de drogas, depresión, bulimia o anorexia).

La formación de los bailarines requiere excelencia. Pero la búsqueda de la excelencia no es la búsqueda de lo perfecto: la excelencia tolera el error. Justamente el error y las dificultades se convierten en desafíos. Cada paso, cada logro, va fortaleciendo la autoestima, tolerando frustraciones, sabiendo esperar el momento y perseverando hasta lograr la meta anhelada. Estas metas, plantean el éxito como la sumatoria de fracasos, y alcanzarlo, no es más que el comienzo de otro desafío.

Luis Hornstein lo plantea muy claramente: "La autoestima es una experiencia íntima: es lo que pienso y lo que siento sobre mí mismo, no lo que piensa o siente alguna otra persona acerca de mí.
-Mi familia, mi pareja y mis amigos pueden amarme y aun así, cabe la posibilidad de que yo no me ame.
-Puedo ganar honores y aun así, sentir que no he conseguido nada.
Una baja autoestima vulnera nuestra resistencia ante los problemas de la vida"

El éxito en el bailarín es una búsqueda de auto-superación para la cual debe estar preparado. Sin sentirse un impostor en caso de baja autoestima, ni sentir que es el ideal, superior a todos. En palabras de Hornstein:
-"Conseguir el éxito sin lograr una autoestima consolidada o equilibrada, es sentirse como un impostor, y sufrir esperando que la verdad salga a la luz
-Considerar la autoestima como necesidad básica, es reconocer que actúa como el sistema inmunológico del psiquismo, proporcionándonos resistencia, fortaleza y capacidad de recuperación"

Por esto es recomendable el acompañamiento psicológico en escuelas y compañías de danza. En algunos casos, y para ciertas personas, la carrera de danza puede ser una oportunidad para reparar historias de sufrimiento o abusos. Es una formación muy larga, donde se despliegan la disciplina, las pasiones, el amor y la vocación, lo que permite consolidar la identidad y reparar la historia personal.
La danza es un valiosísimo recurso para lograr bienestar físico, emocional y espiritual. Orientada como recurso terapéutico (danza movimiento terapia o danza terapia), ha colaborado en la recuperación de muchas enfermedades.

Para finalizar, palabras de Sócrates: "La música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza, que son la base de la felicidad" **__BD**

Araiz Vuelve al San Martín

Por Daniel Sousa

Por iniciativa de su actual responsable, Andrea Chinetti, el Ballet Contemporáneo celebra cuarenta años de vida con la reposición de obras de sus ex directores. El Niño y los Sortilegios marcará el regreso de la compañía a la sala Martín Coronado

Cuarenta años desde su fundación está festejando el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (BCTSM) y los celebrará a lo largo de 2017 con la reposición de obras de algunos de los coreógrafos que lo dirigieron en estas cuatro décadas. El primer programa del año, que marca además el regreso de la compañía a la sala Martín Coronado tras la reapertura del complejo luego de un año y medio de reformas, estará dedicado a Oscar Araiz, responsable del elenco de danza que en 1968 fue el germen de lo que a partir de 1977 sería el BCTSM. (Araiz volvió a estar al frente del Ballet entre 1990 y 1998).

La obra escogida por la actual directora artística, Andrea Chinetti, es *El Niño y los Sortilegios*, con música de Maurice Ravel, basada en un relato fantástico de la novelista francesa Sidonie-Gabrielle Colette. Estrenada originalmente en 1925 en el Gran Teatro de Montecarlo con coreografía de George Balanchine, Araiz creó su propia versión para el Ballet del Gran Teatro de Ginebra en los años en que lo dirigió.

"Los recuerdos de Ginebra son suntuosos -confía el coreógrafo ante **Balletin Dance**-. Estaba trabajando con la orquesta de la Suisse Romande, con la dirección de Jean Marie Renson; contaba con una compañía que yo mismo acababa de reformular, con un elenco muy rico e interesante. Tenía a mi lado al escenógrafo Carlos Citrinovsky, que fue el responsable de la primera versión en el aspecto visual. Verdaderamente, era un momento de oro para mí. Esta obra me trae muy buenos recuerdos", admite.

Se ofrecerá ahora en las vacaciones escolares de invierno ¿Es verdaderamente una obra para niños?

Yo la considero más dramática que humorística porque refiere a la naturaleza cruel del hombre. En verdad, tiene muchas lecturas interesantes, tanto para los chicos como para los grandes.

La historia es la de un niño indómito, despiadado, ante el cual

Andrea Chinetti y Oscar Araiz siguen de cerca el ensayo. Al frente, los bailarines Matias de Cruz y Darío Calabi
Fotos . Gustavo Gavotti

Adriel Ballatore y Oscar Araiz

los objetos y animales cobran vida para cobrarse venganza de sus travesuras. Más allá del vestuario "llamativo", obra de la gran Renata Schussheim, "no es una obra para niños chicos", observa Chinetti, aunque considera que el mensaje que transmite la pieza alcanza a toda la familia. La actual directora de la compañía fue asistente coreográfica de Araiz cuando la obra se repuso con el BCTSM en 1994. Hoy se muestra emocionada por esta rentrée que tendrá lugar el sábado 15 de este mes, con funciones diarias hasta el domingo 30.

Araiz ¿qué sensaciones lo embargan en este regreso al San Martín?

La idea de volver a entrar al Teatro después de tantos años de trabajo aquí es un evento especial en lo personal, no sólo de orden artístico. Y hacerlo con *El Niño y los Sortilegios* también lo es, porque se trata de una obra que me trajo muchas satisfacciones. Esta es la tercera vez que se presenta con esta compañía y cada vez ha sido distinta: diferentes vestuarios, diferentes escenografías, diferentes intérpretes. Esto la convierte en una novedad constante, con nuevas miradas, con nueva sangre, con nuevas lecturas.

La escenografía virtual, con grandes proyecciones sobre el escenario, será, seguramente, el elemento distintivo de esta reposición. "Estamos trabajando mucho con Romina Del Prete, la escenógrafa, y con un especialista en audiovisual. Poco a poco han ido apareciendo las imágenes. Es delicado trabajar con multimedia", reconoce Araiz, que en la actualidad dirige el Grupo de Danza de la UNSAM (Universidad Nacional de San Martín). "Personalmente, considero que el multimedia se devora al protagonista escénico por su dimensión y por la dispersión que provoca, aunque es cierto que el shock visual que produce en el espectador es muy fuerte. Es un arma de doble filo con la que hay que trabajar con mucho cuidado".

¿Cómo se logra el balance adecuado?

Se consigue con un máximo cuidado de las velocidades y de las dimensiones. Y todo eso se relaciona también con el sonido. Debemos lograr una coreografía de imágenes; en eso estamos trabajando.

Roberto Traferri tiene a su cargo el diseño de iluminación de esta reposición, que en lo coreográfico corrió por cuenta de Chinetti. Araiz se sumó al grupo en las últimas semanas para los ajustes finales. Componen el elenco una veintena de bailarines de la compañía, que irán alternando en diferentes repartos. La idea primigenia era contar con la participación en vivo de un coro y de la Orquesta Académica de Buenos Aires, que dirigiría el maestro Carlos Calleja, pero "cuestiones de orden administrativo" lo impidieron.

Con todo, el estreno de *El Niño y los Sortilegios* se adivina como un acontecimiento para la escena cultural de la Ciudad, y más aún para el Ballet Contemporáneo, que continuará con su programación de homenaje a sus ex directores ofreciendo obras de Mauricio Wainrot (en agosto) y de Ana María Stekelman (en noviembre). __**BD**

Mal de Amores

Por Agustina Llumá

Regresó Noche Corta de Ricky Pashkus. Este año con Bruno Delucchi, Cecilia Figaredo, Facundo Mazzei, Alejandro Paker, Luna Perez Lening, Lili Popovich y Juan Sak, en el Galpón de Guevara

Con una puesta intimista, diferentes generaciones hablan del amor. Cada artista se destaca en su arte: la danza, la música, el canto, la actuación (aunque todos picotean un poquito en las otras áreas), para conformar una pieza atractiva y amena.

¿Qué es mejor? Se pregunta Paker en una noche de insomnio ¿dejar o ser dejado?. Su pareja (Mazzei) lo ha dejado por una mujer (Figaredo) y todos a su alrededor le indican que eso no es posible. El trío jugará con coreografías de Verónica Péccolo y el propio Pashkus, al ritmo de eclécticas melodías en tono de teatro musical, en las que súper clásicos se mezclan con boleros, son y pop.

Una cama redonda, una bañadera, un escritorio de época y un sillón, permiten crear ámbitos de distintos climas escénicos, para hablar de las penas de amor, de la noche cuando es eterna, o cuando se torna corta, de si es mejor recibir un 'te amo' o un 'te idolatro'.

Danza, música, canto y actuación en vivo
Foto . fuentes2fernandez

Además, cada lunes actúa un invitado especial: Florencia Raggi (el 5 de junio), Víctor Laplace (el 12), Lizy Tagliani (el 26), y las próximas serán con Bicho Gómez (el 10 de julio), Julio Chávez (el 24) y el propio director, Ricky Pashkus (el 31). __**BD**

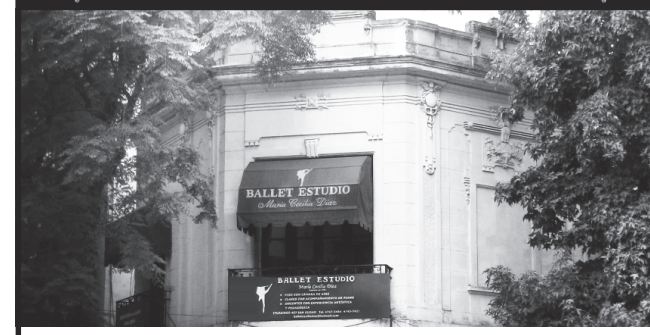
PATRICIA LUDUEÑA
PRENSA & MARKETING

DISEÑAR, GESTIONAR, MOTIVAR

20 CICLOS

Viamonte 525 piso 3 · Galerías Pacífico
patryluduenia@yahoo.com.ar
15-3862-7640

BALLET ESTUDIO
María Cecilia Díaz
Fundado en 1981



Danza Clásica para todas las edades y niveles
Clases especiales de trabajo en punta
Danza Jazz • Danza Contemporánea
Stretching con análisis Biomecánico

Iniciación a la danza para niños de 3 a 6 años
Método creado por M. Cecilia Díaz

CLASES PRIVADAS

PREPARACION PARA EL INGRESO A INSTITUCIONES OFICIALES DEL PAIS Y ESCUEAS DEL EXTERIOR

PISOS CON CÁMARA DE AIRE

Ituzaingó 407 (1642) **SAN ISIDRO** Tel: 4747-5454 4743-7421
Ballet Estudio María Cecilia Díaz

MAXIMO PARPAGNOLI
www.maximoparpagnoli.com
fotomax5@gmail.com

FOTOGRAFIA 15 4173 4647

TWINS TAP DANCE CENTER
by Ale y Ati Castro Videla

Actividades para
CHIQUITAS
MOMMY AND ME / PRINCESS BALLERINA / INICIACION A LA DANZA / MINI TAP / MINI COMEDIA MUSICAL / COMEDIA MUSICAL / CLASICO / TAP DANCE / JAZZ / DANCE MIX / ACROBACIA / HIP HOP

Actividades para
TEENS
JAZZ / TAP DANCE / CLASICO / HIP HOP / REGGAETON / DANCE MIX / CONTEMPORARY JAZZ / COMEDIA MUSICAL / URBAN STYLE / STREET DANCE / ACROBACIA

Actividades para
JOVENES & ADULTOS
JAZZ / TAP DANCE / CLASICO / THEATER DANCE / CONTEMPORARY JAZZ / LYRICAL JAZZ / STREET DANCE / HIP HOP / REGGAETON / ZUMBA / TEATRO MUSICAL / ESTIRAMIENTO Y RELAJACIÓN / GYM-BODY BALL PARA SEÑORAS

STAFF: Ale Castro Videla / Ati Castro Videla / Analía Bertaina / Marcelo Amante / Noli Rodríguez / Ximena Catala / Agustina Vivone / Denise Gonzaga / Silvana Biselli / Romina Groppo / Santiago Almaraz / Walter Bruno / Nacho Ruiz / Diego Jaraz / Mapi Pochat / Nazarena Armesto / Alfonsina Bianco / Dai Ercolino / Vicky Quinteros y muchos más!

Juncal 1143 • Tel: 4812-2327 • twinstapdance@aol.com
www.twinstapdancecenter.com

Entrar en la Zona

Por Gustavo Friedenberg

En el marco de la Bienal Internacional de la Perfomance (BP17), Magy Ganiko presentó ZonaZero el 21 de junio en Fundación Proa, un diálogo con la obra del pintor francés Yves Klein

Hijo de japoneses, Magy Ganiko nació en La Boca. Estudiaba música y pintura pero la necesidad de una relación más directa con el cuerpo lo acercó al teatro y a la danza. En el año ´86 vio a Kazuo Ohno en el Teatro San Martín y esa experiencia fundamental lo decidió a viajar a Japón. Allí se quedó siete años y medio. Luego estuvo un año en Hong Kong y diez en Francia donde también estudió cine. En 2012 decidió retornar a la Argentina e instalarse nuevamente en el barrio, a pocas cuadras de la tintorería fundada por sus abuelos. Muy cerca también de la Fundación Proa donde recientemente presentó *ZonaZero*, un diálogo con la obra de Yves Klein.

"Lo único que yo conocía de Yves Klein era su relación con el azul -señala Ganiko- pero su trabajo es complejo y profundo. En general cuando se hace un homenaje a este artista se rememora la performance, el cuerpo pintado, las antropometrías sobre tela. Pero yo empecé a encontrar en él una cosa muy interesante sobre el vacío. En la famosa foto del salto, él dice: "voy con mi propio cuerpo, para pintar el espacio". Ahí ya se encuentra con conceptos de performance y danza, creó el teatro del vacío. Encontré ciertas cosas que yo mismo venía trabajando, una relación muy espiritual con el espacio, dice: "el espacio está pleno, devuelve cosas". Entonces propone un intercambio, vende un espacio donde pueda subyacer potencialmente una creación y lo cambia por barritas de oro, hace una transacción material y espiritual al mismo tiempo. En el sur de Japón están los lugares sagrados, Utaki. Una vez encontré un paquete de cigarrillos nue-

Magy Ganiko en Zona Zero
Foto . Luis Beltran

vo, cerrado. Yo pensé "alguien se olvidó" pero mi asistente me dijo "alguien lo dejó como ofrenda porque éste debe ser un lugar donde se siente bien". Así comencé a entender esta cuestión de un espacio que responde".

¿Eso es Zona Zero?

"El inicio del trabajo coincidió con el nacimiento de mi hijo. Las primeras semanas yo lo observaba y veía su cuerpo temblando, luchando por adaptarse a la gravedad, y yo me dije "esto es la zona". El bebé viene de un espacio acuático y seguro, y en menos de un minuto pasa al vacío, a una zona seca e inestable. También tomé este concepto de zona que dice: "no es un lugar para paseos, sólo los desesperados pueden entrar en la Zona". Mi padre estuvo en Hiroshima después de la bomba. Hiroshima ocurre un día hermoso y despejado, y en menos de un minuto, la vida de esta gente cambió completamente; el paisaje cambió totalmente de un momento a otro. Lo mismo que le pasa al bebé".

¿Cómo lidia con la fugacidad del hecho performático?

"Klein hablaba de la inmaterialidad y por oposición se presenta la materialidad: el concepto de materia, dinero, valor: valor del arte. Los pintores tienen un objeto que está y se puede vender pero el coreógrafo no tiene el valor agregado del objeto. En ese sentido somos desamparados, es como si tuviésemos que pintar el cuadro constantemente. Por eso es que el trabajo de la danza y del coreógrafo es un acto heroico; crear constantemente cosas efímeras que nunca obtendrán el valor que se le debería dar. Esto me lleva a valorar el concepto de Klein en ese acto de vender el espacio. Es lo mismo que hace un coreógrafo: inventa, crea, llena algo que está oculto en el espacio y lo ofrece. ¿Cuánto cuesta ese trabajo increíble y constante? Yo creo que hay algo fenomenal en que un coreógrafo presente su trabajo y pueda mantenerlo en el tiempo, es una pena que dure un mes o algunos meses. Creo que no hay un mercado claro al respecto. Klein abre un concepto al crear un valor material para el arte. En Argentina estamos muy acostumbrados a la inestabilidad de las cosas, esa permanencia casi no existe.

El propio Butoh

Cuando Magy Ganiko vió por primera vez a Kazuo Ohno, no tenía idea de lo que era el Butoh -en realidad, asegura que aquí, por aquella época, muy poca gente lo sabía- pero algo de ese encuentro lo cautivó de inmediato. Fue en Japón donde comenzó su entrenamiento. La distancia le permitió verse y ver también su país de otra manera. "Fue un encuentro con mis raíces y me tocó entenderme corporalmente un poco más -reflexiona Ganiko-. Allí comencé a estudiar y bailar junto con la compañía de Kazuo y eso me fue llevando a otros lugares, enterarme quién era yo artísticamente. Bueno, es una búsqueda que no se termina".

¿Qué es para usted el Butoh?

"Una vez en clase de Kazuo una chica Japonesa me hizo esa misma pregunta, y yo le dije ¿por qué no se lo preguntas directamente al maestro? Kazuo Ohno la miró y dijo: ¿Qué será?. No había ironía en su respuesta, realmente estaba en constante cuestionamiento. Él tenía su propia idea de la creación, de lo que era danzar. Minetras que Tatsumi Hijikata el otro fundador, formateó lo que es el cuerpo de la danza Butoh, Kazuo Ohno no quería ninguna forma, ninguna técnica. Eran muy complementarios y muy opuestos".

"El término Butoh siempre me mete en problemas, pero mi estudio fue sobre ciertos conceptos de Kazuo Ohno en los que quería indagar: cómo llegó a su mundo creativo y cómo lo desarrolló. Yo quería bailar eso que no sabía, y de esa manera se fue abriendo mi propia investigación. Hay gente que dice que lo que hago es Butoh, y otros dicen que no. Es lo mismo con mi nacionalidad: en Argentina siempre fui "El Japo", pero en Japón era "El argentino" y en Paris obviamente era un extranjero. Tal vez esa no definición sea mi definición. ¿Cómo se llama esto que hago? Yo todavía no lo sé, espero que después alguien de afuera me lo pueda decir". **__BD**

COMENTARIO

Regresó el María Ruanova al Teatro Colón

El Premio María Ruanova otorgado anualmente por el Consejo Argentino de la Danza, recuperó el Salón Dorado del Teatro Colón para el acto de entrega de sus distinciones. Se trata de los reconocimientos más importantes para el mundo de la danza de nuestro país, que se otorgan de manera ininterrumpida desde hace más de 30 años

Con el Salón Dorado colmado, se entregaron diplomas de honor a maestros de todo el país en diferentes disciplinas de la danza: Andrés Cejas, Analía Domizzi, Rodolfo Ferrer, Mónica Fracchia, Magenia Mugica y Carina Odisio. Previo a la lectura de sus carreras artísticas, cada uno de ellos agradeció y dedicó su reconocimiento con un breve discurso. También se designó miembro Honorario de la Institución al maestro Alejandro Totto, que lamentablemente no llegó a tiempo para recibirlo (su vuelo llegó muy tarde).

Este año, la comisión del CAD, otorgó su premio mayor en la categoría "a la Trayectoria", y recayó en la maestra Lidia Segni, quien recibió una estatuilla original del escultor Leonardo Rodríguez que evoca a la gran María Ruanova, acompañada del certificado correspondiente. Para conmemorar esa historia de vida, un panel coordinado por Agustina Llumá e integrado por profesionales a quienes la unen trabajo y afecto, rememoró algunas anécdotas de experiencias laborales, en diferentes períodos de su carrera. Ricardo Rivas recordó aquellas épocas en que bailaron juntos, jóvenes inquietos que formaron ciclos de danza; Cecilia Figaredo confesó el vínculo casi materno que la une desde pequeña a la maestra; Nadia Muzyca intentó pelear el podio de alumna preferida y recordó a los presentes el carácter férreo de Segni; mientras que Magali Paz, su asistente en los últimos años, confirmó una voluntad de trabajo que le consume el tiempo completo. __**BD**

Beatriz Durante, entregó el Premio a la Trayectoria a Lidia Segni
Foto . Alicia Sanguinetti

María Ruanova: Patricia Sanjuanina

Las Patricias sanjuaninas fueron una pieza fundamental para el Cruce de los Andes, enmarcado en la campaña Libertadora encarada por San Martín. Ellas fueron las encargadas de obtener dinero a través de donaciones, para cubrir diferentes necesidades (objetos, comida, indumentaria, armas), de realizar labores de costura, tejido, de oficiar de espías y de diplomáticas. Esas mujeres apostaron con entusiasmo por el Ejército de los Andes, fueron heroínas que lucharon por la Independencia Argentina.

En San Juan, en el marco del Bicentenario de la Independencia Argentina 1816-2016, la Asociación de Museos Privados (Amupri) otorgó distinciones a las diecisiete mujeres sanjuaninas más destacadas de los siglos XIX y XX en honor a aquellas "Beneméritas Patricias Sanjuaninas" (muchas recibidas por familiares o representantes), en la Legislatura Provincial. Entre ellas María Ruanova fue reconocida con este galardón, siguiendo una propuesta del maestro Rodolfo Ferrer.

La medalla fue recibida por Beatriz Durante, presidenta del Consejo Argentino de la Danza, quien se mostró completamente emocionada por el reconocimiento. Además del premio que lleva su nombre, el CAD editó el video documental sobre la carrera de la genial argentina (también se recomienda leer la completísima biografía sobre María Ruanova escrita por Carlos Manso).

En el acto, Silvia M. de Adárvez, presidente de Amupri, presentó un libro con las biografías de cada una de las damas homenajeadas y la colección de medallas recordativas de singular belleza y estilo. **__BD**

Rodolfo Ferrer y Beatriz Durante
Foto . gentileza de la organización

Nuevas autoridades

Sin anuncios oficiales, el Teatro Colón, nombró a nuevos directivos. Luego de que Darío Lopérfido (anterior director del coliseo), desdoblara su cargo en dos (por tener otros compromisos en la función pública) todo daba a suponer que se volvería a la planta anterior, que de por sí era suficiente.

Sin embargo a fines del mes pasado la web del Teatro Colón desplegaba los nombres de sus nuevas autoridades: María Victoria Alcaraz (Directora General), Martín Boschet (Director Ejecutivo), Carlos Lorenzetti, Eugenia Schvartzman y Hugo Gervini (Directores Vocales), Enrique Arturo Diemecke (Director General Artístico y de Producción, y también Director de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires), María Cremonte (Directora General Escenotécnica), María Cristina Hammermüller (Directora General Técnica, Administrativa y Legal), Elisabeth Sarmiento (Directora General de Recursos Humanos), Paloma Herrera (Directora del Ballet Estable), Diana Canela (Directora Ejecutiva de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, el resto de los cuerpos tiene un solo director), Miguel Martínez (Director del Coro Estable), César Bustamante (Director del Coro de Niños), Eduviges Picone (Directora de Estudios Musicales), Claudio Alsuyet (Director del Instituto Superior de Arte), Martín Bauer (Director del programa Colón Contemporáneo, también Director Artístico y General del Teatro Argentino de La Plata), Miguel Galperín (Director del Centro de Experimentación), Zulema Scarabino (Directora de Relaciones Internacionales), Juan Manuel López Castro (Director Técnico Operativo).

Martín Boschet, regresa como Director Ejecutivo al Teatro Colón
Foto . Raúl Lázaro

Graciela Ríos Saiz, reconocida

De la mano de los legisladores puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso, el Senado de la Nación distinguió a la maestra Graciela Ríos Saiz, con la mención de honor "Domingo Faustino Sarmiento", el máximo galardón que otorga el Parlamento.

El reconocimiento se entregó en la sala central de la Casa de la Cultura, a la que acudieron artistas locales, el gobernador Alberto Rodríguez Saá, el intendente Mario Raúl Merlo, diputados nacionales, provinciales y funcionarios del gabinete municipal. "Aquí estamos reconociendo ese don, ese talento que privilegia a algunos seres y los convierte en dadores de belleza", dijo el senador, "…este premio es también un reconocimiento a los valores de San Luis".

Regresa Baryshnikov

Mikhail Baryshnikov ofrecerá *Letter to a Man*, espectáculo de Robert Willson sobre los diarios de Vaslav Nijinky, del 7 al 10 de septiembre, en el Teatro Coliseo de Buenos Aires.

Luego del éxito mundial que cosecharon juntos con The Old Woman, Baryshnikov y Wilson vuelven a encontrarse en *Letter to a Man*, la adaptación realizada por el icónico director sobre los diarios de Nijinsky. En estos diarios originales, el genial bailarín relata su locura, que ayudan a entender los sucesos por los que finalmente pasó más de la mitad de su vida en un manicomio.

En esta versión, Wilson y Baryshnikov, exponen a un Nijnsky silencioso, para quien el tiempo se ha detenido. Rodeado de sus fantasmas, especialmente el de Serge Diaghilev, el empresario que así como lo lanzó a la fama, lo sepultó en la oscuridad del abandono.

Inmerso en la mente fragmentada del bailarín mientras desciende a la esquizofrenia, Baryshnikov integra una puesta en escena teatral, donde texto, luz, escenografía y música son partes iguales.

La locura de Vaslav Nijinsy, a través de Baryshnikov
Foto . Lucie Jansch

Luciana Paris / foto. Lucas Chilczuk

4taEdición

DANZAR POR LA PAZ

a beneficio de unicef

Gala Benéfica **Internacional** de **Ballet y Danza**

IDEA y DIRECCIÓN GENERAL: LEONARDO REALE

8 de Septiembre de 2017

CIUDAD CULTURAL KONEX

AGUSTINA **GALIZZI**
SEBASTIAN **VINET**
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA MÉXICO
DIR. MARIO GALIZZI

LUCIANA **PARIS**
AMERICAN BALLET THEATRE

JUAN PABLO **LEDO**
FEDERICO **FERNÁNDEZ**
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

BALLET TEATRO **ARGENTINO DE LA PLATA**
DIR. MARICEL DE MITRI

DIMENSIONS DANCE **THEATRE OF MIAMI**
DIR. JENNIFER KRONENBERG & CARLOS GUERRA

BALLET CONTEMPORÁNEO DEL **TEATRO SAN MARTÍN**
DIR. ANDREA CHINETTI

BUENOS AIRES **BALLET**
DIR. FEDERICO FERNÁNDEZ

BALLET **UNSAM**
DIR. OSCAR ARAIZ

BALLET **NACIONAL DANZA**
DIR. IÑAKI URLEZAGA

RODRIGO **COLOMBA**
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

INTEGRANTES CARRERA **DANZA CONTEMPORÁNEA ARTE XXI**
PRESIDENTE GUIDO DEBENEDETTI

BALLET METROPOLITANO DE **BUENOS AIRES**
DIR. LEONARDO REALE

PATROCINAN:

net www.sticotti.net

Alanis & Asociados Abogados

FUNDACION KONEX

APOYAN:

ARTE y CULTURA

ballet DANCE

CASASUR HOTEL COLLECTION

BENGAL Deli

Adquirí tus entradas por TICKETEK.COM

Los fondos recaudados por la venta de entradas del evento a beneficio de UNICEF serán destinados a fortalecer los programas que se desarrollan a favor de la niñez y la adolescencia argentina.

www.**DANZARPORLAPAZ**.com

encuentrodanzarporlapaz

GALA DE
BALLET SOLIDARIA

MARIANELA NÚÑEZ

SÁBADO 22 DE JULIO

19 HS.

SOCIEDAD ALEMANA DE GIMNASIA DE VILLA BALLESTER

Av. J. M. de Rosas 4500 (ex Av. Márquez),
José León Suárez

ENTRADAS GRATUITAS A PARTIR DEL 26 DE JUNIO

Hasta agotar localidades

CAV MUNICIPALIDAD DE SAN MARTÍN

Belgrano 3747 - PB, San Martín,
de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

ORGANIZA

San Martín

INVITA

BINGO SAN MARTIN

Akasha

Dirección y coreografía: Candela Zapata. Compañía InDance: Clara Ambrosini, Camila Bajarlia, Anahi Chiappa, Manuel Coggiola, Enzo Contento, Federico Fontan, Melody Gargiulo, Noelia Gaspar, Nicole Gimenez, Camila Lodico, Alison Orbegoso y Paz Pena Folco. Domingos 19 hs. Espacio Cultural Urbano (Acevedo 460, Tel: 4854-2257).

Amado mío

Dirección: Valeria Ambrosio. Coreografía: Elizabeth de Chapeaurouge. Elenco: Willy lemos, Florencia Benitez, Nacho Pérez Cortés, Esteban Masturini y Emmanuel Robredo Ortiz. Viernes y sábados 21 hs, domingos 20 hs. Teatro Maipo (Esmeralda 443, Tel: 5352-8384).

Aquel Loco Elenco

Dirección: Cecilia Miserere. Compañía Amichis: Lucia Vaya Casal, Martín Palladino y Giancarlo Scrocco. Sábados y domingos 16:30 hs (en vacaciones de martes a domingos). Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543, Tel: 5077-8000).

Así se Baila el Tango

Dramaturgia y dirección: Laura Falcoff. Con Camila Villamil, Daniel Sansotta y Laura Falcoff. Coreografía: Camila Villamil con aportes de Daniel Sansotta. Sábados 18 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Buenos Aires Ballet

Dirección: Federico Fernández. Bailarines del Teatro Colón y del Argentino de La Plata. Pas de deux del repertorio clásico. Sábado15 de julio y 15 de septiembre, 21 hs. Teatro ND Ateneo (Paraguay 918, Tel: 4328-2888).

Caracachumba

Dirección: Florencia Steinhardt. Con Silvio Cattaneo, Ian Shifres, Pablo Moral, Rosina Fraschina y Florencia Steinhardt. Jueves 20 y 27, 17 hs. Teatro Xirgu - Espacio Untref (Chacabuco 875, Tel: 4300-0359).

Casa Kynodontas

Interpretación y dirección: Daniel Antonio Corres, Abril Lis Varela, Emmanuel Palavecino, Brenda Boote Bidal y Franco Bertolucci. Jueves y viernes 21 hs. Capilla del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040).

Chicos Malos

Autor y director: Gabriel Gavila. Coach físico y coreográfico: Alexis Losada. Con Axel Hahn, Matías Iván Rodríguez, Javier Roldán, Emmanuel Martínez, Gerónimo Campese, Juan Felipe Peláez, Lucas De Stasio y Rodolfo García Werner. Viernes 21:30 hs. Espacio Artistico La Sodería (Vidal 2549, Tel: 4543-1728).

Foto: María Gutierrez

Ciclo 1 Danza

Dirección: Luis Miguel Zuñiga. Obras de Carmiña de la Torre, Cuarto Intermedio, León Apolinario, Pablo Emilio Bidegain, Sabrina Wehner, Anabella Ibañez y Natalia Zárate. Sábados 8 y 15, 21 hs. Viceversa Arte en Convivencia (Gorriti 5839, Tel: 4773-5125).

Coppelia

Dirección: Luján Costa. Baires Sur Novus Ballet. Sábados 22 y 29, y domingos 11 hs. Domingos de agosto 16 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte, esquina San Martín, Tel: 5555-5359).

Dale!

De Javier Zain. Con Silvina Sznajder y Javier Zain Sábados a las 17:30 hs. Teatro El Piccolino (Fitz Roy 2056, Tel: 4779-0353).

Disparate de Limón

Dirección: Andrea Magnaghi. Coreografía: Denise Font. Asistente: Demian Ledesma Becerra. Con Marisa Ini, Miguel Angel Ludueña, Tuli Caimí, Luján Nölter. Domingos 16 hs (hasta el 27 de agosto). Teatro La Revuelta (Av. Boedo 1014, Tel: 2076-2964).

Donde Duermen los Grillos

De Marcos Arano. Coreografía: Paola Sanabria. Con Lautaro Amurri, Lala Buceviciene, Rodrigo Frascara, Marcelo Sapoznik y Fernando Vitale. El Excéntrico de la 18º (Lerma 420, Tel: 4772-6092).

cartelera

El Avaro

De Molière. Adaptación: Corina Fiorillo. Dirección: Corina Fiorillo. Con Antonio Grimau, Nelson Rueda, Iride Mockert, Silvina Bosco, Marcelo Mazzarello, Julián Pucheta, Edgardo Moreira, Maia Francia, Nacho Vavassori, Lisandro Fiks, Hernán Lewkowicz, Martín Portela y Mercedes Torre. Coreografía y asesoramiento corporal: Mecha Fernández. Jueves a sábados 20:30 hs y domingos 20 hs. Teatro Regio (Avenida Córdoba 6056, Tel: 4772-3350).

El Bailongo de los Domingos

Milonga, Remanso del corazón. Coordinan Elsa Quattrocchi y Julio Duplaá. Domingos 19 hs. Sala Redonda, Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997). Entrada gratuita.

El Botella

Dirección: Diego Corán Oria. Coreografía: Seku Faillace. Sábados y domingos 17 hs (En vacaciones de invierno: de martes a domingos). Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

El Columpio

Un Deseo Una Lucha. Colectivo Per Sé. Dirección: Karina Soledad Martínez. Sábados 21 hs. Casa Temenos Espacio de Arte (Av. Gaona 1880, Tel: 4583-2782).

El Niño y los Sortilegios

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dirección: Andrea Chinetti. Coreografía: Oscar Araiz. Martes a domingos 15:30 hs. Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530, Tel: 800-333-5254).

El Paraíso Perdido

Dirección y coreografía: César Brie. Con Micaela Sol Carzino, Sofía Diambra, Sebastián Gui, Iván Hochman, Gabriela Ledo González, Florencia Michalewicz, Ignacio Orrego, Abril Piterbarg, Liza Taylor, Manuel Tuchweber y Guido Napolitano. Domingos 17 hs. Teatro Santos 4040 Dumont 4040, Tel: 4554-6353).

El Patio De Mi Casa

Grupo Pica-Pica. Ignacio Repetto, Emiliano Müller y Belén Guijarro. Del 18 al 30 de julio todos los días, 12 hs. Teatro Astral (Av. Corrientes 1639, Tel: 4374-5707).

La Previa a la Biopolítica

Por Román Ghilotti

Los tres primeros miércoles del mes pasado, en el Teatro 25 de Mayo, se presentaron, sucesivamente, las tres partes de Distancias, trilogía de Guilherme Botelho, coreógrafo brasileño residente en Suiza

Botelho y su compañía, Alias, estuvieron por primera vez en Argentina realizando una gira por las ciudades de Buenos Aires, Mar del Plata y Santa Fe. Invitados por el Grupo de Danza de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), dirigido por Oscar Araiz, y la fundación suiza para la cultura Prohelvetia.
El coreógrafo, quien fuera bailarín del Ballet du Grand Théâtre de Genève (Suiza), creó su compañía Alias en 1987, con la que realizó 20 montajes y recibió algunos premios internacionales.
En esta primera ocasión en nuestro medio, la trilogía *Distancias* estuvo a cargo de Alias conjuntamente con la compañía de la UNSAM.

Antes, primera parte de la trilogía, recorre un entramado que va desde la quietud y, por sumatorias, agregados y cambios, llega a dinámicas cada vez más potentes. Doce intérpretes desnudos en el piso, organizados espacialmente, comienzan con variaciones de la respiración llegando a erguirse y recorrer el escenario vacío, siempre sobre patrones similares. De micro movimientos a expresiones de notable esfuerzo, simples: desplazamientos sentados, rodadas, caminatas, corridas o caídas. Se pueden asociar estas acciones a aspectos evolutivos y biológicos. Lo destacable resulta en la presentación de individuos en conjunto, no personalidades. Lo vincular queda sujeto a la replicación general de movimientos y el eventual anonimato que deja la desnudez. Para el final, en el fondo se construye una especie de maquinaria de movimiento: unos pasan sobre los cuerpos de otros en un sinfín.

La segunda parte, *Jetuilnousvousils* (*Yotúélnosotrosvosostrosellos*). Diez bailarines inician con vestuarios de calle, descalzos. Las evoluciones, como en la parte anterior, proponen un grupo muy unido y manteniendo la tónica de una vincularidad sólo espacial y sujeta a la organización de los recorridos que se ofrecen en circularidad salvo en dos momentos. En uno, al desplazarse el grupo en dirección paralela al fondo, sin desaparecer por un lateral se detienen, amontonan y, rodando en sentido contrario sobre los cuerpos, reinicia el continuo. El otro momento, sobre el final, desnudos y con una línea negra horizontal pintada en sus cuerpos, el grupo reproduce, invertida, la maquinaria de movimiento de la primera parte. Sugerencia de regreso a lo

*La pequeña diferencia en lo grupal (**Antes**)*
Foto . Gregory Batardon