anterior, a lo de *Antes*, pero marcados por esa línea, la marca de la social quizá.

La tercera parte, *Sideways Rain* (*Lluvia Lateral*), que inicia nuevamente en ropas de calle y descalzos, consiste en modos de desplazarse por la escena, de izquierda a derecha paralelos a la cuarta pared. Desplazamientos en maneras de andar de manos y pies, a cuatro patas, cambiando a arrastres, rodadas, sentarse y caer sin detener el avance, caminar, correr. Desaparecen por derecha, reaparecen por izquierda. Imagen de peregrinación sin final, manteniendo un mismo rumbo. Ya no ciclos circulares (segunda parte), o movimientos de lo mínimo a lo máximo (primera parte), y ya no todos a la vista de todos. Aparecer por izquierda, desaparecer por derecha, lo asociable es un fluir de cuerpos en un ir hacia. Dos sucesos puntuales quiebran este transcurrir. En uno, dos intérpretes se detienen y se miran (primer contacto vincular), el resto continúa el fluir, hasta que vuelven a sumarse al flujo. Variante de esto: un intérprete se detiene y toma del brazo a algún otro (primer contacto táctil), pero tomador y tomado se desprenden y siguen el flujo. El otro suceso: hacia el cierre del trabajo, van dejando hilos a distintas alturas, paralelos al frente, construyendo una zona por donde siguen transitando, despojándose de sus ropas hasta la desnudez. Un solo intérprete, mientras va oscureciendo la escena, a diferencia del resto que corre, avanza lento a cuatro patas (remisión a las otras partes de la trilogía).

Los soportes sonoros (Murcof -Fernando Corona-, primera y tercera partes, Anthony Rouchier aka A.P.P.A.R.T, segunda), fundamentalmente colchones de sonidos de raíz electrónica y minimalistas de base, duplican la formalidad minimalista, ingrediente central de toda la obra.
En *Antes* se muestra la escena vacía y desnudez, indeterminación de las individualidades, quizá orden previo a lo social.
En *Jetuilnousvousils*, aparece el vestuario más una inmensa luminaria esférica que avanza de izquierda a derecha, semejando una luna alta que ya indica un sentido de trayecto (el de la tercera parte). También la circularidad, que ofrece una organización más previsible y la línea negra que marca los cuerpos desnudos y que propone una huella, quizá algo del orden social.
En *Sideways Rain*, cambia la repetición cíclica por un ir hacia, imagen posible de destino sin precisar porvenir o exposición metafórica del conjunto como grupo humano, social, que traza su recorrido (los hilos del final), sin dejar de mostrar aún lo anterior y la resolución inconclusa de identidades.
En funciones, las dos compañías mostraron excelentes performances transitando detalles y fuertes exigencias físicas de la trilogía.

Distancias se apoya en poner los cuerpos en eje de protagonismo, identidades que no acaban de manifestarse diversas entre sí, con efectos de masa, de imitación, de indiferenciación. Como si se ubicara antes del concepto de biopolítica de Rudolf Kjellén, politólogo sueco que entendía al término como reunión de lo corporal y espiritual para la génesis del estado. Y, también, como si recordara reflexiones de Michel Foucault y su concepto de biopolítica, colocándose también en un punto previo a la injerencia de control del estado sobre los cuerpos. Y esto separándose de un simple biologicismo evolucionista. La trilogía no intenta mostrar una condición meramente natural ni una circunstancia completamente cultural. Su acento se planta en la superposición e indefinición de ambas categorías para los seres humanos y la identidad. __**BD**

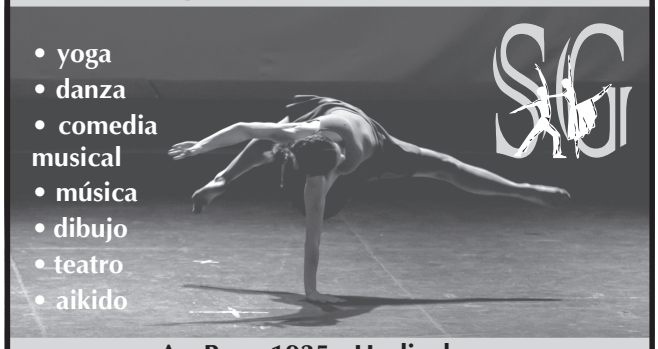
Lic. Carolina Wejcman
Egresada ISA Teatro Colón
ex Ballet Argentino Julio Bocca
Kinesióloga Fisiatra
Osteópata - Rpg

kinesiologia de la danza
osteopatia · RPG

No sigas sumando dolores
Busquemos la CAUSA del problema

154089-3043
carolina.wejcman@gmail.com | www.institutocw.com.ar

Centro Superior de Arte **SYLVIA GULIZIA**



Av. Roca 1935 · Hurlingham
Tel: 4665-4070 · www.sylviagulizia.com

Cristina Reale

Bailarina Profesional
Maestra de Ballet
(Teatro Colón)
Método Vaganova
Puntas
Repertorio - Partenaire

Preparación ingreso: ISA Teatro Colón · IUNA · Otras
Clases grupales e individuales para todas las edades
Principiantes, intermedios, avanzados y profesionales
156-355-5975 | crcontacto@hotmail.com
Facebook: Escuela de Ballet Cristina Reale

Zombies del Tango

Por Nahuel Aguirre

Thriller de Tempo Tango expone una realidad cruenta bajo los artificios de la danza, el humor y el teatro. Este trabajo parodia nuestros comportamientos como comunidad y el efecto narcótico bajo el que caemos con la información ofrecida en los medios de comunicación

La compañía Tempo Tango, a cargo de Ignacio González Cano, llevó *Thriller* a la trasnoche del teatro Hasta Trilce, luego de anteriores temporadas exitosas con *Taco Teco* y *Cuatro Noches*, siempre después de la medianoche.

Esta sátira busca poner en escena los problemas actuales que vivimos como sociedad. González Cano mencionó a **Balletin Dance**: "La idea es reflexionar sobre nosotros mismos, con el tango como excusa. Intentamos reflejar el concepto de la nueva verdad elaborada por los medios de comunicación y cómo creemos las cosas que vemos en la tele, por ejemplo."

En una comunidad sectaria de bailarines, una ministro interpretada por la actriz Inés Zunino pone de manifiesto: "Escucharás tango, bailarás tango, rendirás culto al tango". Ella es la encargada de hacer respetar las reglas de este grupo. Su fiel esclava, bajo la excelente actuación de Natalia De Assunçao, actuará como lame botas y defensora de los principios del tango. Así, esta corporación vive alienada por una única verdad, sin conocer opciones exteriores.

Pero dos extraños interpretados por Ulises García y Nuria Hortiguera contaminarán el espacio con elementos del folklore y la danza clásica. La intromisión, será duramente castigada mediante un adoctrinamiento que intentará convertirlos en zombies del 2x4.

El director de Tempo Tango, pone énfasis en el concepto de comunidad, llevando a escena coreografías grupales que sostienen y acompañan el desarrollo de la obra. Cada movimiento es ejecutado con prolijidad y con añadidos teatrales que sirven de guía para la historia de esta secta. Excelente trabajo de Manuco Firmani y Soledad Fernández, asistentes de González Cano.

A su vez toda la obra cuenta con guiños humorísticos que sirven como puntos de anclaje para el espectador pero que realmente esconden elementos siniestros. "Los intrusos sufren la crueldad y la violencia, pero hay acciones cómicas que suavizan estos elementos oscuros."

A medida que transcurre el espectáculo, se atraviesan cuatro estaciones (un 'easter egg' a *Estaciones Porteñas* de Piazzolla), que muestran las dificultades de convivir en una sociedad cerrada. Fragmentos de folklore y ballet serán censurados por apelar a otras realidades ajenas al tango. Un guiño a *Thriller* de Michael Jackson termina poniendo en evidencia a estos zombies, alienados por lo que tienen permitido creer. Solo al tango pertenecen y los castigos de la Ministro ante cualquier cuestionamiento será duro.

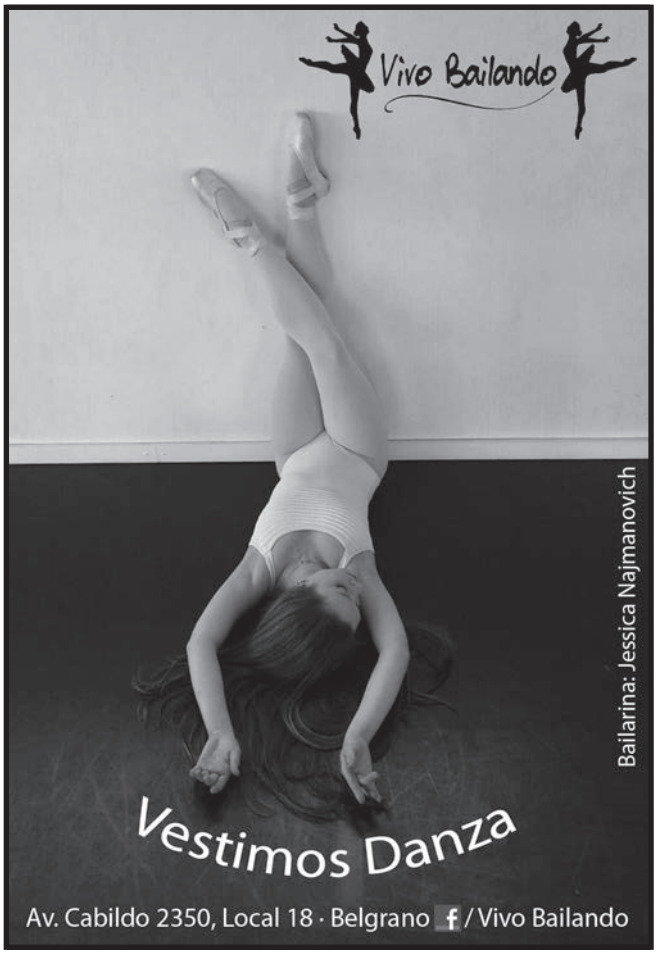
Tempo Tango apela al humor, la danza y al teatro para emitir mensajes explícitos vestidos de tango. Thriller volverá a escena en agosto con sus cuestionamientos a la realidad que vivimos y la verdad que consumimos.

Una comunidad cerrada
Foto . Paola Evelina

LUCIANA RAVIZZI
MAESTRA DE DANZA
BAILARINA SOLISTA DEL SCOTTISH BALLET
CLASES DE BALLET INDIVIDUALES Y GRUPALES
CLASES DE TÉCNICA DE PUNTAS
PREPARACIÓN PARA EXAMEN DE INGRESO AL I.S.A TEATRO COLÓN, I.U.N.A Y OTROS
PREPARACIÓN PARA CONCURSOS
INFO@LUCIANARAVIZZI.COM
WWW.LUCIANARAVIZZI.COM
@LRAVIZZI

ED ME
Estudio de Danzas
Mariela Estrábaca
Danza Clásica
para niños, jóvenes y adultos
Danza Contemporánea
Graham, Horton y técnicas mixtas
Danza Jazz
para niños, jóvenes y adultos
Street Jazz
Iniciación a la danza
Charcas 3673 2º piso (Palermo, CABA)
Te: 5778-0343 | www.estudiodanzas.com

Mónica Coffen
Academia de Danza y Arte
Danza Clásica
niños/adolesc./adultos
Jazz Fusión
Contemporáneo
Elongación
Tap -Tango - Canto
Comedia Musical
niños/adolesc/adultos
Flamenco
Folclore
Zapiola 420 -Colegiales
Mónica Coffen-Academia de Danza y Arte
monicacoffendanzayarte
monicacoffendanza@gmail.com
1570382622
45519576


Vivo Bailando
Bailarina: Jessica Najmanovich
Vestimos Danza
Av. Cabildo 2350, Local 18 · Belgrano / Vivo Bailando

Aquello que Deja Huella

Por Gustavo Friedenberg

Tal vez lo propio de la danza, en términos de materia, sea su ser efímero. Sin embargo Ana Armas, licenciada en psicología, bailarina y creadora, parece haberse propuesto dar cuenta de lo contrario. Si se puede afirmar la fugacidad de la danza, no puede negarse que lo intangible es capaz de dejar huella y eso constituye la magia de las artes escénicas. Balletin Dance estuvo en el estreno de Rastros

No era fácil pensar estas cuestiones mientras la obra acontecía, y por suerte, no hubo necesidad de ello. El material escénico fue tan contundente y los ritmos tan acertados que no cabía a cuenta preguntarse por qué volaban, saltaban, corrían, se apiñaban y se separaba por aire y tierra los bailarines en escena. En *Rastros* no hubo ostentación ni alarde de nada. No hubo efectismos ni acrobacias que quitasen el aliento, incluso cuando los intérpretes permanecían delicadamente colgados y balanceando a varios metros de altura; no fue esa clase de vértigos lo que lo convirtió en un espectáculo de calidad. Por el contrario, prevaleció precisamente la belleza de lo simple.

Los bailarines se movieron en este particular espacio utilizando todos sus niveles. Es innegable que muchos de los espectadores seguramente hayan transitado alguna vez la sala Cancha del Centro Cultural Rojas, a través de los talleres que allí se dictan. Resulta entonces todo un mérito reeditar los signos propios del lugar, logrando que el público se distancie de lo que lleva impregnado como conocido.

Armas consiguió construir su propio universo a través de un gran equipo: bellamente iluminada, Agnese Lozupone ha sabido acompañar los diferentes climas en cada escena, permitiendo recortar los cuerpos de modos sutilmente diferentes, personales y únicos, creando imágenes casi pictóricas. Por su parte, a través de la selección musical igual que del vestuario, se pudo acompañar correctamente la escena sin competir con el desempeño de los intérpretes.

Seguramente haya sido un acierto mostrar algo del detrás de escena, dejando expuesto el trabajo de los bailarines al elevar y suspender a sus compañeros mediante cuerdas, como una marca o un recordatorio del trabajo que normalmente se oculta para crear ilusión. Pero estar en un escenario, colgado y bailando en contra de las leyes de gravedad, requiere de una cantidad de operaciones que en *Rastros* se revelaron y manifestaron de forma estética y contundente, como una parte constitutiva de la puesta en escena.

Tal vez lo más interesante de la pieza haya sido ese convivio tan natural entre todos los componentes. Si existen transiciones entre la danza contemporánea y la danza aérea, es preciso decir que en la obra fueron ejecutadas como un devenir que no permitió distinguir los pasajes entre una y otra. En ese sentido, se agradece a la creadora por ocultar y a la vez revelar algunos de sus rastros. __**BD**

Algunos rastros de Armas
Fotos . Alejandra del Castello

Becarias

El Fondo Nacional de las Artes se unió al programa de becas Fulbright, para volver a ofrecerlas en nuestro país después de quince años de ausencia

Las cinco becas incluyen pasajes aéreos, gastos de manutención de hasta U$S 3000 mensuales y el costo del arancel en instituciones educativas de alto nivel en Estados Unidos, en un programa de capacitación elaborado por cada postulante. El resultado de este año en materia de danza, fue beneficiar a la tucumana Alejandra De Amicis, integrante del Ballet Estable de la provincia de Tucumán. Ella eligió estudiar en Steps On Broadway de Nueva York, con un variado cronograma de clases, a diferencia de los otros artistas que asistirán a destacadas Universidades.
La selección de los candidatos estuvo a cargo de Inés Sanguinetti, Sebastián Blutrach, Enrique García Espil, Alejandro Chomski, Eduardo Stupía, Ricardo Blanco, Ezequiel Martínez y Marcelo Moguilevsky.

Alejandra De Amicis, ganadora de la beca Fullbright 2017 en danza
Foto . gentileza del Ministerio de Cultura de la Nación

Un momento de la clase de Eugenia Starna en la Villa 21-24
Foto . gentileza del Ministerio de Cultura de la Nación

Actividad de transferencia

Eugenia Starna, oriunda de Bragado provincia de Buenos Aires, fue invitada el año pasado para participar de la ópera contemporánea *Sueño de una Noche de Verano* enmarcada en el proyecto *La Voz de los Excluidos* de Michał Znaniecki, en Breslavia (Polonia) incluida en Wroclaw-Capital de la Cultura Europea 2016. Su viaje fue costeado a través del programa de Apoyos de Promoción Exterior (APEX), de la Dirección Nacional de Promoción Exterior de la Cultura.
El mes pasado, a modo de "actividad de transferencia", dictó la clase *El Cuerpo Sensible en Movimiento* de expresión corporal a los alumnos adolescentes de danza de la Casa de la Cultura Popular de la Villa 21-24 (la misma donde desde hace años Maricel De Mitri dicta ballet a pequeñas entusiastas).
Starna de 22 años, se formó en Bragado, La Plata, en la Universidad Nacional de las Artes y en los últimos años de la carrera de danza Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2016 fue convocada para participar en el Festival Ópera Tigre dirigido por Michal Znaniecki, y desde entonces ha sido contratada como refuerzo del Cuerpo de Baile del Teatro Colón para encarar diferentes producciones de la compañía. __**BD**

ESTUDIO DE DANZAS
Silvia Roller
INAUGURADO EN 1987
rollersilvia@gmail.com
VIRREY DEL PINO 2352 TEL: 4781-4172
Clases desde los 3 años: Iniciación a la danza
Danzas clásicas · Danza jazz · Contemporáneo
Arabe · Hip Hop · Tap · Pilates · Yoga
Tango · Gimnasia con barre à terre
Paola Alves, Guiliana Bonacera, Jennifer Cerrotta
Claudia Lucena, Silvia Roller, Valeria Perez Roux
Sofia Sancinetti, Agostina Schiavi, Agustina Vivone

JAZZ
BETTINA TOYOS
Miembro de la C.I.A.D.
Egresada Escuela Nacional de Danzas
Coreógrafa / Bailarina
Discípula de Bob Fosse
Theater-Jazz / Jazz-Dance
Clases grupales y privadas
Cel.15.4072.3980 / E-Mail: betoyos@hotmail.com

El Vestido de Mamá

Director: Gustavo Tarrío. Coreografía: Virginia Leanza. Sábados y domingos 17 hs. (en vacaciones de martes a domingos. Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

Escena Palermo

Trabajos de alumnos de las carreras de Carreras de Actuación, Producción de Espectáculos, Dirección Teatral y Diseño de Espectáculos (Escenografía y Vestuario) de la Universidad de Palermo. Hasta el 17 de julio (Jean Jaurés 932, Tel: 5199-4500 int. 1512). Entrada gratuita, requiere inscripción previa.

Festival El Porvenir

Doce obras + Talleres gratuitos + Proyecto de Cruce. Visibilidad, difusión y festejo para jóvenes artistas, nuevas propuestas y nuevos públicos. Martes, jueves, viernes y domingos de agosto 20 hs. Club Cultural Matienzo (Pringles 1249, Tel: 6610-1520).

Fiesta!

Cooky Galleta. Dirección y coreografía: María Virginia Moyano Stodulsck. En vacaciones de jueves a sábado 16 hs, y de domingo a miércoles 14:30 hs. Auditorio Cendas (Bulnes 1350, Tel: 4862-2439).

Gala Internacional de Ballet

Invitados del exterior. Viernes 11 y sábado 12 de agosto 20:30 hs. Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125, Tel: 4816-3789).

Giselle

Ballet del Teatro Argentino de la Plata. Dirección: Maricel De Mitri. Coreografía: Martín Miranda. Del 4 al 12 de agosto. Teatro Argentino (Av. 51 Nº 702, La Plata, Tel: 0221 429-1732).
Foto. Pérez de Eulate | Teatro Argentino

cartelera

Gobernar es Poblar

Coreógrafo y director: Gustavo Friedenberg. Con Tomás Baillie, Stella Maris Isoldi, Marian Moretti, Gabriela Pastor, Eliana Pereira Rejala y Julieta Sgarlatta. Martes 21:30 hs. Teatro del Abasto (Humahuaca 3549, Tel: 4865-0014). *Foto: Mati Quiroga*

Ifigenia

De Agustina Gatto. Dirección: Marcela Robbio. Con Valeria Cohen, Virginia Jáuregui, Matías Iván Rodriguez y Nehuén Glavin. Domingos 17 hs. Paraje Artesón (Palestina 919, Tel: 15-3288-1008).

La Alegría

Dramaturgia y dirección: Ignacio Apolo. Coreografía: Rosario Ruete. Con Matías Alarcón, Lucas Barca, Rosario Ruete, Andrea Strenitz, Martina Viglietti. Jueves 21 hs. Teatro: El Extranjero (Valentín Gómez 3378, Tel: 4862-7400).

La Bella Durmiente

y las Hadas Encantadas. Versión infantil. Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Coreografía: Leonardo Reale. Adaptación: Juan Lavanga. Domingos 11 hs. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Tel: 4864-3200).

La Garbo Argentina

Zully Moreno. Dramaturgia y dirección: Claudia Gutierrez. Coreografía: Patricio Roca. Jueves 20:30 hs. Sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges (Viamonte, esquina San Martín, Tel: 5555-5359).

La Guiada

Espectáculo visita guiada. Escrita por Gustavo Tarrío y Aldana Cal. Coreografía y colaboración artística: Virginia Leanza. Sábados 11 hs (hasta el 29). Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815, Tel: 4815-8883).

La Granja de Zenón

Sábados y domingos 14 y 16 hs (en vacaciones de martes a domingos 14 y 16 hs). Teatro Metropolitan Sura (Av Corrientes 1343, Tel: 5236-3000).

La Sylphide

Ballet del Sur. Dirección: Ricardo Alfonso. Coreografía: Bernard Courtot de Bouteiller (Bournonville). Con Ludmila Pagliero y Gregoire Lansier. Viernes 28 y sábado 29, 21 hs. Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125, Tel: 4816-3789).

La Vuelta al Mundo en 80 días

Dirección: Claudio Hochman. Intérprete: Fernán Cardama. Sábados y domingos 16:30 hs (en vacaciones de martes a domingos). Teatro Maipo Kabaret (Esmeralda 443, Tel: 5352-8384).

La Vuelta al Mundo en 80 Mundos

Dirección y puesta en escena: Sergio Rower. Versión: Luis Rivera López. Coreografía: Marina Svartzman. Sábados y domingos 15 hs (en vacaciones de martes a domingos). Teatro Regio (Av. Córdoba 6056, Tel: 4772-3350).

La Wagner

Dirección: Pablo Rotemberg. Con Ayelén Clavin, Carla Di Grazia, Josefina Gorostiza y Carla Rímola. Sábados 20 hs. Espacio Callejón (Humahuaca 3759, Tel: 4862-1167).

Las Brujas Flamencas de Remate

Creación de Eva Iglesias y Verónica Marcovsky. Dirección: Ernesto Sánchez. Participación especial: Gustavo Friedenberg. Sábados y domingos 17 hs. Camarín de las Musas (Mario Bravo 960, Tel: 4862-0655).

Las Hermanas Misterio

Servicio de Respuestas. Asistencia coreográfica: Daniel Wendler. Con Carolina Ferrer, Victoria Baldomir y Mercedes Torre. Domingos 15 hs. El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960, Tel: 4862-0655).

Letter to a Man

Dirección: Robert Wilson. Con Mikhail Baryshnikov. Del 7 al 10 de septiembre. Martes a sábado 20:30 hs, domingo 18:30 hs. Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125, Tel: 4816-3789).

TEMPORADA DE SALIDAS CON

TÍOS, TÍAS, ABUELAS, SOBRINOS, NIETOS, AHIJADOS, PADRES Y MADRES.

Estas vacaciones es temporada de cultura y tenés más de **500 actividades** en todo el país para disfrutar en familia. Cine, teatro, museos, talleres y muchos espectáculos. Entrá en **cultura.gob.ar** y armá tu plan.

Todo es posible juntos

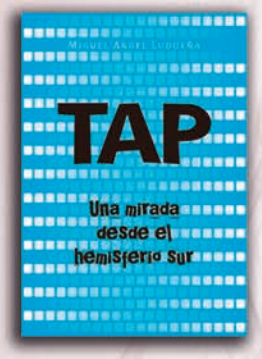
Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

LIBROS DE DANZA
A PRECIOS INCREIBLES

CIENCIA QUE BAILA
$ 179

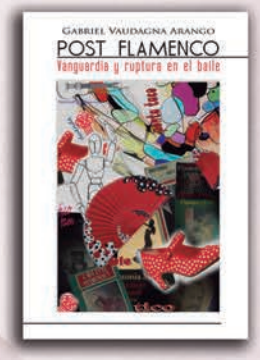
ILUMINACIÓN ESCÉNICA
$ 250

NUESTRA VOZ TIENE CUERPO
$ 190



TAP
$ 150

EL LENGUAJE DEL MOVIMIENTO CORPORAL
$ 150



POST FLAMENCO
$ 200

LEXICO DE LOS BAILES CRIOLLOS
$ 40

LEXICO DEL TANGO-BAILE
$ 40

ARTE DESDE LA CUNA (CON CD)
$ 316

nueva web: http://balletindance.com

A. Alsina 943 · 4º · 410 · Buenos Aires · 4331-0412 · tienda@balletindance.com

cartelera

Malaui
Un cielo lleno de estrellas. Dirección: Jorge Camisay. Coreografías: Rodo Santamarina. Lunes 21 hs. Teatro La Comedia (Rodriguez Peña 1062, Tel: 4815-5665).

Marianela Núñez
Gala Solidaria de Ballet. Sábado 22, 19 hs. Sociedad Alemana de Gimnasia de Villa Ballester (Av. Juan Manuel de Rosas -ex Márquez- 4500 y Av. 9 de Julio, José León Suárez). Entradas gratuitas, se retiran en: Fundación Julio Bocca (Viamonte 555 nivel 3 y en Fouetté (Viamonte 1177). *Foto: Carlos Villamayor*

Martes de Danza
Coordinación: Luciano Garbuio. Martes 20 hs. Sala Alberto Williams del Centro Nacional de la Música y la Danza (México 564). Entrada gratuita.

Me olvide de vivir
Autoría e interpretación: Bárbara di Paola. Dirección: Lila Monti. Miércoles 21 hs. No Avestruz Espacio Cultura (Humboldt 1857, Tel: 4777-6956).

Miedo
Dirección: Ana Frenkel y Daniela Bragone. Intérpretes: Esteban Meloni y Diego Velázquez. Sábados 22:30 hs. Sala Redonda, Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

Mio!
Dirección: Julieta Carrera. Coreografía: Valeria Narváez. Con Lucía Baya Casal y los músicos Damián Báez, Juan Ignacio Fariña, Pablo Sambataro y Matías Tomasetto. Viernes 21:30 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543, Tel: 5077-8000).

Mimí y Mini
Una aventura ecológica. Dirección: Carla Andretto. Puesta en escena y dirección de actores: Carlos Silveyra. Vacaciones de invierno: todos los días 11 hs. Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

Mis días sin Victoria
Autoría: Belén Arena. Puesta en escena: Marina Otero. Domingo 13 y sábado 26 de agosto, 21 hs. Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040).

Mi Perro López
Dirección: Gastón Cerana y Omar Calicchio. Coreografía: Verónica Pécollo. Sábados y domingos 14 hs (en vacaciones martes a jueves). Centro Cultural 25 De Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

Mundodanza
Dirección y coreografía: Laura Falcoff. Con Flor Alonso, Camila Florines, Katia Pazanin, Maxi Navarro, Damián Malvacio y Andrés Ortiz. Martes a domingos 15 hs. Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715, Tel: 4808-9479).

Masha y el Oso
Dirección y Puesta en Escena: Javier Pironi (Exim Ent Argentina). Sábados y domingos 14:30 y 16:30 hs (en vacaciones todos los días). Teatro El Nacional (Av. Corrientes 960, Tel: 4326-4218).

Noche Corta
De Ricky Pashkus. Con Bruno Delucchi, Cecilia Figaredo, Facundo Mazzei, Alejandro Paker, Luna Perez Lening, Lili Popovich, Juan Sak. Lunes 21 hs. El Galpón de Guevara (Guevara 326, Tel: 4554-4588).

Olas de Papel
Compañía Coco Liso. Danza para bebés. Dirección: Ana Barletta y Jesica Josiowicz. Domingos 17 hs Espacio Sísmico (Lavalleja 960). Además, diferentes días en Foro de las Ciencias (Av. Maipu 681, Vicente López), Timbre 4 (Boedo 640), Ukelele (Serrano 589), ATE (Independencia 448, entrada gratuita), Espacio Sísmico (Lavalleja 960) y Espacio La Veredita (Yatay 112).

Parias
Basada en *Platonov* de Antón Chéjov. Dramaturgia: Guillermo Cacace y Juan Ignacio Fernández. Con Lorena Vega, Javier Lorenzo, Laura Nevole, Horacio Acosta, Esteban Kukuriczka, Georgina Rey, Ignacio Rodríguez de Anca, Marcelo Subiotto, María Inés Sancerni, Fernando Contigiani García, Iván Moschner, Julián Marcove y Agustina Groba. Entrenamiento físico y coreografía: Andrés Molina y Celia Argüello Rena. Miércoles a sábados 20 hs y domingos 19:30 hs. Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530, Tel: 800-333-5254).

Peppa Pig
Jugando a lo Grande. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi (Exim Ent Argentina). Funciones diarias del 15 al 30, a las 12 hs. Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857, Tel: 4322-8000).

Peter Pan
Todos podemos volar. Dirección: Ariel Del Mastro. Versión de Marisé Monteiro. Coreografía: Gustavo Carrizo. Sábados y domingos 15:30 hs y 18 hs (en vacaciones de miércoles a domingos). Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857, Tel: 4322-8000).

Pipi, El Niño Perdido
De Matías Zarini (sobre Peter Pan). Hélice Compañía de Teatro. Dirección: Matías Zarini. Coreografías: Pilar Rodríguez Rey. Domingos 16:30 hs. Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565, Tel: 4775-9010).

Platea Contemporánea
Programación Escénica del Instituto Prodanza en articulación con Salas Independientes de la Ciudad. Obras seleccionadas por convocatoria. Martes de julio y agosto, 21 hs. Teatro Payró (San Martín 766, Tel: 4312-5922).

Andrea Bengolea en Bolzano

*Una escena de **Dub Love**, obra que está recorriendo el mundo desde 2013*
Foto . Laurent Philippe | divergence-images.com

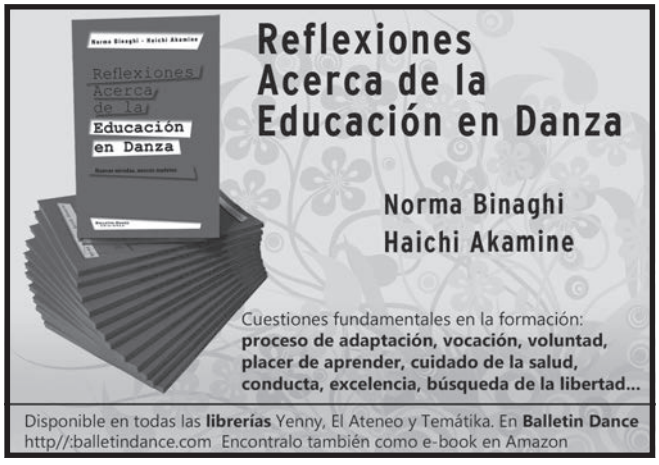
Del 3 al 28 de julio se realizará la 33º edición del Festival Internacional Bolzano Danza, dirigido por Emanuele Masi

El encuentro propone la presentación de dieciocho espectáculos, en las dos salas del Teatro Comunale, Museion y el pequeño Museion, pero también en parques y calles de la vieja ciudad italiana. El interés en esta edición y como cierre de las últimas tres experiencias, "será la exploración de la identidad" señaló Emanuele Masi en parte de prensa: cuestiones de género en 2015, migraciones en 2016 y las relaciones en diversas áreas en 2017 (vínculos familiares, con lugares, con culturas, conexiones con otras personas).

En más de quince días, el festival dará lugar a grandes nombres de la danza contemporánea internacional, que ofrecerán actuaciones que exploran el tema en diferentes formas, y Masi detalla en forma sintetizada: "la recuperación de los bailes populares (Sciarroni), la identidad de la música como el jazz (De Keersmaeker-Sanchis), los lazos familiares (el (E) Meddeb, CACI), la perversidad de la moral cristiana (Olivier Dubois), el hip hop contracultura (Käfig y tiburones hambrientos), los bailes jamaiquinos realizados con zapatillas de punta (Cecilia Bengolea-François Chaignaud con *Dub Love*), la lucha por los derechos de las mujeres (Mascarell) y el desarraigo de sus tierras debido a los cambios climáticos cada vez más desestabilizadores (Ouramdane)".

El cierre del evento estará a cargo de la compañía Käfig con *Cartes Blanches*, espectáculo creado por Mourad Merzouki (director del Centro Coreográfico Nacional de Créteil, Francia) para celebrar sus dos décadas de existencia.

La programación completa del festival se encuentra en la web: www.bolzanodanza.it.



Vassili Lambrinos

Por Carlos Manso

El Cairo, 30 de enero de 1926 - New York, 12 de mayo de 2017

Griego de nacimiento... Argentino de corazón.

A escasos metros de la 5ta. Avenida y frente al lateral derecho de la Catedral de Saint Patrick, encontré en su panorámico piso al viejo amigo Vassili Lambrinos. Fue la última vez que nos vimos en 2010. Cordial, generoso, comunicativo, la conversación giró en evocar a los amigos que en común tuvimos. "Es verdad -me dijo- los recuerdo con mucha tristeza y aún más los extraño a Irma Villamil, Amalia Lozano y Néstor Pérez Fernández. Comprendo que es la ley de la vida, pero en realidad se fueron demasiado temprano, todos, y yo me decía: '¿Por qué se fueron antes que yo?' No solamente eran grandes amigos, sino también muy buenos compañeros. ¡Hemos trabajado tanto juntos!. Y con Amalia, que fue mi asistente, siempre tuve una gran ayuda. Ella estrenó mi *Contrepoint d'Amour* con el Ballet de Otto Werberg". Y siguieron desfilando más nombres artísticos: Carlos Schiaffino, Delfino Larrosa, Ruanova y Tupin. Pasado y presente de nuestras vidas, porque de inmediato, en un solo impulso, tomó el teléfono y llamó a Viena para que saludáramos a Irina Borowska. Así era Vassili, siempre pródigo en la amistad.

Había nacido en Egipto de padres griegos. En su infancia estudió piano, danza y pintura. En 1943 se alistó en la Royal Hellenic Air Force: "Hice un examen y me convertí en piloto de guerra, de caza, en los últimos años de la Segunda Guerra Mundial. Terminado el conflicto bélico, de Grecia me trasladé a Londres y luego a París, para continuar mis estudios de danza con Preobrajenska y Kniaseff. Justamente con el Ballet de Boris Kniaseff, siendo su ayudante, llegué en 1949 a Montevideo y en 1950 me radiqué en Argentina".

En Buenos Aires formó su propia compañía presentándose en el Politeama. Fernando Emery escribió en Lyra: "Vassili Lambrinos: Abanderado de la Danza Moderna (…) viene actuando líricamente con todo el entusiasmo y la fe de los predestinados…" .

Artista multifacético. Tan pronto fue modelo, actor, pintor, bailarín o coreógrafo. En 1952 fue invitado por el Royal Festival Ballet para estrenar su creación *Concierto de Grieg* con Natalia Krassovska y John Gilpin, en las fiestas de la Coronación de la Reina Isabel.

En 1955, en Buenos Aires, intervino como coreógrafo de la película *Pájaros de Cristal*, con Alba Arsnova y Mecha Ortiz, dirigidos por Ernesto Arancibia.

En 1956, participó como actor en *Canario Rojo*, con Elder Barber, bajo la dirección de Julio Porter, y también en *Los Tallos Amargos*, junto a Carlos Cores, dirigidos por Fernando Ayala.

En 1957 fue invitado por el Gran Ballet del Marqués de Cuevas y repuso en Cannes su ballet *Contrepoint d'Amour* con María Ruanova y Nicolás Polajenko.

Vassili Lambrinos, fue modelo, actor, pintor, bailarín y coreógrafo
Foto . Annemarie Heinrich | gentileza de Alicia Sanguinetti

De regreso en la Argentina, en 1959, estrenó en el Teatro Colón su versión de *Daphnis et Chloe*, de Ravel, e *Interplay* de Morton Gould, grandes sucesos de la temporada, que además abrió camino, al incorporar al Colón a muchos jóvenes bailarines del Teatro Argentino de La Plata.

Hombre emprendedor, también compartió el Teatro Arena de Francisco Petrone -una carpa levantada en Plaza Once- donde presentó *El Cascanueces* con Rina Valver y Rodolfo Fontán.

Después fue tentado por Hollywood como actor, para filmar *Todos Rieron* con Audrey Hepburn y Ben Gazzara, dirigidos por Bogdanovich y en más películas a las órdenes de C. Walters, H. Levin o Donald Bellisario.

Radicado en Estados Unidos y dedicado a las artes plásticas, nuevos triunfos recogió como pintor. Su lema fue: "Trabajo, paciencia y perseverancia pueden hacer a un artista. Talento solo, no es suficiente".

En la Primavera de Nueva York, una luz se ha apagado. __**BD**

Por H o por B

De Diego Peretti y Sebastián Suñé. Con Diego Peretti, Agustina Cerviño y Paula Staffolani. Coreografía: Agustina Peláez. Lunes 21 hs. Timbre 4 (México 3554, Tel: 4932-4395).

Puto

De y por Ezequiel Barrios. Miércoles 21:30 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Salir del Ruedo

Creación e interpretación: Mariana Astutti y Laura Azcurra. Asesoramiento coreográfico: Ana Frenkel. Domingos 17:30 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Saltimbanquis

Basada en *Los músicos de Bremen* de los Hermanos Grimm. Libro y letras: Sergio Bardotti. Adaptación y dirección: Pablo Gorlero. Coreografía: Verónica Pecollo. Sábados y domingos 15 hs (en vacaciones de martes a domingos). Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530, Tel: 800-333-5254).

Satori

Nada es real. Dirección: Julieta Vallina. Coreografía: Ayelén Clavin. Sábados 17 hs, domingos 21 hs (hasta el 12 de agosto). Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040).

Saturno

Un musical contemporáneo en 3D. De Daniela García. Con Stella Birchmeyer y Salomé Bazán Rochaix. Jueves 20:30 hs (hasta el 20). Club Cultural Matienzo (Pringles 1249, Tel: 3311-4530).

Sin Despertar

aRiesgo compañía de teatro, danza y circo. Dirección General: Juan Cruz Berecoechea. Jueves 20, sábado 22 y domingo 30, a las 17 hs. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Tel: 4864-3200).

cartelera

Sombras de Libertad

Dirección: Wilfredo Parra. Coreografías: Macarena Sol Tropea. Con Pablo E. Silva, Inbal Comedi Lautaro Aguilar, Penélope Bahl, Ana Recabarren, Ivana Alejandre, Walter Canella, Federico Rojas y elenco. Martes 21 hs. Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062, Tel: 5236-3000).

Tatán

Compañía Coco Liso. Danza para bebés. Dirección: Ana Barletta y Jesica Josiowicz. Domingos 15 hs. El Método Kairos Teatro (El Salvador 4530). Además, diferentes fechas en ATE (Independencia 448, entrada gratuita), Timbre 4 (México 3554) y Usina del Arte (Caffarena 1, entrada gratuita).

Foto: Guillermo Ridolfi

Tesis

del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín. Dirección: Norma Binaghi. Viernes 14 y sábado 15, a las 19 hs. Teatro de la Ribera (Av. Don Pedro de Mendoza 1875. Tel: 4302-1536). Entrada gratuita

Tierra Partida

Lo Demás No Importa Nada. De Marcos Arano y Gabriel Graves. Asesoramiento coreográfico: Malena Martín. Función + debate. Domingos 20:15 hs. La Carpintería (Jean Jaures 858, Tel: 4961-5092).

Título del Show

De Hunter Bell y Jeff Bowen. Dirección: Malcom March. Coreografía: Milagros Polledo. Sábados 20:30 hs. Teatro Método Kairós (El Salvador 4530, Tel: 4831-9663).

Villa Villa

Fuerza Bruta. Miércoles a viernes 20:30 hs, viernes 23:30 hs, sábados 19 y 22 hs, domingos 19:30 hs. Sala Villa Villa. Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, Tel: 4803-1040).

Vocación De Vuelo

Dramaturgia y dirección: Rubén Mosquera. Asesoramiento coreográfico: Soledad Seoane. Viernes y sábados 21 hs. El Fino Espacio Escénico (Paraná 673, 1° piso, Tel: 4372-2428).

Yendo del diván a la Milonga

De Mirta Katz. Actores: Mirta Katz y Santiago María Ojea. Bailarines: Daniel Cruz y Eliana Mola. Puesta en escena: Leandro Rosati. Sábados de julio y agosto, 20:30 hs. La Vieja Guarida (Guardia Vieja 3777, Tel: 3535-1609).

Yerma

Hay un niño en la calle. Adaptación y direccion: Roberto Ibañez. Coreografía: Dario Dorzi. Domingos 20 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Yerma

o la cuadratura del círculo. Idea y dirección general: Julieta Cancelli. Coreografía: Anabella Ablanedo. Con Julieta Cancelli, Fernando Atias, Carla Liguori, Maxi Trento, Pepa Luna, Ana Maria Santiago, Monica Romero, Anabella Ablanedo y Daniel Corres. Músicos: Nicolas Del Cid, Daniel Lifschitz, Sebastian Espeche. Sábados 19:30 hs. Teatro El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 4963-2568).

Foto: Nacho Lunadei

balletin informativo

Audiciones

Australia. La Sydney Dance Company seleccionará bailarines para su próxima temporada, con experiencia profesional en danza contemporánea y/o clásica, mayores de 18 años (con ciudadanía o visa de trabajo, australiana o neozelandesa). Los preseleccionados serán invitados a audicionar los días 2 y 3 de septiembre en Sidney. La inscripción cierra el 11 de agosto y se realiza on-line: www.sydneydancecompany.com/company-auditions-2017/

Canadá. El Atlantic Ballet Theatre of Canada, que dirige Igor Dobrovolskiy busca bailarines para la temporada 2017-2018, con demostrada técnica clásica para cumplir niveles de solista, flexibles y capaces de adaptarse a nuevas creaciones. Se ofrece un salario competitivo de más de 40 semanas, y giras nacionales e internacionales. Los interesados deben enviar Cv, fotos y DVD (o enlace a video en internet) de un trabajo reciente, a: operations@atlanticballet.ca.

España. CaraBdanza con sede en Madrid, seleccionará bailarines varones para su programa de Estudio Profesional y Aprendices para la temporada 2017/18. Su repertorio incluye coreografías de Gonzalo Díaz, Martha Graham, Adam Rutherford, Carolina Márquez, Ana Catalina Román, Mariela Delgado y Jaime Urciuoli. Los interesados en ser invitados a la audición (que se realizará el 17 de julio), deberán enviar antes del 14 de julio, Cv con foto a: ciacarabdanza@gmail.com. Mayores informes: http://carabdanza.com/school/36-2/bloque-ii/.

Reino Unido. El English National Ballet dirigido por Tamara Rojo, seleccionará bailarines varones para cuerpo de baile con sólida formación clásica capaces de realizar la variedad de repertorio del elenco (contemporáneo, clásico y neoclásico). Aquellos preseleccionados, serán invitados a tomar clases con el elenco en la semana del 24 de julio. Los interesados deben enviar antes del 17 de julio de 2017, Cv, fotos (cuerpo entero, no más de 3), enlace a video en internet (en escenario o estudio), a la asistente artística Lia Buddle: auditions@ballet.org.uk. Informes: www.ballet.org.uk.

Reino Unido. La Hofesh Shechter Company seleccionará en Londres a ocho bailarines (elegibles para vivir y trabajar en el Reino Unido) con contratos de aprendiz (250 libras por semana, más giras) de 18 a 25 años, para la Shechter II, de enero a noviembre de 2018. Cierre de inscripción: 13 de agosto. Informes: www.hofesh.co.uk/site.

Italia. La compañía de jóvenes bailarines de Con.Cor.D.A. ofrece un curso preparatorio de un año (para participar luego en la Young Company), a bailarines de 18 a 25 años, que finalizará con un examen final. Durante los tres primeros meses se ofrecerán becas al mejor estudiante. En la segunda parte del proyecto los candidatos seleccionados comenzarán su carrera profesional con el elenco (al menos un año), en actuaciones por Italia y otros países. Los sueldos regulares se rigen según el Contrato Nacional de Empleo de Italia. La inscripción cierra el 1º de septiembre. Los interesados deben enviar Cv y fotos, a: auditions.francescaselva@gmail.com. Para mayores informes visitar: www.francescaselva.com.

Becas

Alemania. Beca de danza y coreografía de la Fundación Pina Bausch. Organiza: Fundación Pina Bausch y Fundación de las Artes de Renania del Norte-Westfalia. Podrán postularse bailarines o coreógrafos, de cualquier edad, con experiencia profesional en conjunto con un socio (institución o artista, donde quiera realizar la residencia). Se otorgan cuatro becas al año de entre 3 y 6 meses de duración, que reciben un monto de 2500 euros al mes, más los gastos del viaje. La inscripción cierra el 15 de septiembre y se debe realizar on-line. Informes completos: Sitio web: https://fellowship.pinabausch.org/en/, E-mail: fellowship@pinabausch.org.

Concursos

Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Concurso de Artes Escénicas. Podrán postularse obras de teatro y danza inéditas, de autores que residan legalmente en el país. El primer premio otorgará la suma de $ 100.000. Los interesados deberán enviar un registro fílmico de cinco minutos como máximo de la obra, la estructura dramática escrita, registros de la propuesta estética (bocetos, fotos y/o imágenes). La inscripción cierra el 14 de julio, y debe realizarse online, en: www.fnartes.gob.ar.

Premio Rfi-Radio Cultura al Fomento de las Artes. Danza. Radio France Internationale (RFI) y Radio Cultura convocan a todos los espectáculos de danza (producción público o privada) que hayan estado en cartelera entre el 1° de noviembre de 2016 y el 31 de octubre de 2017 en el área Metropolitana de Buenos Aires a postularse al Premio al Fomento de las Artes. Jurado: Marcela Criquet, Cynthia Edul, Maximiliano Guerra, Ludmila Pagliero, Elisabetta Riva, Alejandro Tantanian, Mauricio Wainrot, Juan Luis Buchet y Mario Terzano. El

balletin informativo

premio consiste en promoción a través de las emisoras radiales y un pasaje aéreo con estadía en París para sus respectivos representantes. Cierre de inscripción: 31 de octubre de 2017. Informes: premiofomentodelasartes@gmail.com, web: http://fmradiocultura.com.ar/bases_condiciones_2017.pdf.

España. Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas. Organiza: Asociación Cultural Artez Blai Kultur Elkartea. Podrán presentarse trabajos originales que investiguen, analicen, teoricen o propongan una práctica, en forma ensayística o crítica, fruto de una experiencia o de una tesis doctoral sobre cualquier disciplina de las artes escénicas (teatro, danza, magia, performance), sobre asuntos relacionados con el ámbito artístico, técnico o de gestión. La inscripción cierra el 25 de septiembre de 2017. El premio consiste en la publicación del trabajo ganador en la Colección "Teoría y Práctica" de la Editorial Artezblai, el autor cederá todos los derechos de publicación a la empresa editorial y recibirá el 10 % de todas las ventas. Informes: artez@artezblai.com, web: www.artezblai.com/artezblai/images/banners/premio2017.pdf.

Convocatorias

Centro de Arte Sonoro (CASo). Organiza: Casa del Bicentenario de la ciudad de Buenos Aires. Convoca a artistas para presentar trabajos que se mostrarán durante el mes de agosto de 2017, tomando como eje al Movimiento Música Más: Rescate de la vanguardia experimental argentina olvidada, '60s-'70s. Podrán postularse obras en las siguientes categorías: Instalación sonora/audiovisual, Live set, Micropiezas sonoras, Perfomance, Lectura performática, Ensayos/artículos, composición de obras- acciones que involucren a músicos y no-músicos. La inscripción cierra el 21 de julio. Informes: convocatoriacasommm@gmail.com.

La Cureña. Encuentro de Jóvenes y Adolescentes Artistas. 3ª edición. Noviembre de 2017. Organiza Teatro In, Villa Martelli, Buenos Aires. Convoca a elencos, grupos y compañías de jóvenes y/o adolescentes (del ámbito privado, público, independiente, escolar) para mostrar sus trabajos y generar vínculos con otros artistas de su edad. Cierre de inscripción: 1 de agosto de 2017. Informes: E-mail: grupo.in.teatro@gmail.com, Tel: 5435-8238, web: http://grupwixsite.com/teatro-in.

Bailarín de Ballroom (Buenos Aires). Categoría D en adelante. Altura mínima 1.75 m. Peso máximo: 75 kg. Buena predisposición para competencias y shows. Los interesados deben comunicarse con Avelina: 15-3824-2916.

Dinamarca. El Danish Dance Theatre con sede en la Royal Opera House de Copenhague, la principal compañía de danza contemporánea del país, busca director con un fuerte perfil artístico (y habilidades administrativas) dentro de la danza contemporánea, que cuente con una extensa red nacional e internacional. Podrá ser un coreógrafo con catálogo de obras, o un individuo con experiencia como director artístico. La compañía realiza de 70 a 80 actuaciones al año, para lo que cuenta con un millón de dólares (aproximadamente) anuales otorgados por el Ministerio de Cultura más una facturación de aproximadamente 2.7 millones de dólares. Tiene 25 empleados (entre ellos de 12 a 16 bailarines internacionales). Se ofrece contrato de cuatro años, dentro de la legislación danesa. La inscripción cierra el 1º de septiembre de 2017. Para mayores informes: www.danskdanseteater.dk/artistic-director-position-available.

Festivales

Chipre. Festival Internacional Moving Images de cine de danza. 3º edición. Centro Cultural Egomio, Nicosia. Del 10 al 13 de noviembre de 2017. Podrán postularse cortometrajes, largometrajes o documentales. Cierre de inscripción: 15 de julio de 2017.
Informes: www.dancelabnicosia.com.

Alemania. Pool, Internationales TanzFilmFestival de Berlín. Primera edición: 2007. Dock 11 de Berlín. Del 4 al 7 de octubre de 2017. Festival de cine de danza, que ofrece espacio para el intercambio mutuo de experiencias, desarrollo, formación y perspectivas de producción. Podrán postularse artistas de todas las edades y nacionalidades, con cortometrajes y animaciones de danza, de 30 minutos como máximo. La inscripción cierra el 17 de julio y se realiza por internet: www.pool-festival.de. Informes: info@pool-festival.de.

India. Bienal Odisha 2017. Del 28 de octubre al 5 de noviembre de 2017. Convoca a coreógrafos y bailarines de cualqueir edad y nacionalidad, a postular trabajos de performance con el tema 'body ± cloth ='. "Performance Works". Cierre de inscripción: 31 de julio. Informes: www.odishabiennale.com.

Irlanda. Tipperary Dance Platform. Festival de Danza Contemporánea. Tipperary Excel Arts Centre de County Tipperary. Octubre de 2017. Está abierta la convocatoria para presentar videos de danza, hasta el 15 de julio.
Informes: https://tdp17-screendance-opencall.eventbrite.com.

A través de una gestión de Mauricio Wainrot, Director de Cultura del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, Balletin Dance llega en formato impreso a todo el mundo.

Dirección General de
Asuntos Culturales
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina

balletin informativo

Residencias

Alemania. El programa de Residencias K3, ofrece una residencia en Hamburgo, de ocho meses a tres coreógrafos emergentes, a partir de agosto de 2018. Los solicitantes deberían haber creado ya sus propias obras artísticas. La inscripción cierra el 14 de agosto de 2017 y se realiza por internet. http://k3-hamburg.de/k3/residenzausschreibung.

Países Bajos. Bajo la dirección de Liat Magnezy, se seleccionarán coreógrafos de mente abierta, independientes y motivados para realizar una nueva creación, en una residencia de tres semanas en Ruimte en Beweging (www.ruimteinbeweging.nl), Schiedam, que finalizará con una presentación pública en el Teatro Aan de Schie. Los interesados deben enviar E-mail, a: info@liatmagnezy.org, con una breve descripción de sus ideas, Cv y un enlace a un video de 5 minutos de duración (de un trabajo en curso, o ya estrenado), antes del 30 de julio de 2017. Mayores informes: www.liatmagnezy.org.

Subsidios

Fondo Argentino de Desarrollo Cultural y Creativo. Secretaría de Cultura y Creatividad del Ministerio de Cultura de la Nación (Argentina). Línea Movilidad II – 2017. Otorga pasajes (nacionales e internacionales) a artistas y productores, para presentar proyectos y/o actividades que requieran apoyo para su concreción, para viajes entre el 1° de octubre y el 31 de diciembre de 2017. Cierre de inscripción: 13 de julio de 2017. Informes: http://fondo.cultura.gob.ar/.

Fondo Nacional de las Artes (Argentina). Subsidios a organizaciones no gubernamentales, sin fines de lucro, que realicen actividades artísticas. Línea: Cooperativas de Teatro y Danza, y Comunidades Indígenas. Cierre de inscripción: 31 de julio de 2017. Informes: http://fnartes.gob.ar/beneficios/subsidios/. E-mail: fnartes@fnartes.gov.ar.

Fundación Príncipe Claus. Fondo de Movilidad, para el intercambio intercultural de artistas y profesionales de la cultura. Se prioriza a los menores de 35 años o dentro de los primeros diez años de carrera profesional, centradas en disciplinas contemporáneas. Cubre gastos de viaje (avión o tren) y no otros gastos (alojamiento, visado, comidas, viáticos), a artistas con pasaporte de los países listados en CAD. Las solicitudes que se reciben durante todo el año, deben realizarse al menos 8 semanas antes de la fecha prevista de viaje, a quienes resulten seleccionados se les reembolsará el dinero después del viaje. Informes: http://princeclausfund.org/en/news/mobility-fund-now-accepting-applications.html

Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias. Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Podrán postularse proyectos audiovisuales, literarios, patrimonio, intercambios, de inclusión, de espacios culturales y para creadores. Las fechas de cierre de inscripción varían para cada línea de subsidios, la más próxima es el 28 de julio. A partir de este año la inscripción se realiza a través de la página de la ciudad, a través del Servicio de Trámites a Distancia (TAD) con la Clave Ciudad. Bases de participación completas en https://goo.gl/N12GZr. Informes: 4323-9400 int. 2831 / 4323-9444
o vía mail a fondometropolitano_mc@buenosaires.gob.ar

Taller de Tango

SAVERIO PERRE
Av.Belgrano 2259
4952-1109
15-5497-2646
E-mail: saverioperre@hotmail.com
Facebook: Saverio Perre

TANGO
Olga Besio
CLASES ADULTOS
Martes 20.30 hs
Sábados 17 hs
SEMINARIOS ESPECIALES
Mail:
olgabesio@yahoo.com.ar

Creaciones Mary
Junto a tu Talento
VESTUARIO y ACCESORIOS
TRAJES DE DANZA y FIESTAS
CONFECCIÓN - ALQUILER - VENTA

A. Sabattini 4777 - Caseros
Tel. 54-11-4734-8049
www.creaciones-mary.com.ar
info@creaciones-mary.com.ar

Instituto DanzaVe
Dir.: Lía Furiasse
Volar Alto
Ballet
Danzas
Comedia musical
Cuenca 2953
Villa del Parque
4501-0947
info@institutodanzave.com.ar
Instituto Danzave

Gabriel Arango
Lic. en Danza
Teoría de la danza
Del bolero al baile flamenco
martes 18,30 hs
Centro Cultural España (Córdoba)

AUSPICIA
Embajada de España
Sec. de Cultura de la Munic.de Córdoba
Proyecciones de videos antiguos, Debate sobre los distintos procesos del baile flamenco hasta hoy

BAYRES
estudio de arte
Tap
Danza Jazz
Danza Clásica
Danza Contemporánea
Flamenco · Elongación
Niños · adolescentes · adultos
Todos los niveles
INGRESO AL IUNA
4371-6544
www.estudiobayres.com.ar
Corrientes 1785 1º B

Angelina
Venta de indumentaria para la danza
MALLAS PARA NIÑOS Y ADULTOS
PRIMERA CALIDAD
CALZAS
SHORTS
POLLERINES
SAQUITOS
ENTERITOS
ENVIOS A TODO EL PAÍS
angelinadanza
15 5639 5456
angelina.danza@gmail.com

Instituto Superior de Danzas
Susana Aguado
Egresada Teatro Colón
Escuela de Ballet
60 años de trayectoria
Niveles Inicial . Intermedio . Adelantado
Adultos . Danza Infantil . Profesorado
Belgrano
isdaballet@gmail.com
Instituto Superior de Danzas Susana Aguado
(011) 15-40982844

puntos de venta

¿Dónde Consigo Balletin Dance?

En la ciudad de Buenos Aires y alrededores, **Balletin Dance** es de distribución gratuita. La conseguís en las direcciones de todos los avisos publicitarios que encontrás en nuestras páginas (estudios, locales de venta de artículos de danza, teatros y en nuestra sede: A. Alsina 943, 4o piso, oficina 410, de lunes a viernes de 10 a 17 hs).
En el interior de la Argentina, podés comprar **Balletin Dance**, La Revista Argentina de Danza en tu propio estudio y en los siguientes locales, a $ 25.
Ver las direcciones en el mapa de internet del **Directorio de Balletin Dance**: http://balletindance.com/directorio/web-category/revista/

Concordia. Entre Ríos
Terpsícore. Av. San Lorenzo Este 185

Firmat. Santa Fe
Estudio de Danza Marcela Arrieta: Miguel de Azcuénaga 1799
Tel: (3465) 49-2457, E-mail: maraarrieta@hotmail.com

Formosa
Estudio de Danzas e Indumentaria para bailarines Ballare. Padre Patino 264
Tel: (0370) 44-26518. E-mail: ballareformosa@gmail.com

General Roca. Río Negro
diD Indumentaria. San Luis 2100, 2o, dpto 605
Tel: (0298) 15-486-8417. E-mail: d2niretamal@yahoo.com.ar

Hudson. Buenos Aires
Aldana Mentoni Escuela de Danzas. Calle 53 Nº 2952, e/129 y 130
Tel: 15 6523-5260.
E-mail: aldanamentoniescueladedanzas@gmail.com

La Plata. Buenos Aires
Balletsaal García Millán. Calle 521, esq. 13 (1900) Tolosa
Tel: 0221-15-5378373. E-mail: balletsaal@gmail.com

Lomas Del Mirador. Buenos Aires
Estudio Danzarte, Sargento Cabral 2572
Tel: 15-5641-2096. E-mail: navadanza15@yahoo.com.ar

Mendoza
Jimena Tomba Casuccio. Pueyrredón 401
Tel: (0261) 15-467-8146. E-mail: jimenatomba@hotmail.com

Olavarría. Buenos Aires
Arte Danza. Tu Lugar de Expresión. Valeria Potes. Rivadavia 2644
Tel: (02284) 15-57-4741. E-mail: martinsoler_olav@hotmail.com

Resistencia. Chaco
Pirouette. Laura Brites. Mendoza 83
Tel: (0362) 445-1159. E-mail: pirouettedanzalaurab@live.com

Rosario. Santa Fe
Koi Ballet, Carina Odisio, Club Espanol: Rioja 1052
E-mail: odisiocarina@hotmail.com

San Juan
Instituto Ballerinas. María Soledad Lloveras. 25 de Mayo oeste 165.
Tel: (0264) 421-9996. E-mail: ballerinasdanzas@speedy.com.ar

Santa Fe
ExpresArte Estudio de Danzas y Arte: 25 de Mayo 3310.
Tel: (0342) 15-432-7920. E-mail: carito_b54@hotmail.com

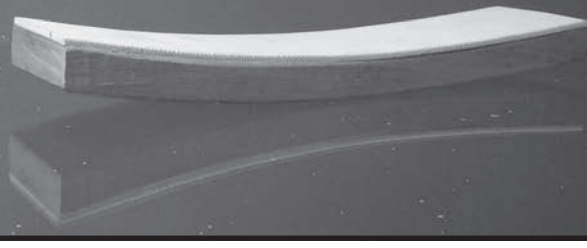
Viedma. Río Negro
Magali Canosa Flamenco Viedma. Gallardo 96
Tel: (02920) 15-40-5888. E-mail: magalicanosafl amenco@gmail.com

Villa María. Córdoba
Danza Vida de Andrea Valfre. Hipólito Yrigoyen 329
E-mail: danzavida@live.com.ar

Suscripción

También podés recibir la revista todos los meses en tu casa (en todo el mundo). A través del sistema de suscripción, pagás solamente los gastos de envío que en Argentina son $ 25 por revista.
Y contás con la suscripción grupal. Para un estudio, un local o un grupo de amigos que quieran recibir todos juntos los ejemplares mensuales de La Revista Argentina de Danza, desde $ 10 cada una.
¿Querés figurar en los puntos de venta?
Escribinos a suscripciones@balletindance.com.ar
+ info: balletindance.com.

La Piruetera



Conseguila en:

> Nativo Sur
San Martín 576. Comodoro Rivadavia
> Arte Danza
Rivadavia 2644. Olavarría
> Vivo Bailando
Av. Cabildo 2350, Loc. 18. CABA
> El Telón
Moreno 689. Azul
> Bailamos?
Av. Freyre 2421. Santa Fe
> YuhYaz
Rodríguez Peña 1564. Martínez
> Baila Conmigo
I. Arias 2385. Castelar
> Escuela de Danza Clásica
Brown 128. Bahía Blanca

> Balletin Dance
A. Alsina 943, 4º, 410. CABA
o comprarla por internet y
te la enviamos a tu casa:
www.balletindance.com.ar

Trabajamos cada día para perfeccionarnos porque amamos lo que hacemos

Bailarines:Valeria Brizuela y Luciano Marcato| Fotografía:Gi Lu

MsyJ
para la danza

www.msyj.com.ar

Yegros 2340 (1716) - Liberta
Merlo - Buenos Aires
Tel./Fax: (0220) 4942861
Cel.: (011) 153-2462551

Todas las líneas de **MsyJ** se adquieren en nuestro Showroom exclusivo **Bairesdance** de Capital Federal, y en los locales de todo el país.

Bairesdance
calzados&accesorios

Libertad 747 - Tel.: 011 43718625 - Capital Federal
Crisólogo Larralde 828 - Tel.: 011 4629 6930 - Morón

Carin GYFF´S

SHOWROOM
Libertad 816
Tel: 4816-0616

elementos | www.estudioelementos.com.ar

Ventas por mayor: Zuviría 3056 - Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: +5411 4612-6874 / +5411 4637-1072

VISITÁ NUESTRA NUEVA WEB: www.gyffs-dance.com.ar
info@gyffs-dance.com.ar / SEGUINOS EN