ballet DANCE

ISSN 1850-6275 . Año 26 . Nº 292 . Noviembre 2019
Revista mensual de distribución gratuita
en Capital Federal y Gran Buenos Aires

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

ALICIA ALONSO

FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

Viamonte 1177 - C1053ABW
Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel./Fax: (54-11) 5032-2547
(54-11) 5032-9010
ventas@32fouette.com.ar

DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR

Mar del Plata
Córdoba 3068 - CP7600
Buenos Aires
Tel.: (0223) 4931319
fouette3mdq@hotmail.com.ar

Mendoza
Lavalle 35 - CP5500
Galería Independencia - Local 6
Tel.: (0261) 4259148

Córdoba | Arte Danza
Diagonal Garzón 470 - Local 3
Tel./Fax: (0351) 4245336

San Juan
Adrenalina Indumentaria
San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2
Tel.: (0264) 4227534

Chaco | Katydel
Jose María Paz 367 - CP 3500
Resistencia - Chaco
Tel.: (0362) 4440903

Tucumán | Paula Calliera
Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12
Galería del Centro - Tucumán
Shopping del Solar
Avenida Aconquija 1300 - CP 4107
Local 62 - Tucumán

CALZADO
INDUMENTARIA
ACCESORIOS

para artistas del movimiento

IARA FASSI: Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.
FOTOGRAFÍA: IOANA MENENDEZ.
DISEÑO Y CREATIVIDAD: { A P S I S
www.apsis.com.ar

> Staff

Fundada por
Agustina Llumá
Diego Llumá
Martín Goyburu

escriben en este número
Nahuel Aguirre
Gustavo Friedenberg
Román Ghilotti
Paula Lena
Carlos Manso
Sonia Massone
Alicia Muñoz
Marcos Napoli
Gabriel Vaudagna Arango
Daniel Sousa

colabora
Patricia Brañeiro

en nuestra sede
Juan Martín Caset

corresponsales
Mercedes Borges (Cuba)
Rosa C. Corral (Holanda)
Beatriz Cotello (Austria)
Fátima Nollén (Inglaterra)

diseño
Jorge García
jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: $ 50

> *BALLETIN DANCE*
> *REDACCIÓN*
Adolfo Alsina 943 - 4º piso
oficina 410 (C1088AAA)
Buenos Aires - Argentina
Whatsapp: +54911 2676-5036
De lunes a viernes de 11 a 18 hs
revista@balletindance.com
https://balletindance.com

Balletin Dance,
La Revista Argentina de Danza®,
es una publicación mensual de distribución gratuita en Capital Federal y Gran Buenos Aires.
ISSN 1850-6275

AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES DE ARGENTINA

Declarada de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Ordenanza Nº 49.027/95. Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Resolución Nº 12/96. Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. Resolución Nº 291/97 y 514/01. Auspiciada por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto desde 1998. Auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Disposición Nº 122/99. Auspiciada por el Instituto Nacional del Teatro (2003/04, 2009/11). Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Resolución Nº 2681/12. Balletin Dance integra la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA). Directora y propietaria: Agustina Llumá. Cuit: 27-21765023-8. Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual: Nº 14654091. Fotocromía: Trazos Imagen Digital: 4116-5848. Impresión: Gráfica Laf, Monteagudo 741/45, Vª Lynch, San Martín, Buenos Aires, Tel/Fax: 4116-5845. Diseño de logo: Jorge García. Queda prohibida la reproducción total o parcial de las notas sin autorización por escrito de Balletin Dance. Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial. Balletin Dance no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios, por su mensaje, ni por la veracidad de sus ofertas que son de entera responsabilidad de los anunciantes.

Sumario

Noviembre 2019
Año 26
Nº 292

> *Nota de Tapa*
4 Alicia Alonso, nosotros

> *Actualidad*
14 Manuel de Falla y El Sombrero de Tres Picos
16 Maricel De Mitri. Un Trabajo Para Resaltar
18 Proyecto Freedancers. La Unión Hace la Fuerza

> *Provincias*
20 Jujuy. Abrazo Afrolatino
22 Santa Fe. Un Regreso Esperado con Resultados Óptimos

> *Flamenco*
26 Joaquín San Juan. Amor de Dios, del Escenario a la Academia

> *Comentarios*
12 Teatro Colón. Del Ballet Más Sofisticado
30 Bienal de Arte Joven
32 Gran Gala por los Niños
33 Integridad. Lo Bueno o Bello y lo Malo o Feo

> *Entrevistas*
34 Luis Ovsejevich. Un Mentor de la Cultura
36 Ricky Pashkus. Con las Botas Puestas

> *Cartelera*
24/28/38 Espectáculos

*Alicia Alonso en **Cisne Negro** en 1958*
Foto: Annemarie Heinrich

Alicia

Alicia Alonso en la sala de ensayo del BNC. "Con su carácter fuerte, casi indómito, proyectó el Ballet Nacional de Cuba a todo el mundo" Foto . Alicia Sanguinetti

Alonso, nosotros.

(21 de diciembre de 1920-17 de octubre de 2019)

"Con su partida física
el mito se convierte en realidad"

*Miguel Cabrera, historiador oficial
del Ballet Nacional de Cuba*

> Alicia Alonso fue un ícono cultural, social y político. Desde Cuba inyectó vida al arte clásico. Método y rigurosidad dramática. El Ballet Nacional de Cuba (BNC) y la personalísima escuela que ella supo crear influyeron en los cinco continentes.

Balletin Dance debe mucho a la maestra. Desde nuestro origen, hace treinta años, la prima ballerina assoluta se encargó de que integráramos cada delegación argentina que asistía al festival internacional de La Habana.

Agustina Llumá, fue quien más la trató. "Se cierra una era, no sólo para el ballet", sintetizó la directora de **Balletin Dance**.

"Alicia fue también embajadora cultural de la Revolución Cubana. Sería ingenuo recordar solamente su talento de intérprete. Fue artista, fue maestra, gestora cultural y, cómo no, fue una revolucionaria. Así me gusta recordarla. De carne y no de mármol", sentenció.

"Alicia fue generosa. Demostró que el ballet salva vidas. Inventó, condujo hasta el final y legó a la Humanidad el BNC. Sólo se puede sentir gratitud al recordarla", agregó Martín Goyburu co-editor de La Revista Argentina de Danza.

No es el propósito de esta nota hacer un repaso de su biografía. Esas crónicas abundarán. Por cierto, **Balletin Dance** editó *El Ballet en Cuba, Nacimiento de una Escuela en el Siglo XX* de Miguel Cabrera, que ofrece un relato pormenorizado.

El BNC difundió miles de mensajes de todas partes que expresan el cariño, admiración y respeto. Son impactantes: www.facebook.com/balletnacionaldecubaoficial.

La artista fue velada el 19 de octubre en el hall central del gran Teatro de La Habana que lleva su nombre. Las flores desbordaron sus escalinatas. El féretro fue acompañado por estudiantes de la Escuela Nacional de Ballet, periodistas y artistas.

El cortejo fúnebre lo depositó en la Necrópolis de Colón. El reportero gráfico estadounidense **Peter Turnley** se encontraba en La Habana ese día. Publicó un portfolio de 17 fotografías en su página de Facebook: "la mundialmente famosa primera bailarina cubana, directora del Ballet Nacional de Cuba desde 1955, fue enterrada en un funeral nacional. Fue un día de gracia, belleza, emoción y memoria de la persona que personificó mucho de lo que es genial sobre el espíritu de Cuba y su gente".

El mismo día de su muerte, el BNC bajo la subdirección de la bailarina **Viengsay Valdés**, actuó en la reapertura del precioso teatro Sauto de Matanzas. "Dedicaremos el año 2020 a homenajear a Alicia por sus 100 años. Nuestro mejor tributo es no parar nunca, continuar actuando sobre las tablas y demostrando todo el trabajo concebido por ella desde hace tantos años", expresó.

"La constancia, exigencia, calidad interpretativa y técnica, la pasión por la danza contagiosa y la determinación de Alicia, son cualidades que pocas personas reúnen (…) Nuestras características propias de la escuela cubana de ballet fueron esculpidas en ella como modelo. Su gusto estético y temperamento hoy nos identifica en cualquier parte del mundo", concluyó la heredera.

Desde Miami, el argentino **Rodolfo Rodríguez**, ex partenaire de Alicia en el BNC y creador del Ballet del Teatro Teresa Carreño de Venezuela, expresó: "Cuando me enteré lo de Alicia me senté, traté de controlar mis sentimientos y me salió esta reflexión muy personal: *Alicia Ernestina de La Caridad del Cobre Martínez del Hoyo, sobrenombre: Unga.* ¡Yo fui *tu amigo Unga! Unga hizo a Alicia Alonso. Perdí a una buena amiga: fuimos amigos por afinidad. Fue mi suegra por… casualidad, mi pareja artística durante ocho años, amantes por la gracia del G2 y de Radio Bemba*", expresó jugando con el misterio, el genial bailarín.

Él argentino estuvo *allí* cuando se creó la versión cubana de *Giselle*. "Un bello ejemplo de amor y talento, que con el tiempo se transformó en la producción emblemática del ballet en Cuba, con estilo y personalidad". Esta versión no es fruto de un día de inspiración, explicó. "Tiene muchos padres. Alberto Alonso, Fernando, todos los que la bailamos. Y una sola madre: Alicia Alonso, un solo vientre: la Cuba de siempre". Alicia Alonso se ha transformado en un mito, dice. "Para mi seguirá siendo Unga".

Por su parte **Julio Bocca** declaró: "vengo a ofrecer mi corazón a Cuba, a toda su gente, por esta pérdida tan incalculable de este ser humano y artista. (Alicia) me abrió su alma, su corazón y sus brazos me acogieron en un abrazo caluroso como una madre puede dar. Estará siempre conmigo, en mis enseñanzas y en la transmisión de este arte maravilloso que es la danza".

En diciembre Bocca trabajará como maestro y ensayador del BNC en La Habana.

La directora del Ballet Estable del Teatro Colón, **Paloma Herrera**, también envió un mensaje. "Alicia Alonso deja una marca imposible de borrar en los corazones de todo el mundo (…) cambió la historia de la danza". Paloma participó en varios festivales internacionales, por lo que se siente agradecida que Alicia Alonso le haya "abierto las puertas para poder bailar allí y acercarme a ese público tan maravilloso".

Liliana Belfiore destacó el "aprecio y admiración" que la cubana le expresaba en cada encuentro. "¡Qué increíble pena! Creía que Alicia Alonso, como su danza, era inmortal. Su gran técnica, personalidad y determinación lo será por siempre".

Para **Alicia Sanguinetti**, resignarse a su partida será difícil, sobre todo cuando "además de admirarla, compartí muchísimos hermosos momentos durante muchos años". Todo lo escrito sobre ella "es poco". Bien podría haber elegido quedarse como bailarina absoluta en el American Ballet, pero no, decidió volver a su querida Cuba y con total entrega dedicarse a ese BNC que tanto amó y con su carácter fuerte, casi indómito, proyectó a todo el mundo". Nos emocionamos con

Como una sílfide, "proyectaba una condición sobrenatural"
Foto . Annemarie Heinrich

sus interpretaciones "pero además nos hizo vibrar, cuando pudimos verla ensayando a sus jóvenes bailarines, transmitiendo conocimiento, estilos, conductas y más, a pesar de sus dificultades. A todos nos legó su danza, su entrega y su ejemplo como artista y persona. Fue única y como tal perdurará. Su recuerdo y ejemplo nos ayudará a ello".

"Proyectaba una condición sobrenatural, aún fuera de escena, que le permitió permanecer en un mundo figurado, sin perder nunca contacto con la realidad, en una suerte de intensa y permanente vivencia romántica", señaló el investigador venezolano **Carlos Paolillo**. "Su legado pertenece a Cuba, Latinoamérica y el mundo. Lo superlativo de su baile, sus visiones sobre la creación coreográfica apegadas a los valores de la academia y a su intrínseco sentido de identidad, así como su efectiva concepción pedagógica, quedarán como trascendentales referentes para el ballet universal", dijo el especialista venezolano.

Tamara Rojo, bailarina y directora del English National Ballet, es la artista internacional que bailó con mayor número de cubanos. Su pareja escénica con Carlos Acosta será una de las más recordadas de la historia. En declaraciones a la prensa, la española aseguró que Alonso fue "una bailarina de técnica incomparable en su época. Pero además fue una mujer de gran valentía y determinación, que superó muchísimas dificultades y que deja un legado extraordinario para Cuba y para el mundo del ballet".

Joaquín de Luz, flamante director del Ballet Nacional de España, también mantuvo una estrecha relación con el BNC. "Se ha ido una grande, pero su presencia sigue en los escenarios y en nuestros corazones. Inspiración eterna para muchos

Vivencias

Por Agustina Llumá

> Recuerdo vívidamente cuando vi bailar a Alicia Alonso por primera vez, en el Teatro Colón. Corrían los años 80 y yo comenzaba a tomar clases de danza. Mi habitación estaba empapelada de posters con fotos de ella y del BNC firmadas por Alicia Sanguinetti. Jamás hubiera imaginado entonces que la fotógrafa terminaría siendo mi amiga. Menos aún que llegaría a pasar tiempo y compartir conversaciones con la propia Alicia Alonso.

En 1987, mamá tomó contacto casualmente con funcionarios de la embajada de Cuba en nuestro país. Ellos le contaron que podía tomar cursos en el Cuballet que se realizaba completamente en el Gran Teatro de La Habana. Ella no dudó. Viajé por primera vez a la isla con 16 años, sola y llena de expectativas. Los geniales maestros prepararon *Don Quijote* completo que bailamos en la Sala García Lorca, protagonizado por nuestra compatriota Marcela Goicoechea.

Allí Alicia nos dio una clase magistral. La veo como proyectada en la pared mientras escribo esta nota. Nos habló de las diferentes formas de abordar cada obra del repertorio clásico tradicional. Acompañaba la lección con su cuerpo, interpretando los mismos gestos y movimientos, completamente diferentes según el estilo de cada coreografía.

Diez años más tarde, siendo ya directora de **Balletin Dance**, recibimos la primera invitación de la maestra para cubrir el Festival Internacional de Ballet de La Habana, con todos los gastos pagos. Esa invitación se repitió cada dos años hasta el año pasado.

Lo que hallamos en aquel primer viaje junto a Martín Goyburu nos sorprendió. Nos abrió la cabeza.

En este tiempo tuve ocasión de conocer y comprobar la veracidad de todos los mensajes de agradecimiento y admiración que el mundo expresó ante su partida.

Siempre volví de La Habana re-energizada. Llena de entusiasmo y convicción sobre las posibilidades de cumplir utopías. Indispensable para llevar adelante una pyme en la Argentina. Cada noviembre de año par volvía a estar convencida de que cualquier esfuerzo valía la pena. Y que en realidad… no era tanto sacrificio si Alicia había pasado hasta la guerra fría y el "período especial". El arte cumple una función social de imprescindible envergadura, me decía. **Balletin Dance** es parte de ese aporte.

Allá en Cuba se logró lo impensado: un pueblo completo conocedor del ballet clásico. Todos en la calle hablan de los bailarines, de las coreografías, de sus favoritos. Todos en Cuba conocen a Alicia Alonso, a *Alicia*. Niños, jóvenes y adultos reconocen su tarea que posicionó al país en el mundo entero. Ser bailarín en Cuba es tan importante como ser médico o arquitecto: es honorable que en la familia un niño quiera estudiar danza.

Y lo llamativo de esta realidad latinoamericana no fueron solamente los inicios (tan deslumbrantes) que Alicia, Fernando y Alberto fundaron, sino la continuidad en el tiempo. Aquella semilla inicial se consolidó en miles y miles de estudiantes, público y profesores, que continuaron evolucionando con convicción, profesionalidad, amor y tenacidad, durante varias generaciones, esparciéndose en todo el mundo.

En los festivales Alicia organizaba un almuerzo para los periodistas especializados que llegábamos de diferentes continentes. Yo solía ser la más joven. Allí la perfecta anfitriona, acompañada siempre por Pedro Simón, su marido, debatía sobre la actualidad, el arte y el ballet en general.

Súper culta y de fuerte personalidad, no dejaba pasar detalle dentro de las tertulias que siempre resultaron breves. Ella decía que viviría 200 años y como señaló Orlando Salgado: "pues ***no***, subrayo yo; maestra: usted vivirá para siempre".

*En **Giselle**, sin lugar a dudas, una de sus insignias*
Foto . Annemarie Heinrich

Alicia Alonso y Viengsay Valdés, "nuestro mejor tributo es no parar nunca, demostrando todo el trabajo concebido por ella"
Foto . Nancy Reyes

que amamos este arte. Impulsora de una de las grandes escuelas de la historia (…) Tu eterna pasión sigue viva a través de las grandes generaciones que has impulsado. Tu leyenda continúa".

De Cuba

"La vida me concedió el altísimo honor de compartir una cercanía de 51 años a su lado. Con ella aprendí también la confianza en los valores del pueblo cubano que la llevaron a la obra titánica de servir de ejemplo, de pauta para crear un monumento como el BNC y sobre todo forjar un aporte de Cuba a la danza mundial, que es la escuela cubana de ballet", explicó **Miguel Cabrera**, historiador del BNC.

Orlando Salgado, partenaire de Alicia durante dos décadas subrayó: "me hizo conocerla bien, admirarla más y respetarla aún mucho más. Siempre se lo hice saber (…) *Seres como usted no mueren, siguen presentes como un gran paradigma en este mundo*. Los amantes de la cultura y la danza la reverenciamos y le debemos mucho. Tenemos que seguir sus enseñanzas y comprometernos a cuidar su gran obra y que su legado perdure. Usted siempre decía que viviría 200 años, pues no, usted vivirá para siempre".

José Manuel Carreño, bailarín cubano y exdirector del Ballet de Monterrey (México), dijo que "la muerte de Alicia es una pérdida universal, hoy se desaparece de nuestra existencia carnal la semilla promotora de nuestra escuela cubana de ballet, que espero perdure muchos años más... Gracias Alicia. ¡Tu perseverancia, disciplina y amor nos guiará por siempre!"

Carlos Acosta señaló: "…Alonso se impuso a todas las barreras que decían que el ballet era un arte de países desarrollados, que el físico y el temperamento latino no se ajustaban a los requisitos de la danza clásica. Todos estos prejuicios fueron demolidos cuando Alicia Alonso entró en la escena. Impuso su nombre latino, su físico, su personalidad (…) Junto a los artistas de Cuba, seguiré trabajando para que nuestro país siga creciendo. Creo que esa es la mejor manera de honrar su nombre". __*BD*

INSTITUTO DE DANZAS
A·L·F·R·E·D·O J·U·A·N·A
GURQUEL LEDERER
PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar
Estudio Gurquel Lederer
ELONGACIONXELONGACION

JUANA LEDERER

HAICHI AKAMINE
WALKIRIA APPELHANS
FLORENCIA CALVINO
JIMENA DI GIACOMO
MELISSA HERMO
FACUNDO IDIO
ALBERTO RETAMAR
LORENA SABENA
MARIA VICTORIA VELASCO

IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.

GAYNOR MINDEN®

NEW YORK

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO --- ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (+54 9 11) 4938-8240 --- E-MAIL: PUNTASBALLET1@GMAIL.COM · PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM

FOTOGRAFÍA: EDUARDO PATINO, NYC. ©2009, 2011 GAYNOR MINDEN, INC.

Del Ballet Más Sofisticado

Por Agustina Llumá y Martín Goyburu

El Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Paloma Herrera, presentó en agosto ***La Sylphide*** *de Pierre Lacotte y en octubre,* ***La Cenicienta*** *de Ben Stevenson, con variados repartos*

> Estas últimas entregas confirman que el cuerpo de baile está plagado de talento, y que el resultado en escena depende en gran parte, de los maestros repositores que llegan para trabajar con nuestros bailarines.

La Sylphide, ícono del romanticismo en ballet, en la genial concepción coreográfica de Lacotte, es en sí misma una obra maestra. Aquí, los microdetalles del estilo son fundamentales para componer cada personaje y si bien no se llegó a lograr, los roles protagónicos tuvieron cada uno su destaque, a cargo de Nadia Muzyca, Macarena Giménez y Emilia Peredo Aguirre (la Sylphide); Juan Pablo Ledo, Maximiliano Iglesias, Facundo Luqui y Herman Cornejo como invitado (James); Camila Bocca y Georgina Giovannoni (Effie); y Edgardo Trabalón, Matías De Santis (Gurn). La invitada, Misty Copeland, finalmente no bailó.

En cada uno de los repartos, hubo escenas grupales mejor preparadas que otras, es decir, dependiendo el día de la función fue diferente la calidad que desde la escena se ofreció al público.

Completamente diferente, *La Cenicienta* de Stevenson (de 1970), es una puesta simple (con variaciones y pas de deux complicados), que se mostró con una pobre producción (escenografía y vestuario) sin indicar en el programa de mano de dónde provino (es lamentable considerando el alto nivel de las fabricadas dentro del propio coliseo).

Aquí también hubo amplias diferencias en cada día de presentación, dependiendo del casting de turno. Pero los roles protagónicos, pudieron lucirse con soltura, la coreografía fuera de los rígidos cánones clásicos, permitía a cada bailarín ciertas licencias que mejoraron sus entregas.

Así, Macarena Giménez realizó una excepcional concepción, que la catapulta a nivel de las mejores bailarinas internacionales del presente. También fue deslumbrante Jiva Velázquez como bufón, un papel que pudo exprimir al máximo, con sorprendentes saltos y giros, en formas coreográ-

Macarena Giménez como la Cenicienta

Foto . Máximo Parpagnoli

***La Sylphide**, una obra maestra. En la foto, los roles protagónicos, interpretados por Nadia Muzyca y Juan Pablo Ledo*
Foto . Arnaldo Colombaroli

ficas que remitían a otros ballets. Camila Bocca, la más joven primera bailarina del elenco, logró momentos de suma fluidez.
Claro que el público (muchos niños) disfrutó y mucho, las escenas pantomímicas (demasiadas para el mundo actual) y sobre todo el humor, a cargo de las dos hermanastras (Paulo Marcilio, Leandro Tolosa y Antonio Luppi; Julián Galván, Tomás Carrillo y Emanuel Abruzzo).
También hubo invitados procedentes del exterior: Dorothée Gilbert (Ópera de París) y Marcelo Gomes. Él fue muy solvente, con gran experiencia, prolijidad extrema y physique du rol. Ella regaló las características de la escuela francesa, con un cuidado trabajo de pies y elegantes port de bras.
En suma, sobre la escena se refleja la rigurosidad del trabajo de la sala de ensayo, y en esta *Cenicienta* se apreció una diferencia considerable, en la calidad de ciertas escenas grupales de acuerdo al grupo que lo conformaba.
La orquesta por su parte, dirigida por el mexicano Jesús Medina, logró algunos momento de suma emoción, con desaciertos de vientos. __*BD*

Manuel de Falla y El Sombrero de Tres Picos

Por Carlos Manso

El 13 de octubre de 1939, del vapor 'Neptunia' descendía en el puerto de Buenos Aires el compositor gaditano Manuel de Falla. El Maestro venía precedido de un riquísimo bagaje musical aplaudido universalmente[1]

> Lo esperaban amigos de la vida y de la música y periodistas, a quienes se adelantó para decirles:
"Tenía siempre la ilusión de la Argentina (…) hubo alguien que supo hablarme de ustedes con un fervor extraordinario: Federico García Lorca."[2]
Llegaba contratado por el Teatro Colón y la Institución Cultural Española en su XXV aniversario, para dirigir cuatro conciertos de música española con el Coro y la Orquesta Estable, y los solistas Concepción Badía, Antonieta Silveyra de Lenhardson, Rafael González, Francisco Amicarelli, Carlos Pessina, Rafael Terragnolo, y con su leal amigo Juan José Castro compartiendo la batuta.
Todos los conciertos (4, 8, 11 y 18 de noviembre) fueron transmitidos por LS1 Radio Municipal -algo normal en esa época, porque se escuchaban todas las óperas, conciertos sinfónicos, recitales de solistas, y hasta la música de los ballets (pegada al deslizar de las zapatillas de punta de las bailarinas o al golpe del salto de los hombres sobre su escenario) para difundir las funciones del Teatro Colón y formar a los oyentes con la cultura musical, pues llegaba a todos los hogares.
Para la Argentina, Falla guardó 'la primera audición absoluta' de su *Suite Sinfónica Homenajes* (al Maestro Fernández Arbós, a Debussy, a Dukas, a su maestro Felipe Pedrell con la *Pedrelliana*) que terminó de componer entre nosotros. Con cálidas e interminables ovaciones de admiración y respeto al creador, el éxito de esas jornadas quedó grabado como un hito en la historia del Colón.

Manuel de Falla se radicó en las sierras de Córdoba, en Villa Carlos Paz y posteriormente en Alta Gracia, donde restablecía su delicada salud y seguía componiendo *Atlántida*, sobre el poema de Verdaguer.

A finales de 1940, en Buenos Aires por sus conciertos en LR1 Radio El Mundo, Falla pudo asistir a los primeros ensayos de su ballet *El Sombrero de Tres Picos*, y dar indicaciones a su excelente equipo formado por la coreógrafa Margarita Wallmann, el pintor Héctor Basaldúa,

en vestuario y decorados, y por el director musical Juan José Castro.
El ballet se estrenó el 13 de agosto de 1941 con los primeros bailarines Dora del Grande, Michel Borovsky y Luis Le Bercher, en una magnífica versión que llegó hasta los años '50, con el desplazamiento del escenario giratorio que llevaba al viejo molino corpóreo a diferentes planos de sus escenas.
Falla no vio estas representaciones, pero por radio, 'en onda corta', habrá escuchado su música y los muchos aplausos recibidos después de su grandiosa *Jota final*.

Hasta allí se acercó el domingo 10 de noviembre de 1946, su amiga y colaboradora desde 1925 en Barcelona, Conchita Badía, para despedirse del Maestro y de su hermana María del Carmen, por su inminente regreso a España. Ella misma me lo narró en 1963 en *Música en Compostela*, cuando fui pianista auxiliar de sus clases.
"Falla me dijo:
-¿Por qué te vas?... *Estás tan bien aquí*.
-Vuelvo por mis hijas, Maestro, a encontrar sus raíces… Debe ser el destino.
-Al destino no hay que provocarlo… yo seguiré viviendo aquí o en cualquier parte de América. Bueno Conchita. Hasta pronto, y si no (señalándome el cielo con el índice de su mano) en lo eterno".
Falla murió el jueves 14 de noviembre de 1946, nueve días antes de cumplir 70 años[3].
Siete años después, en 1953, el Teatro Colón presentaba la versión original de *Le Tricorne,* así llamado por Diaghilev para sus Ballets Russes cuando lo estrenó en el Teatro Alhambra de Londres (el 23 de julio de 1919), con música de Manuel de Falla, argumento de María Lejárraga Martínez Sierra, vestuario y decorados de Pablo Picasso, coreografía de Leonide Massine (quien lo bailó con Tamara Karsavina) y bajo la batuta de Ernest Ansermet en reemplazo de Falla, que debió viajar a España por la muerte de su madre, y estuvo ausente en su exitosa première.
Tras un lustro de ausencia, volvía Massine al Colón, eligiendo a María Ruanova para acompañarlo en *Los Molineros*, a Francisco Gago como El Corregidor, a Eliseo Pinto como Petimetre, y a Enrique Lommi como Molinero para un segundo reparto.
El Cuerpo de Baile lo quería, aunque él era parco, y lo animaba con jaleo y palmadas en la *Farruca* (sabiendo que bailaba con 56 años) que con toda energía y emoción revivía su antigua creación. A la par, La Molinera de Ruanova fue espléndida por su genuina interpretación, en carácter, gracia y humor. Toda 'una española de la América del Sur', como fue llamada en Europa siendo Primera Figura del Ballet de Monte-Carlo de René Blum, en los años 1936 y 37. __*BD*

1 *La Vida Breve, Noches en los Jardines de España, El Amor Brujo, El Retablo de Maese Pedro*, entre otras.
2 Edmundo Guibourg. Diario 'Crítica' del 18 de octubre de 1939
3 Manso, Carlos. *Conchita Badía en la Argentina*. Ediciones Tres Tiempos. Buenos Aires, 1989, pg 397

Un Trabajo Para Resaltar

Por Alicia Muñoz

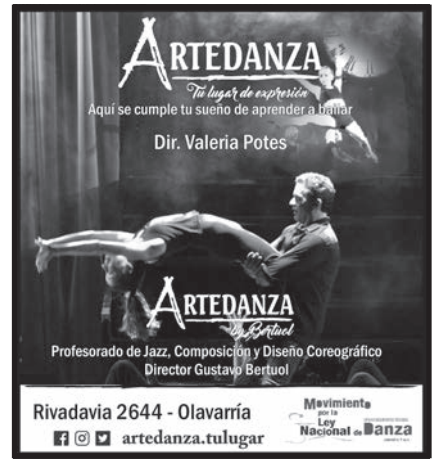
Desde que me enteré del trabajo que Maricel De Mitri, excelente bailarina del Teatro Colón, llevaba a cabo en la Villa 21[1], tuve curiosidad por conocer su labor, por lo que concerté una visita

Maricel De Mitri junto a un grupo de alumnas
Foto . gentileza de la maestra

> Lo primero que me sorprendió fue el edificio de la Casa de la Cultura Villa 21/24[2], ubicada en la calle Iriarte 3500 del barrio de Barracas de esta capital e inaugurado en el año 2013. Es un espacio de la Secretaría de Cultura de la Nación que cuenta con salones de exposiciones, un hermoso auditorio para 300 personas, salas para clases de pintura, música y danza.
Maricel De Mitri, está a cargo del taller de Danza que dicta tres veces por semana y que ella denominó Taller Danza 21. El salón posee piso de madera, ventanas y aire acondicionado frío-calor; en el vestuario cada alumna tiene su bolsa con su nombre para guardar parte de su indumentaria, y muy prolijamente en estantes y guardados en cajas está el vestuario y elementos como aros, bastones o pelotas, todo muy bien organizado.
El día de mi visita, con condiciones del tiempo nada favorables, no faltó ninguna alumna. En horarios correlativos se dictaron dos niveles de clases: el de las más chiquitas y el de las adolescentes.
El entusiasmo de las pequeñas y el muy buen trabajo de la docente me llevaron a reflexionar sobre la repercusión que la danza tiene sobre ellas. De no mediar este espacio, a ninguna de las 45 alumnas se les hubiera ocurrido seguir una carrera de danza, ni asistir a espectáculos de ballet en el Teatro Colón (acompañadas por su maestra). A estas niñas se les ha abierto un mundo al que difícilmente hubieran accedido sin estos cursos.
Es loable el trabajo que realiza De Mitri y es deseable que haya muchos centros como éste en cada Villa, para que las personas puedan tener mayor facilidad para acceder a la cultura. __*BD*

1 La Villa 21 – 24 - NHT Zavaleta, es un asentamiento precario de la ciudad de Buenos Aires (en los barrios de Barracas y Nueva Pompeya), es la villa miseria más grande y más poblada de la capital. Allí se edita la revista *La Garganta Poderosa*, una reconocida publicación mensual comunitaria que ha dado cuenta de la realidad y merecido cantidad de premios.

2 Sede central del programa de cultura popular en villas



artexxi

Asociación Civil Sin Fines de Lucro | Escuela de Danza Contemporánea

Danza Contemporánea
(Orientación Graham - Müller - Cunningham - Técnicas Mixtas)
Elongación y Entrenamiento Físico
Composición Coreográfica
Jazz Contemporáneo
Audioperceptiva - Técnica Clásica
Producción - Repertorio

Escuela de Danza Contemporánea

Dirección: Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

Mariángeles Alé - Florencia Alonso - Sofía Ballvé - Rony Keselman - Juan Cruz Berecoechea - Lorena Sabena
Ariel Caramés - Ayelén Clavin - Paz Corinaldesi - Andrea Fernández - Coty Rossi - Lucía García Puente - Alberto Lemme
Yanina Rodolico - Sergio Villalba - Analía Morales - Katia Pazzanin – Fabiana Capriotti

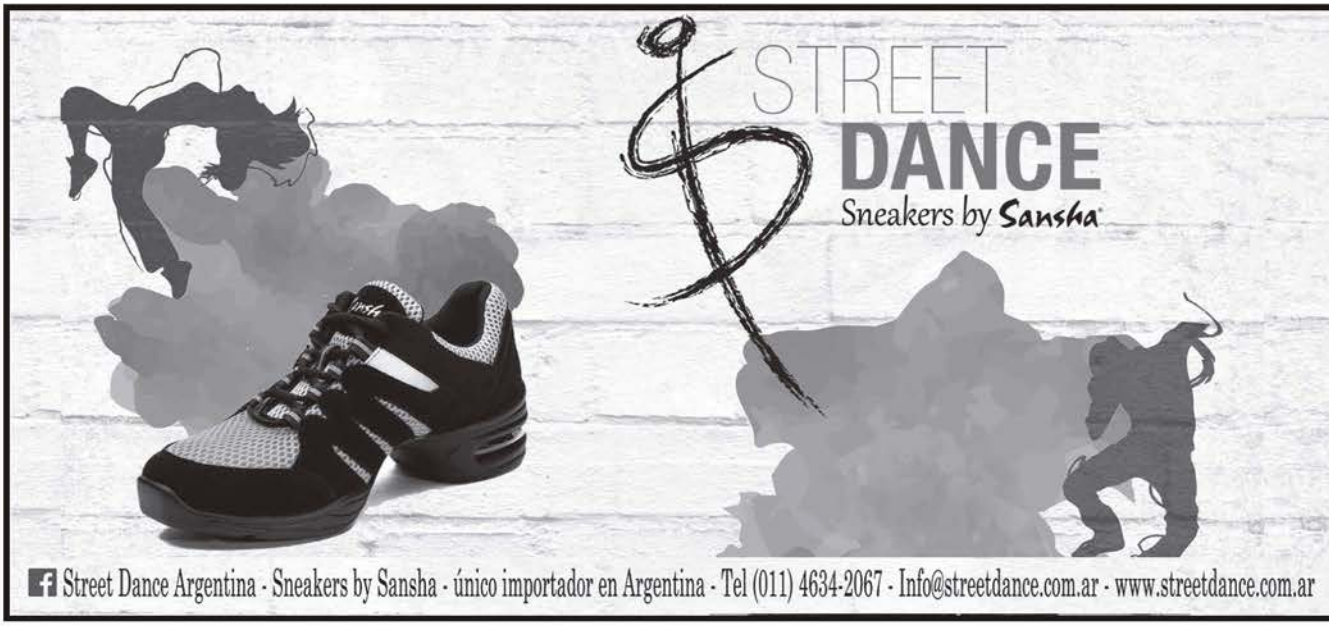
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN para el ciclo lectivo 2020

Te ofrecemos una Carrera programática certificada de tres años de duración

Cursos Regulares Anuales

Danza Clásica
Victoria Velasco Ayala - Mariángeles Ale
Carla Vincelli - Karina Olmedo
Héctor Barriles - Luis Baldasarre
Ingreso UNA
Victoria Velasco Ayala
Ingreso ISA & Concursos
Mariángeles Ale
Elongación & Puntas
Mariángeles Ale
Danza Contemporánea
Juan Cruz Berecoechea
Juan José Hair
Jazz Contemporáneo
Marcos Miño
Clásico Fusión
Jorgelina Platanía
Pilates
Mirian Gómez

ArteXXI | Sánchez de Bustamante 158 CABA | Tel: 4861 - 1589 | artexxi.danza@gmail.com | www.artexxidanza.com | ArteXXI



La Unión Hace la Fuerza

Por Paula Lena

Lo vivido a edad temprana queda en un lugar especial dentro nuestro. Seguramente la alegría de compartir la danza durante los diez días de la Fiesta de Colectividades de Rosario, después de la escuela; influyó en la existencia de Proyecto Freedancers

> Fue en esa gran fiesta que Luisina Andrea Tejerizo, estudiante de ballet, flamenco y piano, se encantó con las danzas grupales de niñas de ascendencia oriental. En las carpas de cada club de inmigrantes, había cultura, música, trajes. En los de Siria y Líbano, además de grupos de dabke, la danza árabe era tranquila y suave, las bailarinas llevaban pañuelos en sus cabezas y caderas.

Durante su formación y período como docente de piano, Tejerizo buscaba músicas de inspiración oriental, luego, la decisión de incursionar en la danza árabe no se hizo esperar. El profesorado de bellydance, era la opción local, pero desde el principio, hubo cosas que le hicieron ruido: pocas coincidencias con lo vivido en "colectividades". Percibió una gran confusión entre lo tradicional y lo que aprendía. Al tener el backup de otras disciplinas, eso se fue haciendo más evidente. La proyección al estilo vedette, la falta del "bailar con el otro", la lealtad a una sola academia, espectáculos donde danzas, músicas y trajes eran iguales, sin conexión entre los números, y la duración casi interminable de esos eventos: más ruido. Empezó a tomar toda clase de talleres en Buenos Aires y en Rosario, buscando respuestas, caminos. Mientras más estudiaba más entendía la distancia entre danza árabe y belly.

Ante la necesidad de hacer algo diferente, contactó compañeras con inquietudes similares, aun temiendo lo que iban a decir sus profesoras. Quería hacer algo de calidad para brindar al público, no más de lo mismo. El primer show del Proyecto Freedancers, fue con la orquestra Zikraiat, tocando clásicos árabes, previo estudio de las bailarinas emblemáticas de Egipto, para inspiración de las doce danzas solistas. *Las Bailarinas del Cairo* se hizo en un bar, para estar cerca de la gente y volver a la danza pequeña, original. Ese primer movimiento, generó mucha polémica en el medio, no sólo porque la propuesta fue dar contexto a lo que pasa en la danza, sino también por la independencia de los artistas.

Proyecto Freedancers, bailarines y músicos en vivo, con la raíz folklórica en perspectiva
Foto . Prat Fotografías

Hoy, Proyecto Freedancers, tiene un núcleo casi fijo de bailarinas de danza oriental y tribal, y como está fuera de las academias, une artistas que normalmente no se juntarían, conjugan danzas africanas, tango, tribal, folklore, árabe, candombe en los que participan aquellos que coinciden con la temática de cada evento. Luisina, por ser la que ideó la revolución, oficia de directora, pero todos traen propuestas. Y como buen proyecto independiente auto subvencionado, cada uno aporta desde sus otros talentos: diseño de afiches, producción, etc. Abrieron espacio para crear sin limitaciones de ideas pre-existentes. Participan desde profesores con trayectoria hasta alumnas avanzadas, presentándose en ferias, galas a beneficio, intervenciones urbanas, peñas. Añoran volver a nuclearse en un espacio, ya que la convivencia que tuvieron durante 2018 en una sala de clases entre los profes de las diferentes disciplinas y músicos, facilitaba la organización de los shows. Se aventuraron a una obra de danza teatro infantil, *Aladino*, en vacaciones de invierno y realizan shows de flamenco con músicos en vivo y de danzas fusión, pero siempre teniendo la raíz folklórica en perspectiva.

En diciembre, presentarán una versión más larga de *Capricho Oriental* (danza árabe, fusiones, tribal con percusión en vivo al final). Para un futuro próximo, planean moverse, que vengan bailarines de otras ciudades y poder ir a otras llevando la propuesta. Eso sí, siempre en grupo, unidos e independientes. __*BD*

Ciclo 2019
EDME
Estudio de Danzas
Mariela Estrábaca
niños
danza clásica
iniciación a la danza
comedia musical
street jazz
adolescentes,
jóvenes y adultos
danza clásica
técnica de puntas
danza contemporánea
lyrical jazz
street jazz
preparacion física
y elongación
EDME | Estudio de Danzas
Charcas 3673 2º piso
(Palermo, CABA)
edmedanzas@gmail.com
+ info en
www.estudiodanzas.com

TWINS TAP DANCE CENTER
by Ale y Ati Castro Videla
31 ANIVERSARIO
• TAP DANCE
• THEATER DANCE
• JAZZ DANCE
• CONTEMPORARY JAZZ
• STREET JAZZ
• CLASICO
• HIP HOP
• REGGAETON
• DANCE HALL
• URBAN STYLE
• ESTIRAMIENTO
• BALLET FITNESS
• BODY BALL
• ZUMBA
• COMEDIA MUSICAL
• TEATRO MUSICAL
• ACROBACIA
• INICIACION A LA DANZA
• PRINCESS BALLERINA
• MOMMY AND ME
• COLONIA ARTISTICA DE VACACIONES DE VERANO E INVIERNO
ACTIVIDADES PARA
TODAS LAS EDADES
TODOS LOS NIVELES
Juncal 1143 C.A.B.A., Argentina / Tel.: 4812 -2327
www.twinstapdancecenter.com
TwinsTapDanceCenter
@twinstap
Twins Tap Dance Center

ADRIANA
CONDE
ESTUDIO DE DANZAS
DANZA CLÁSICA
DANZA JAZZ
CONTEMPORÁNEO
COMEDIA MUSICAL
TEATRO
TODAS LAS EDADES / TODOS LOS NIVELES
12 DE OCTUBRE 25 1°A, JUNIN (B)
2364570771
ADRIANA CONDE DANZA

Método
LAURA WINTER
2019
LAMBARE 990
(Villa Crespo)
* Martes y jueves
10:45 hs
* Miércoles y viernes
14.30 hs
16.30 hs
*Sábados 13 hs
4554-1820
+54911 5044-2714
(WSP)
www.laurawinter.com.ar
ELONGACION

Abrazo Afrolatino en Jujuy

Por Sonia Massone

Del 10 al 14 de octubre se llevó a cabo la primera edición del Argentina Dance Love Festival (ADL) en San Salvador de Jujuy, bajo la organización de Gera Martínez. Presentaciones, talleres y fiestas estuvieron distribuidas en varios puntos de la ciudad capital

Workshop Kizomba Fusión de Albir Rojas e Isabel Ajmad
Foto . Sonia Massone

> La propuesta del ADL se centró principalmente en generar un espacio de aprendizaje de diversas danzas afrolatinas en pareja, especialmente bachata, salsa y kizomba. La reunión de géneros musicales y de baile tan diversos dio como resultado un intercambio entre artistas que nunca se habían conectado antes, porque en general, los congresos y festivales, (especialmente en Europa) separan las diferentes áreas de baile, y por ello a sus profesores y DJ. También se dio una fluida participación entre asistentes, profesores y músicos facilitando el acceso a conocer, probar y acercarse a otros bailes en pareja.

Otro de los ejes del evento, fue la descentralización de Buenos Aires, y así el ADL fue declarado de "Interés Cultural y turístico" por la provincia de Jujuy. Durante el Festival, se realizaron sociales (fiestas) con seis Dj diferentes, tanto en salones como al aire libre: en Plaza Belgrano, un espacio a la orilla del Rio Xibi y un parador con pileta. También se ofrecieron talleres en dos salones en simultáneo con cuatro profesores de chachachá, pachanga y otros, cinco docentes de kizomba, urbankiz y semba, seis de merengue y bachata sensual, urbana y dominicana y siete de salsa, son, casino y salsa cubana. Además de dos workshops con Dj internacionales.

Entre los profesores internacionales se destacaron el panameño Albir Rojas en kizomba, de notable técnica y expresión; la versatilidad, carisma y jovialidad de Samy 'El mágico' y Carolina Borrego (Francia) en bachata; la elegancia y la expresión de Richie y Almendra (Argentina/Chile) en salsa. Entre los artistas nacionales sobresalió Flopy Verni (CABA) con kizomba tradicional y lady style, así como Los Compay (Comodoro Rivadavia) en pachanga-funk, salsa y casino estilo Miami.

Por supuesto el DLF, en su primera edición, tuvo aciertos e inconvenientes. Entre los aciertos se contó con el profesionalismo y la selección de los artistas convocados, especialmente por su dedicación y experiencia musical. Mientras que entre los inconvenientes, algunos fueron ajenos a la organización (cortes de luz, mal clima para eventos al aire libre o problemas con los vuelos aéreos) y otros relacionados a lo organizativo (poca información sobre los eventos de algunas noches y talleres, además de la simultaneidad que no permitió la asistencia que pretendían, y la prioridad de la música de bachata en los sociales, cuando se había propuesto un festival de tres ritmos).

Ya está programada la próxima edición de DLF, en 2020 en la provincia de San Juan, en la que seguramente se logrará reconsiderar algunos aspectos organizativos con más experiencia, para que se desenvuelva con mayor solidez. __*BD*

OSTEOPATIA
Lic. Lorena Pazos
Certificada en Osteopatía (EOBA)
Lic. Kinesiología y Fisiatría (UBA)
Prof. de Artes en Danza Clásica y Contemporánea (UNA)
Maestra Nac. de Danza Clásica (Esc. Nac. Aída Mastrazzi)
011-5153-8255
lorenapazos@hotmail.com

Estudio Ensayo
ALICIA BOZZI
DANZA Y FORMACIÓN CORPORAL
Castelar
clásico · barra a terre
contemporáneo
urbano · tela · escuela de ballet
Ig: estudioensayo.castelar
Cel: 1132745065

Academia Superior de Danzas
Marina Confalonieri
Desde 1983
iniciación a la danza
danzas clásicas
comedia musical
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga
presentaciones · profesorados
Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

Belly Dance
Profesora Yanina Arce
Directora y coreógrafa del Ballet Azizza
Egresada de la ADS de Amir Thaleb
Más de 15 años en la docencia
Clases individuales y grupales para todos los niveles
Preparación física y stretching para bailarinas
arceyanina
Azizza Bellydance
1531778422

LUCIANA RAVIZZI
ESTUDIO DE DANZA
ISA TEATRO COLÓN · ROYAL BALLET DE LONDRES
EX SOLISTA DEL SCOTTISH BALLET
CLASES DE BALLET
TODOS LOS NIVELES
CLÁSICO
CONTEMPORÁNEO
BIOMECÁNICA
TÉCNICA DE PUNTAS
REPERTORIO
PILATES MAT
ELONGACIÓN
PREPARACIÓN PARA EXAMEN DE INGRESO AL I.S.A TEATRO COLÓN, U.N.A. Y OTROS
PREPARACIÓN PARA CONCURSOS NACIONALES E INTERNACIONALES
INFO@LUCIANARAVIZZI.COM
WWW.LUCIANARAVIZZI.COM
/LUCIANARAVIZZIESTUDIO
LUCIANA RAVIZZI MAESTRA DE DANZA
114081-9571
FLORIDA 833 CABA (A METROS DE GALERIAS PACIFICO)

LORENA SABENA
ELONGACIÓN
DANZA CLASICA
Foto: Selvy Bobadilla R
SEMINARIOS EN TODO EL PAIS
CENTRO · ONCE · ALMAGRO · COLEGIALES
11 26763629

Un Regreso Esperado con Resultados Óptimos

Por Marcos Nápoli - Enviado especial

El festival anual Argentino de la Artes Escénicas, que lleva adelante la Universidad Nacional del Litoral cumplió su décima quinta temporada durante cuatro jornadas desarrolladas a fines de septiembre. Tuvo una edición dinámica con su habitual sello de calidad distintiva y que se incluyó dentro de la celebración del centenario de esa casa de altos estudios en la provincia de Santa Fe

En 2018 resultó extraño no contar con la variada y atractiva propuesta que la UNL tiene por tan sana y necesaria costumbre. El Argentino de las Artes Escénicas está arraigado con fuerza en la historia teatral de la ciudad de Santa Fe. Cualquier motivo que se exponga para justificar su no realización el último año será difícil de entender, más aún a sabiendas del reconocimiento y su impacto en el universo cultural de todos aquellos que en sus catorce años de programación continua, hicieron de este encuentro un acontecimiento de relevancia que trasciende los límites de esa provincia.

En septiembre pasado, en una versión más sintética y no por ello menos trascendente, se produjo la vuelta de este festival que convoca al teatro y la danza. Hubo una reformulación a la hora de confeccionar la programación y es un detalle de suma importancia: se realizó una convocatoria nacional en la que se presentaron más de 160 propuestas y de las cuales el jurado evaluador se inclinó por nueve, a la que se sumaron una ya realizada por la Comedia de la UNL y la obra de cierre invitada, *El Equilibrista* a cargo de Mauricio Dayub. Con esas cifras es fácil imaginar que habrá Argentino de las Artes por mucho tiempo.

Según lo señalado por las autoridades de esta casa de altos estudios, se buscó darle un enfoque diferente al habitual: se privilegió la puesta en marcha de un trayecto formativo de artes escénicas en el ámbito universitario, cuestión que se vio reflejada claramente con las charlas que acompañaron durante las distintas jornadas a los espectáculos. El primer paso ya se dio a través de los debates con representantes de las distintas universidades nacionales para la creación de políticas conjuntas en

***Claustrofonía**, sólida interacción con el espectador*
Foto : gentileza de la producción

el ámbito teatral por medio de una futura Red Universitaria Escénica. Con esta iniciativa resulta alentador pensar en un trabajo a largo plazo y en cada año, un 'Argentino', ni más ni menos.

La edición 2019 sorprendió por su dinamismo, una programación equilibrada y una serie de actividades fuera de escena en sintonía con el escenario. Podría sugerirse algunos títulos más que focalicen en la danza, a sabiendas de lo mucho que hay en la disciplina y que se enriquecería aún el alto nivel de la grilla desarrollada. Como siempre, el bello Teatro 1º de Mayo, las salas Marechal y Maggi y el exquisito Foro Cultural cobijaron el encuentro y hay que decirlo siempre: pocas ciudades del país tienen ámbitos tan adecuados para estos desafíos y la capital santafesina y la universidad despliegan con creces sus virtudes.

Claustrofonía dirigida por Laura Peña Nuñez y *El Escape del Gusano* de la compañía Helena de Silvina Grinberg acercaron performances coreográficas. Ambas provenientes de la ciudad de Buenos Aires, la primera de ellas experimentó una sólida interacción con el espectador en un despliegue de improvisación y una serie de recursos que sorprendió y gratamente. La segunda, de muy buen despliegue escénico, apeló a una línea argumental que jugó permanentemente con el pasado, presente y futuro en la temática en la que el ser humano se pregunta por el mundo en el que habita y sus lógicos cuestionamientos.

Hubo puntos de alto vuelo para el teatro de prosa y llegaron de la mano de *El Equilibrista* con la sabia dirección de César Brie y una actuación maravillosa de Mauricio Dayub. *El Immitador de Demmóstenes* (CABA) llevada a escena por Gonzalo Córdova, Diego Starosta y Diego Vainer, arrastra al público a la aceleración permanente de su ritmo cardíaco, el mismo que el propio Starosta impulsa desde su fantástico trabajo unipersonal, en el que lucha contra lo imposible y sueña una realidad muy diferente. De inspiradísima factura resultaron *Fausto, o la Pasión Según Margarita* (Rosario) dirigida por Gustavo Guirado y en impecables desempeños de Paula García Jurado, Anahí González Gras y Edgardo Molinelli y *Nunca Nadie Murió de Amor Excepto Alguien Alguna Vez*, producción cordobesa de La Mucca Teatro en manos de Guillermo Baldo y en excelente tarea de Chacha Alvarado y Daniela Ferreyra.

A ellas se sumaron en muy buen nivel *Imprenteros* de Lorena Vega (CABA), *Luisa* de Lanotannegra Teatro (San Juan) con dirección de Natacha Saez y actuación de Lorena López, la cordobesa *Volver a Madryn* de El Cuenco Teatro con puesta en escena de Rodrigo Cuesta, *La Jauría de las Damas* de Adrián Airala y *¿Por Qué Demoró Tanto?* de Edgardo Dib, ambas producciones locales.

El Argentino de Artes Escénicas tuvo, además, la esmerada y puntillosa exposición *Atrapado por su Pasado*, una muestra fotográfica, de indumentaria y objetos que recorre la trayectoria del actor, periodista y gestor cultural Roberto Schneider, una personalidad medular del teatro santafesino, quien lucha incansablemente por mantener viva la actividad. Merecido homenaje, sin dudas.

Asimismo, se desarrolló la clínica de actuación y dirección escénica *Teatro de la Fuerza Ausente* a cargo del artista Pompeyo Camps, se entregó la distinción de Huésped de Honor a la actriz Cristina Banegas, hubo debates de la prensa especializada y los encuentros con representantes de las universidades nacionales para encarar la consigna *Tensiones entre la teoría y práctica en el ejercicio de la actividad teatral*. A ello se le sumó la presentación del libro *Escritos al Borde* de Julio Beltzer para la Colección Itinerarios, Ediciones UNL.

Este nuevo relanzamiento de la propuesta, ambicioso y muy bien programado, en el año del centenario de la UNL, trae esperanza a que en las próximas temporadas continúe el Argentino de las Artes, tan federal como necesario, tan interesante como disparador de reflexiones, emociones y garantía de teatro y danza de calidad. __*BD*

cartelera

Ana Frank, El Musical

De Angel Mahler. Dirección: Hernán Kuttel. Coreografía: Tali Lubieniecki. Viernes y sábados 20 hs (hasta el 21 de diciembre). Sala de Teatro Ana Frank (Superí 2639, Tel: 3533-8505).

Beya Durmiente (Dj Beya)

Basado en "Le viste la cara a dios" de Gabriela Cabezón Cámara. Dirección: Victoria Roland. Actuación: Carla Crespo. Domingos 18 hs. Xirgu Untref (Chacabuco 875, Tel: 4300-0359).

Brazos y Abrazos

y La Truncatango. Compañía Tango Déja Vu? Dirección: Carina Pazzaglini. Domingos 19 hs. Centro Cultural Borges (Viamonte 575, Tel: 5555-5359).

Cammino Popolare

Del coreógrafo italiano Virgilio Sieni. Asistencia: Giulia Mureddu. Final del taller. Sábado 30. Al aire libre (en caso de lluvia, se traslada al domingo 1° de diciembre). Lugar a definir. Temporada Internacional del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Ciclo Tuit

Mes del orgullo LGTBQ. Tres propuestas que indagan e investigan sobre género y sexualidad. Obras de Armando Ressi, Irina Jabsa, Virginia Ravenna y Gustavo Soto. Miércoles 21 hs. Espacio Area 623 (Pasco 623, Tel: 6742-8950).

Danza de los Estados

De Alejandro Quesada y Florencia Werchowsky. Dirección: Florencia Werchowsky. Bailarines: Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón, Emilia Peredo Aguirre (12, 20 y 26), Aldana Percivatti (27), Jiva Velázquez Pandam (12, 20 y 26), David Gómez (27), Txaro Manen Oyarzábal, Angelina Casco Guiñazú. En pantalla: Andrea Carballo, Silvia Bazilis. Martes 12 y 26, miércoles 20 y 27, 20 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543, Tel: 5077-8000).

Danza Macabra (Dödsdansen)

De August Strindberg. Dirección: Analía Fedra García. Coreografía: Juan Pablo Sierra. Miércoles a sábados, 20:30 hs. Domingos 20 hs (hasta el 15 de diciembre). Teatro Regio (Av. Córdoba 6056, Tel: 4772-3350).

El Cascanueces

…en el Reino de las Golosinas. Baires Sur Novus Ballet. Dirección: directora María Lujan Costa. Con Melisa Guccione (Clara), Martina Casado (Hada de azúcar), Gastón Cabrera (Príncipe) y elenco. Domingos a las 16 hs (hasta el 17). Sala Piazzolla, Centro Cultural Borges (Viamonte, esq. San Martín)

El Corazón del Mundo

De Santiago Loza. Dirección: Lautaro Delgado Tymruk. Asesoramiento Coreográfico: Margarita Molfino. Con actores y hologramas. Sábados 20:30 hs (hasta diciembre). Espacio Callejón (Humahuaca 3759, Tel: 4862-1167).

Éxtasis y Demonios

Grupo de Corina Wilson. Interpretación y dirección: Victoria Castelvetri, Ana Inés García, Virginia Leanza, Milva Leonardi y Quillén Mut. Viernes 20 hs. Espacio Callejón (Humahuaca 3759, Tel: 4862-1167).

Festival Opera Tigre 2019

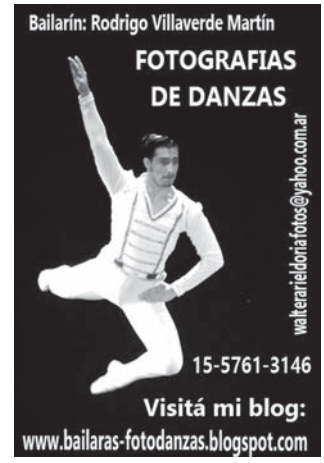
Del 22 al 30 de noviembre. Celebrando el bicentenario del compositor polaco Stanislaw Moniuszko. Dirección general: Michal Znaniecki. Organiza: Fundación Jutropera (OperaMañana) y Tigre Municipio con el apoyo de la Fundación Música y Danza de Polonia y la colaboración de la Embajada de la República de Polonia en Argentina.

Gurisa

De Toto Castiñeiras. Coreografía: Valeria Narvaez. Jueves 21 hs. Teatro Nun (Juan Ramirez de Velasco 419, Tel: 4854-2107).

Hotel Tango

6 pequeñas piezas bailadas. Obras de: Leonardo Cuello, Silvana Grill, Cecilia Troncoso, Laura Roatta, Ollantay Rojas y Verónica Litvak. Sábados y domingos (hasta el 17), 18 hs. Espacio Caledonia (Av. Montes de Oca 971, Tel: 5175-6646).



Estudio Heinrich-Sanguinetti

María Lovero. Ballet de Santiago de Chile

Ballet
Teatro
Books
Castings

Av. Callao 1475 (1024)
54-11-4801-8358
www.aliciasanguinetti.com.ar
estudioheinrichsanguinetti@fibertel.com.ar

ESTUDIO DE DANZAS Silvia Roller

Fundado en 1987

Clases desde los 3 años:
Iniciación a la danza
Danzas clásicas · Danza jazz
Contemporáneo · Arabe
Hip Hop · Tap · Pilates · Yoga
Gimnasia con barre à terre

rollersilvia@gmail.com
VIRREY DEL PINO 2352
TEL: 4781-4172
danzasilviaroller

ENTRENAMIENTO / COMPOSICIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL

Román Ghilotti

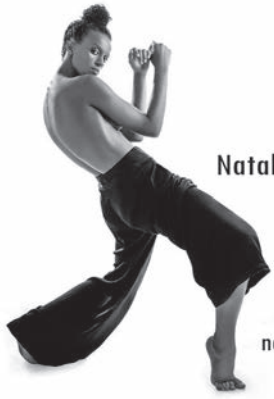
rghilotti@hotmail.com

Carlos Villamayor

Fotógrafo de Danza

Marianela Nuñez · Royal Ballet

15-5261-6362
carlosvillamayorarte@gmail.com



Natalia Benosilio Fotografía de Danza

+54 9 1150988257
nataliabenosiliofotografia@gmail.com
nataliabenosiliofotografia

T'ANGOLA DANZA

CLASES REGULARES Y FORMACIÓN ARTÍSTICA

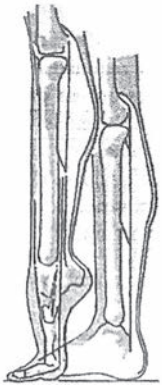
Tango - Danza Africana - Afrocolombiana
Afrocubano - Afrocontemporáneo

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Info: tangoladanza@gmail.com 1164911812 T'Angola Danza

Lic. Carolina Wejcman

Egresada ISA Teatro Colón
ex Ballet Argentino Julio Bocca
Kinesióloga Fisiatra
Osteópata - Rpg



KINESIOLOGÍA DE LA DANZA
OSTEOPATÍA · RPG

No sigas sumando dolores
Busquemos la CAUSA del problema

154089-3043

carolina.wejcman@gmail.com | www.institutocw.com.ar

ANTONIO F. FRESCO FOTOGRAFIA & VIDEO

info@antoniofrescofotos.com
antonioffresco@yahoo.com.ar
www.antoniofrescofotos.com
antonio fresco fotos
MOVIL: 15 4063 7351

Amor de Dios, del Escenario a la Academia…

Por Gabriel Vaudagna Arango

"La formación de artistas no tiene que ver con la técnica sino con poner de punta las neuronas"

> A raíz de la creación del Máster de Flamenco en Andalucía y de las nuevas políticas educativas que se implementaron a nivel europeo, los conservatorios de música y danza prescindieron de grandes artistas como docentes por no estar titulados. Esto generó en España y en todas las redes sociales nuevas discusiones a raíz de la titulación académica versus la experiencia artística en la enseñanza. Aprovechando unos días en Madrid **Balletin Dance** entrevistó a Joaquín San Juan, director de amor de Dios, una de las escuelas flamencas más importantes a nivel mundial.

Amor de Dios nació a finales de 1952 en Madrid, como sala de ensayo para la compañía de baile de Antonio 'El Bailarín'. Estaba en la Calle de la Montera y un lustro después se trasladó a la calle de la que toma su nombre. Se propuso como un espacio dedicado a la enseñanza y difusión del baile flamenco, atravesando distintos períodos hasta llegar a configurarse como centro de referencia universal. Allí cada semana llegan cientos de alumnos buscando encontrar los secretos que los más prestigiosos artistas y maestros brindan en sus clases. Aunque al final de los estudios no se obtenga un diploma académico, es el lugar de formación de artistas más prestigioso que existe.

Allí puede uno conectarse con todos aquellos personajes que conoció en videos, películas o en capítulos de libros. Encontrarse con la historia misma, pegada en las paredes, en fotos, algunos vestuarios en vitrinas, notas de diarios y además, estudiantes de todos los países. En Amor de Dios se habla el lenguaje universal del flamenco, pero en el back stage se hablan muchas lenguas.

Joaquín San Juan: artistas vs. académicos
Foto . Gabriel Vaudagna Arango

Joaquín San Juan es un hombre crítico de su tiempo y suele estar siempre conversando con los artistas y los alumnos que llegan al lugar. Arribó a la escuela en 1993 cuando era presidente de Entidades Flamencas de Madrid [Federación de Peñas]. "En esa época quise hacer un trabajo con chicos de enseñanza media sobre el flamenco y como el mundo del baile para mí era desconocido le pedí ayuda a Tomás de Madrid, un amigo mío que era maestro en Amor de Dios y que me explicó que la institución iba a morir, porque el propietario y creador, hombre cansado y viejo, estaba por entregar las llaves del local a una empresa constructora que había comprado el edificio. Él se moría y con él la academia. Entonces empecé a liderar un movimiento de salvamento de Amor de Dios, que triunfó a medias. Porque nos dio tiempo hasta terminar de hacer unas obras en la calle Fray Luis de León para mudarnos, un sitio provisorio, ya que la comunidad de Madrid había hecho un compromiso de destinar un edificio para que se radicara la escuela definitivamente. Iba a ser un complejo cultural que nunca se hizo".

Al terminar su mandato como presidente de la Federación de Peñas, cuenta Joaquín, "la junta directiva me obligó a que siguiera gestionando Amor de Dios, pero con un sueldo como director. Nos lanzamos como sociedad e impulsamos las nuevas obras y nos volvimos a mudar".

Históricamente existió una cultura de reunirse en el mismo espacio. "Antes de Amor de Dios, la academia de la Quica y otras, estaban situadas en el mismo inmueble. Creo viene de una circunstancia económica. Madrid siempre ha sido más cara que Sevilla y allí una persona sola puede adquirir una propiedad de 30 o 40 metros, pero aquí en Madrid no lo podía hacer. Es una hipótesis, aquí se tenían que unir para rentabilizar en el mismo espacio".

¿Qué cantidad de extranjeros circulan por Amor de Dios?

Normalmente no lo contabilizamos, pero entorno al cincuenta por cientos son extranjeros y van fluctuando según la economía de los países. El primer país es Francia, pero también Latinoamérica y Europa en general. En el caso de América, vemos fenómenos como Argentina que tiene una línea de flamenco y de danza española de muchos años muy propia

y consolidada. Gran parte de la escuela Bolera se terminó afincando allí. En la danza hubo una etapa Sevillana, una Madrileña y una de Buenos Aires.

Amor de Dios es algo muy especial y ha sobrevivido a distintas etapas a lo largo del tiempo siendo la escuela más antigua de flamenco ¿cuál es la fórmula?

Nosotros elegimos a los maestros para impartir clases. No creemos en la formación o en la pedagogía o la didáctica como base importante de una persona que debe estar aquí impartiendo las clases. Creemos que eso se adquiere con la práctica, más que con la teoría, algo importante como comunicar artísticamente en un escenario. En esa línea buscamos que hubiera diferentes formas de ver lo flamenco para que los alumnos elijan y que cada semana pueda cambiar. Esta es nuestra visión, que el mundo se mueve. Creemos que los que tienen la posibilidad de enseñar a futuros artistas son los artistas. En ese punto rivalizamos con otra gente que está titulada de línea académica, pero que nunca o casi nunca pasó por los escenarios, que enseñan a gente que casi tampoco pasarán por los escenarios de esa profesión paralela o pseudo profesión.

Porque analizando cómo está el conjunto de las bellas artes en los últimos cincuenta años, veo que estamos muy enfermos. Cuando ves una obra de calidad, quitando el marketing, aquella que perdura por generaciones, que se desprende de la historia y queda como algo clásico, te das cuenta que las cuentas no salen muy bien. Y además, cuando haces las cuentas de los recursos que se han puesto a contribución de la formación de cuestiones artísticas, privadas y públicas y viendo lo que se ha invertido en los últimos 50 años, creo que esa inversión se ha multiplicado hasta mil veces en formación y la desproporción es inmensa. Las cuentas no salen y nos da la impresión que es una parte de la enfermedad. Aparte de otros factores de la sociedad que ha ido a buscar ese negocio llamado industrias culturales, que son bazofias pagadas para que las masas se embrutezcan cada vez más".

Pero el hecho es, que el factor de la formación no tiene que ver solamente con la estética, si tu implantas una metodología o una tubería que pasa todo el mundo, puedes obtener con el tiempo una técnica igual, pero la formación de artistas no tiene que ver con la técnica sino con poner de punta las neuronas. Ayudar a eso es otra historia. El punto artístico es una cosa, es poner a trabajar las neuronas a parte de lo técnico.

Lo técnico asociado a los bailarines máquinas como hace el ballet clásico.

El ballet clásico, en mi opinión, es una de las artes escénicas más enfermas, porque desde hace más de 80 años que no están creando obra de calidad perdurable. Es muy bello y está sostenido siempre con fondos públicos, o fundaciones, no por un público real. No lo sostiene el público.

Pero el ballet pertenece a la aristocracia…

Bueno eso en sus principios, pero no debiera ser. Con la formación, teóricamente, que hoy tienen todas las clases populares [pensativo] deberían gustar más. Pero una cosa es un arte de museo y otra es un arte vivo que tiene que impactar, que tiene que emocionar a generaciones diferentes. Si yo estuviera en el mundo del ballet clásico me haría muchas preguntas.

En definitiva, usted cree que el estado financia el arte o la educación artística para que el producto final no sea de calidad. Entonces, ¿cómo ve el futuro del flamenco?

Lo veo disuelto en otras músicas y en otras culturas como todas las músicas de la antigüedad que han llegado disueltas en otras. Esto es inevitable. Una cosa es eso, y otra cosa es la responsabilidad de cada generación de que eso suceda lo más tarde posible.

El futuro del flamenco será lo que los artistas de cada época del futuro decidan que será del futuro del flamenco. Si me lo preguntas en lo personal, qué veo desde mi ventana de mi época: lo primero es que todos somos prisioneros de nuestro tiempo y que yo hace mucho que no me emociono con los artistas como sucedía hace 30 o 40 años, ¿por qué? No estoy seguro. Quizás porque mi caja de emociones ya está llena o prisionera de unas imágenes y ya no tengo hueco para otras, o puede ser que ciertos aspectos del flamenco que vislumbro en la actualidad, van más en la línea de un reconocimiento social y económico. Probablemente dentro de 20 años cuando se analice este momento, dirán: ¡Madre mía qué es esto!!! No lo sé. __*BD*

cartelera

Hostería Beninger

Dirección: Marcelo Katz. Coreografía: Valeria Narvaez. Viernes 22:30 hs. Espacio Aguirre (Aguirre 1270, Tel: 4854-1905).

Invicto

De Joaquin Stringa. Dirección general: Ricardo Bangueses. Dirección musical: Ale Dolina. Coreografías: Ariel Juin, en reposición de Lisa Queti y Federico Sorrentino. Martes 21 hs. Teatro La Mueca (Cabrera 4255, Tel: 4867-2155).

Juntos

Dirección: Marcos Jiménez. Baile: Yamil Rabaj, Yanina Martínez, Verónica Marcovsky, Soledad Bustamante, Macarena Castaño, Andrea Defelice, Paula González, Marcela Suez, Marisa Cura, Silvina Cerri, Roberto Rodríguez, Juan Naranjo. Músicos: Fernanda de Córdoba, Esteban Gonda. Cante: Alvaro González, Maximiliano Serral, Pájaro Ausina. Miércoles 20, 21 hs. Hasta Trilce (Maza 177, Tel: 3566-1604).

Kosten

Compañía Melí. Dirección y coreografía: Celeste Bravo. Asistencia de producción: Sofía Salemme. Música: Francisco Espósito. Domingos 19 hs. Teatro Payró (San Martin 766, Tel: 4312-5922).

La Mata Hari

De Milagros Michael. Dirección: César Bordón. Elenco: Gustavo Monje, Nicolás Schneider, Pablo Del Río y Milagros Michael. Domingos 20 hs. El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960, Tel: 4862-0655).

La Oscuridad Cubrió la Tierra

Dramaturgia y dirección: Pablo Rotemberg. Con Bárbara Alonso, Emilio Bidegain, Javier Crespo, Carla Di Grazia, Candelaria Gauffin, Diego Gómez, Juan M. Iglesias y Jorge Thefs. Jueves 21 hs (hasta el 28). Sólo para mayores de 18 años. Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

La Wagner

Dramaturgia y dirección: Pablo Rotemberg. Con Ayelén Clavin, Bárbara Alonso, Carla Di Grazia y Carla Rímola. Domingos 21 hs. Espacio Callejón (Humahuaca 3759, Tel: 4862-1167).

Las Estaciones

Obra de Danza-teatro. Sábado 30, 21 hs. Centro Cultural Marcó del Pont (Artigas 202, Tel: 4612-2650). Entrada gratuita.

Ma Ma La Lá

De Teresa Duggan. Compañía Duggandanza. Domingos 16 hs. CELCIT (Moreno 431, Tel: 4342-1026).

Macbeth

Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dirección: Andrea Chinetti. Coreografía: Alejandro Cervera. Martes 20 hs, jueves, sábados y domingos, 15 hs (hasta el 15 de diciembre). Sala Martín Coronado. Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530, Tel: 0800-333-5254).

Madame Sabo Cabaret

Intérprete: Max Accavallo. Dramaturgia: Lucía Laragione. Puesta en escena y dirección: Clara Pizarro. Coreografía: Teresa Duggan. Sábados 21:30 hs. Patio de Actores (Lerma 568, Tel: 4772-9732).

¿Me seguís?

Dirección: María Belén Meana. Coreografía: Jorgelina Platanía y María Belén Meana. Intérprete: Jorgelina Platanía. Ciclo Project ArteXXI. Sábados 21:30 hs (hasta el 16). (Sánchez de Bustamante 158, Tel: 4861-1589).

Noche Neoclásica

Cierre de Temporada del ciclo Noches Clásicas. Dirección: Marcone Fonseca y Margarita Peralta. Nora de Julio López, Andróginos Ensayos sobre el amor de Brian Montes, Todos Tenemos las de Perder de Boris Pereyra y Ninfas de Marcone Fonseca. Jueves 28, 19:30 hs. Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (25 de mayo 201, Tel: 4342-5922).

Otra Comunidad

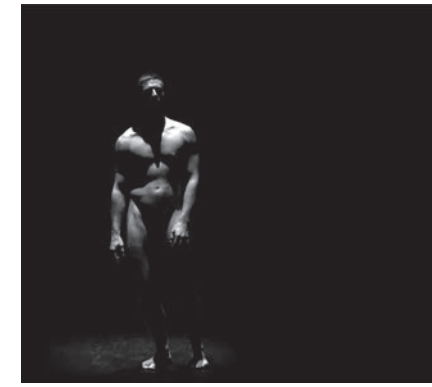
Escrita y dirigida por Iván Haidar. Dirección musical: Guillermo Vega Fischer. Sábados y domingos, 19 hs (hasta el 17). Teatro De La Ribera (Avda. Pedro de Mendoza 1821, Tel: 4302-1536).

Orlandia

Coreografía y dirección: Abril Lis Varela. Con María Belén García, Emmanuel Palavecino, Florencia Macché, Mercedes Ferrari, Braian Bre, Abril Lis Varela. Ciclo Danza Sub-30. Jueves 21 hs (hasta el 21). Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, Tel: 5285-4800).

Perforaciones

El Festival de Artes Escénicas (danza y teatro), más innovador de Croacia, llega a Buenos Aires. Del 10 al 17 de noviembre, en El Extranjero, Timbre IV, Plaza de Mayo y Área 361.



CONGELAMOS LOS ARANCELES!

DURANTE NOVIEMBRE MATRICULATE AL 2020 A VALOR 2019

JULIO BOCCA
FUNDACIÓN

NUESTRAS BECAS CAMBIAN TU FUTURO

ARGENTINA, BRASIL, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS

CONSULTAS POR WHATSAPP AL 1127877100

AMERICAN ACADEMY OF BALLET

TODO EN UN MISMO LUGAR

8 SEMANAS
+
CLASICO Y OTRAS TECNICAS
+
MAESTROS DE LAS PRINCIPALES ESCUELAS DE BALLET DEL MUNDO

LAS BECAS INCLUYEN

TODAS LAS CLASES Y ACTIVIDADES
+
ALOJAMIENTO EN CAMPUS
+
TODAS LAS COMIDAS

PERFECCIONAMIENTO INTERNACIONAL

DE EXCELENCIA
+
INTENSIVO
+
UNICO EN SUS CARACERISTICAS

AAB
AMERICAN ACADEMY OF BALLET
ARGENTINA
MARÍA JOSÉ CIMMINO
OVERSEAS REPRESENTATIVE

SUMMER SCHOOL
OF EXCELLENCE 2020
NEW YORK

BECAS 2020

AUDICIONES
Argentina
2019

FOUNDING DIRECTOR
MIGNON FURMAN

25/10 - Tucumán
2/11 - Córdoba
3/11 - Bs. As.
4/11 - Santa Fé
5/11 - San Juan
7/11 - Formosa
9/11 - Santiago

10/11 - Salta
11/11 - Misiones
13/11 - San Luis
15/11 - Río Grande
18/11 - Calafate
20/11 - Bahía Blanca

aabargentina@gmail.com

American Academy of Ballet - AAB Argentina

www.AMERICAN-ACADEMY-OF-BALLET.com

Bienal de Arte Joven: Una Edición Crítica y Rebelde

Por Nahuel Aguirre

La Bienal de Arte Joven 2019, organizada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, se desarrolló del 25 al 29 de septiembre, con sede principal en el Centro Cultural Recoleta. Una juventud diversa, con múltiples formas de hacer arte y concebir al cuerpo en el caso de las artes escénicas

> Hoy, a sus 30 años de existencia, esta actividad que se celebra cada dos años, continúa brindando un espacio para cubrir la necesidad de los jóvenes, de expresar su opinión sobre temáticas y problemas político-sociales con los que convivimos. En tiempos de crisis, la producción escénica sigue en pie. Artistas de diferentes disciplinas siguen creando propuestas con mensajes y expresiones atravesadas por la coyuntura actual, esto fue un común denominador en varias de las obras de la programación de este año.

La Bienal de Arte Joven 2019 dispuso de espacios aledaños: Territorio Bienal, y en cinco teatros independientes que sirvieron como sedes y espacios para estrenos.

La banda Delio Valdez fue la encargada de dar inicio a una semana llena de propuestas de diferentes estilos. Lecturas, recitales, muestras de arte plástico, DJ´s, cine y por supuesto artes escénicas. Obras de danza y teatro en donde el cuerpo y el movimiento ocuparon lugares clave en esta edición dominada por creaciones que reflejaban el espíritu crítico de una juventud que cuestiona los roles de género, convive día a día con nuevas tecnologías, abraza teorías queer y reflexiona sobre el lugar del cuerpo y su rol como artistas en la sociedad contemporánea.

Interviniendo uno de los sectores de Plaza Francia (en Recoleta) la Compañía de Danza de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) estrenó *Jiuman Güifi*, con guiños a las redes sociales y a la comunicación virtual; como un pequeño anticipo de lo que esta edición tendría para ofrecer en cuanto a danza y movimiento. Experimentación, trap, música electrónica y cuerpos llamando al goce en una red de baile que se tejería en toda la bienal. *Contracuerpo* fue otra intervención cargada de mensajes evidentes. En quince minutos los adolescentes que integraban este grupo cuestionaron el rol de la mujer y la normatividad sobre los cuerpos.

Pero aun en el disfrute o goce, se encuentran interpelados por otros elementos que llaman a la reflexión o a la crítica. El recital de danza y trap de Perr1t3$ M4lv4d3$, bajo la dirección de Fiorella Álvarez Vleminchx, hizo presente con la palabra y de forma explícita los problemas que atravesamos los trabajadores de la danza, incluso criticó la precarización de la disciplina. El lenguaje directo y la destreza con la cual las intérpretes se movieron en escena les valió empatía y aplausos.

Con un lenguaje similar, acompañado de rebeldía, Rodrigo Arena volvió a presentar *Mis Días sin Victoria*, de gran carga personal puesto que está basada en sus diarios personales y en relación a un amor lésbico frustrado y obsesivo de su pasado (cuando

***Corina Wilson**: delirios físicos, danzas herejes y figuras malignas*

Coronel y Pereyra: rebeldía en ***Hijas***
Fotos . gentileza Bienal de Arte Joven

era Belén). Es importante mencionar los elementos queer que tiñen esta obra.

Otra propuesta atravesada por diarios íntimos y relatos, a modo documental escénico, fue *Graciela Martínez: Cosas, Cisnes*, dirigida por Nicolás Licera y Sofía Kauer que logran poner a la famosa bailarina nuevamente en escena, para crear un diálogo con sus danzas pasadas.

La experimentación también tuvo su lugar dentro esta edición. *Todos Tenemos un Pelo* de Lucia Giannoni, con una duración de cuatro horas fue un laboratorio en escena. Cuerpo y elementos se conjugaron para crear escenas absurdas. De forma similar, pero en tono más reflexivo se vivió el *Laboratorio de Experiencias Escénicas*, una coproducción con el Instituto Francés en donde Federico Fontan y Ramiro Cortez interactuaron en escena junto a la artista sonora y escultora Meryll Ampe.

Finalmente, las obras coproducidas por la Bienal, contaron con tutoría y fondos económicos para ser llevadas a escena y estrenadas en esa fecha (siguen en cartel durante octubre y noviembre): *Adiós (Un Ensayo Sobre el Recuerdo o la Despedida)* de Tiziano Cruz, *Las Leguizamo. Epopeya Selvático Literaria* de Micaela Racciatti, Dario Pianelli y Joel González Roch, *Kerosén* de Cristian Cabrera, *Hijas* de Leticia Coronel y Federico Pereyra, y *Corina Wilson.* Éxtasis y *Demonios* de Corina Wilson. Siendo estas últimas propuestas atravesadas por la danza.

Corina Wilson. Éxtasis y Demonios, fue el único estreno de danza de la Bienal. Con humor, lo absurdo y los cuerpos accionan en una fina línea entre la tontería y lo escénico, aquí se ven temáticas sobre lo femenino relacionada con brujas, videntes e histéricas. Mediante un lenguaje inventado y único, las intérpretes abordan de forma estratégica usos políticos mediante delirios físicos, danzas herejes y figuras malignas.

Si bien *Hijas* es una obra de teatro, posee gran trabajo en las corporalidades de los intérpretes que interactúan entre sí con el espacio, aunque no existan estructuras coreográficas en sí mismas. Coronel y Pereyra arman equipo con Hugo Martínez y Carla Di Grazia (asistente coreográfica) para llevar adelante una propuesta concisa, en tono irónico y rebelde.

Hace tres décadas la Bienal de Arte Joven es un espacio que da soporte a esta juventud recalcitrante que necesita expresar su opinión mediante el arte. En esta edición hubo 336 postulaciones de obras escénicas y 428 para creaciones escénicas. Las obras seleccionadas, además de participar en el evento celebrado en septiembre, tuvieron la oportunidad de integrar el Campus Bienal, un espacio de reflexión, integración e intercambio entre diferentes disciplinas. Por su parte sirvió como clínica de obra, con formadores de la talla de Celia Argüello Rena, Grupo Krapp (Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro y Fernando Tur) y Gustavo Tarrio, entre otros.

Por ultimo Gustavo Lesgart, Pilar Gamboa y Nora Moseinco integraron el comité de premiación que seleccionó a los ganadores entre los directores teatrales y coreógrafos que participaron a través de una obra terminada que accederán a becas de formación, nacionales e internacionales. Lucía Giannoni (1988) irá al ImPulsTanz de Viena, Austria, por *Todos Tenemos un Pelo*; Eugenia M. Roces (1988) irá a Casarrodante en Montevideo, Uruguay, por *Pulso* (el año pasado también a través de la Bienal participó en el ImpulsTanz), y Rodrigo Arena (1991) al Director's Lab del Lincoln Center de Nueva York, Estados Unidos, por *Mis Días sin Victoria*.

Estructuras rebeldes, críticas y conscientes de los temas sociales parecieron ser el eje temático de esta edición. Cristian Scotton, asesor de artes escénicas dentro de la Bienal, mencionó a **Balletin Dance** que gracias a la organización dentro del evento los participantes pudieron trabajar en óptimas condiciones. Sobre las temáticas que parecían rondar dentro del evento mencionó: "Una de las gratificaciones más grandes que tiene nuestro rol como asesores de la Bienal es poder tener una mirada sobre los jóvenes creadores de las artes escénicas que vienen desarrollando su obra. Hay mucho teatro y danza en Buenos Aires y muchas maneras de hacerse y la Bienal busca representar de la mejor manera posible esa diversidad. Hay temáticas que se imponen más que otras en cada edición y que sería necio no ver porque son las preocupaciones e ideas sobre las que desean hablar. Desde nuestra parte siempre nos interesa que encuentren la libertad para poder hacerlo sin ninguna restricción". __*BD*

Gran Gala por los Niños

La segunda edición de la Gran Gala por los Niños, se realizó el 2 de octubre en el Teatro Coliseo, y colmó por completo las expectativas de las tres organizaciones: Fundación Julio Bocca, Manos en Acción y Patronato de la Infancia

> El encuentro fue a total beneficio de las tres ONG, que se juntaron nuevamente con el fin de reunir fondos para ser destinados a sustentar los programas solidarios, a través de los cuales brindan alimento, educación, salud y becas a más de 2000 niños en situación de vulnerabilidad.

Los artistas comprometidos en esta causa fueron: Elena Roger, Camila Bocca y Juan Pablo Ledo (Teatro Colón), la banda Coronados de Gloria, Compañía Solidaria de Teatro Musical & Danza, Taller de Danza Contemporánea del San Martín, Cecilia Figaredo junto a CEM Compañía en Movimiento, Eleonora Cassano, El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Compañía Solidaria de Teatro Musical & Danza de la Fundación Julio Bocca, el cantante Benjamín Torres y el Ballet Folklórico Nacional.

Las fotografías de Alicia Sanguinetti que acompañan este texto, dan cuenta de algunos memorables momentos vividos esa noche. __*BD*

Elena Roger rodeada de futuras bailarinas

Izquierda: Verónica Varano y Julio Bocca en el escenario

Superior: Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín

Lo Bueno o Bello y lo Malo o Feo

Por Román Ghilotti

Si el mundo, entre la multiplicidad de sus manifestaciones, también es poético, lo es en gran medida por sus ambigüedades y ambivalencias, donde trabaja la poesía con sus afirmaciones y sus dudas. En Querida Elena, en el marco de 4X4, parte del ciclo ***Danza en Escena****, se estrenó* ***Integridad***

Trazos indefinidos sobre un cuerpo bailando (CiJuan)
Foto . Giselle Otero

> Sobre la base del poema *Good Bones*, de la norteamericana Maggie Smith (traducido como *Integridad*), las creadoras, CiJuan (danza, voz, canto), Sol Ceva (visuales, voz, movimiento) y Soledad Núñez Cordo (música, voz, canto), construyeron una obra donde combinan y yuxtaponen, fragmentados, diversos discursos: lingüístico, musical, bailado, visual.

Al comienzo se escucha el poema leído (la musicalidad del texto por Núñez Cordo) al tiempo que se observa una escena que podría aludir tanto a una situación amable, un cóctel por ejemplo (CiJuan inicia con un strapless y tacos altos), como a un velorio (esa primera escena da un cuadro grave, Ceva sentada de cara a la pared). Nota dual, casi contradictoria, pero es que el andamiaje de *Integridad* se instala siguiendo una operatoria central del poema: el texto de Smith juega con valores opuestos y simultáneos. Dos o tres versos de muestra: "La vida es corta, y yo he acortado la mía de mil deliciosas y desaconsejables maneras (...) que oculto a mis hijos" y "(...) por cada extraño amable, existe uno que te romperá, aunque se lo oculto a mis hijos". En esta doble valencia, la autora apunta alto pues finaliza con: "Tu puedes embellecer este lugar".

El espectáculo juega ese juego potenciándolo. El poema se dice y se repite fragmentado, rompiendo sus versos, introduciendo variantes ambivalentes de sentidos. Igual es el despliegue creado en movimiento, imagen y sonido.

Lo bailado por CiJuan abarca un discurso de expresión corporal que pasa por poses, caminatas, gestualidades y secuencias repetidas de variaciones dinámicas, trabajo de movimiento que sostiene la emotividad expuesta en tensiones y sutilezas. La imagen, a cargo de Ceva, aborda desde dibujos casi a oscuras en una pared a diseños de luz, de trazos digitales, proyectados. Lo sonoro-musical, elaborado por Núñez Cordo, recorre la palabra, la canción y lo meramente musical, también contraponiendo estilos. Estos discursos, solapados, con linealidades que se quiebran como también entran en loops, arman y desarman constantemente movimientos, trazos y sonidos asociando bondades y bellezas a fealdades y violencias en la escena.

Integridad, como espectáculo, en estrecho vínculo con el poema de Smith, propone una visión poética, entre abstracta y metafórica, tanto ética como estética de las confusas o inciertas posibilidades de estar en el mundo, en lo bueno y malo que ocurre como en lo feo y bello que se hace. __*BD*

Un Mentor de la Cultura

Por Gustavo Friedenberg

El martes 12 de noviembre, en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, se realizará la ceremonia de entrega de los Premios Konex, este año dedicado a la Música Clásica. Y por primera vez en la historia, el más importante, el Konex de Brillante fue otorgado a un artista de la danza: Oscar Araiz. ***Balletin Dance*** *conversó con Luis Ovsejevich, creador de los premios y mentor de la cultura argentina*

> Es una tarde lluviosa en Buenos Aires, y Luis Ovsejevich abre las puertas de su oficina en la avenida Córdoba. Su ventanal da directamente a Plaza Lavalle y puede verse en diagonal el Teatro Colón, pero la variopinta y cuantiosa exhibición de estatuillas que hay dentro, resulta mucho más llamativa, son recuerdo y testimonio de los 126 países que el doctor ha visitado.

"Líderes como Belgrano, San Martín y Moreno, viajaban a Europa 30 días por barco para estar en contacto con lo que pasaba en el mundo. Ahora llega a la presidencia gente que nunca ha viajado pudiéndose tomar un avión y estar en cualquier parte en 10 horas", señala quien también es presidente, pero de la Fundación Konex, dejando en evidencia que su deseo de conocer el mundo responde sobre todo a un modo de entender, asimilar y valorar la cultura.

¿Qué lugar ha ocupado el arte en su vida?

Mi mamá era profesora de piano y mi papá tenía su comercio. A los 4 años yo tocaba de oído lo que escuchaba de mi mamá: Chopin, Beethoven. Entonces ella me puso clases en casa: estudié y me recibí de profesor, pero nunca me dediqué. Terminé la carrera de abogado y el piano quedó como una actividad alternativa. Cuando presenté mi autobiografía, Albino Gómez que es con quien hice las conversaciones, comentó que si mi mamá me hubiese mandado a estudiar con Scaramuzza o alguien así, yo hubiese llegado a ser un Argerich o un Barenboim que tienen mi edad, pero que por suerte no lo hizo, para que yo pudiera inventar los premios Konex.

Instituidos en 1980, los premios Konex se han posicionado entre los más prestigiosos reconocimientos que pueda ofrecerse a los talentos destacados de nuestro país. Repartidos en diez rubros (deportes, ciencia, humanidades, entre otros) que se premian uno cada año (cada diez años se repite el mismo). Cada uno se subdivide en 20 disciplinas. La primera década se cerró en 1989 con Música Clásica, que se repitió luego 1999 y 2009, hasta hoy, sumando 40 años de los galardones.

¿Por qué la danza se encuentra incluida dentro del rubro Música Clásica?

LO: Por un lado, la danza viene de la música, pero la verdad es que sería imposible tener una rama específica para cada disciplina. Desde el inicio se premiaron dentro de Música Clásica a coreógrafos, bailarinas y bailarines y a partir de 2009 se incluyó también a las compañías de danza. Los artistas que recibieron el Konex de Platino en estas disciplinas son Oscar Araiz, Mauricio Wainrot y Ana María Stekelman; Olga Ferri, Paloma Herrera, Marianela Nuñez y Ludmila Pagliero. Los Bailarines fueron Wasil Tupin, Maximiliano Guerra y Julio Bocca que compartieron el premio en 1999, luego Luis Ortigoza y ahora Herman Cornejo: son figuras impresionantes.

El primer Brillante de música se lo llevó Ljerko Spiller que fue sobre todo un pedagogo, Martha Argerich lo obtuvo como pianista, mientras que Barenboim fue premiado como director y ahora lo recibe un coreógrafo. El criterio es premiar a la figura máxima de la década, pero tiene un plus relacionado con toda su trayectoria.

¿Cómo se proponen los ternados?

LO: Yo soy responsable de la conformación del jurado integrado por 20 personas, que son todos ganadores Konex. Ellos piensan a los postulantes. Cada año se proponen alrededor de 1000 nombres, unos 50 por categoría y de ahí quedan 5. Busco que haya gente de cada disciplina, aunque todos tienen suficiente criterio para votar todo y la libertad de dejar en blanco si lo consideran. También me preocupo de que no haya una ideología: en el jurado hay gente de todas las tendencias políticas igual que en los premiados. El jurado específico de danza este año estuvo compuesto por Laura Falcoff, Silvina Perillo, Karina Olmedo y Raúl Candal.

En alguna ocasión dijo que los premios son desconocidos por los más jóvenes ¿piensa que con el tiempo necesitarán actualizarse?

LO: Más de la mitad de la población nació después de que yo inventé los

Premios Konex, creo que el 50% de los argentinos tiene menos de 40 años. La Ciudad Cultural Konex cumple ahora 15 años, su director ejecutivo es mi hijo Andy que hace un trabajo fantástico enfocado en el mercado de entre 18 y 40 años: *La Bomba del Tiempo* todo los lunes, cumbia, bandas. Desde hace 5 años incluyeron también al público infantil, tomando nuestro ciclo *Vamos a la Opera*. Ahora apuntan también a los adolescentes y yo me ocupo de los viejos [risas]. Para ser Premio Konex necesitás trayectoria y parte del prestigio del premio es que se mantenga así. El trofeo sigue siendo el mismo de hace 40 años, es una institución como el Óscar.

¿Qué puede contar de su gestión como director del Teatro Colón?

LO: Estuve en las temporadas 1998 y 1999. Fue difícil, el tema sindical es muy bravo. Yo entré por pedido de Fernando De la Rúa y cuando había muchas chances de que llegase a presidente, quienes estaban en su contra hicieron una gran movida. Toda la gente que en su momento me peleaba ahora me dice que fui el mejor director que tuvo el teatro, pero en su momento no tenía el apoyo suficiente, la burocracia es algo que arrasa con todo. En mi última semana recorrí el teatro para saludar y agradecer por el tiempo que estuvo conmigo, a cada empleado que pude. Trabajé ad honorem y quise dejar un ejemplo de honestidad. Sin dudas hay mucha gente que ama el teatro, pero hay mucha otra que es la imagen estereotipada y degradada del empleado público: exige cada vez más intentando dar cada vez menos.

¿Qué tipo de cosas hubiese querido hacer?

LO: Quise hacer la universidad del Teatro Colón, en la escuela que está al lado: la Presidente Roca. Si hubiese tenido el apoyo, hoy tendríamos el primer teatro en el mundo con su propia universidad: no me entendieron. Muchos años después hice la Ciudad Cultural, que es mucho más que un simple centro cultural, y es una forma de hacer desde la actividad privada. A mí no me interesa meterme en la política, pero sí quisiera gente con mi pensamiento manejando el país, los tipos que cambian las cosas son los que se la juegan, no los que están pensando en la reelección y quedar bien.

Luis Ovsejevich: "Recibí educación gratuita y la compensación que pude dar es ser docente, tuve una empresa, y la compensación fue la fundación"
Foto . gentileza del entrevistado

La tarde avanza entre anécdotas y recuerdos de la vida prolífera de un Ovsejevich que ha sido exitoso en una serie de emprendimientos tan extensos como diversos, pero a la hora de definirse, asegura que las mayores satisfacciones las obtuvo de la docencia y de su trabajo a través de la fundación: "Recibí educación gratuita y la compensación que pude dar es ser docente, tuve una empresa, y la compensación fue la fundación. Siempre me preguntan cómo se me ocurrió lo de los premios; la respuesta es simple: quería premiar a los mejores argentinos." __*BD*

Ricky Pashkus Con las Botas Puestas

Por Daniel Sousa

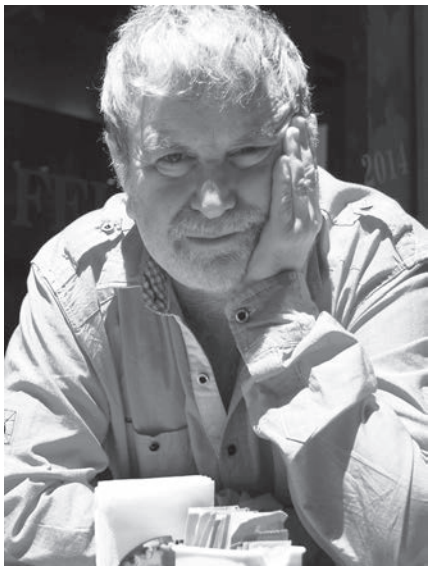
*Hacedor incansable, prepara el estreno de **Kinky Boots** en el teatro Astral, a la vez que sostiene varios proyectos paralelos en el campo de la danza y el teatro musical. Se declara preocupado por la sangría de talentos en el país y abre un interrogante sobre el futuro de los programas que comparte con el Estado*

> Si el día tuviese más de 24 horas, Ricky Pashkus encontraría una nueva actividad creativa en la que ocupar ese tiempo de gracia. Workaholic asumido y gestor orgulloso de varios proyectos paralelos en el campo de la danza y el teatro musical, encara la recta final del año con una agenda ajustada y convencido de que no es momento de quedarse sentado. "Prefiero la locura de hacer ante la malaria, a no hacer nada", dirá en el diálogo con **Balletin Dance**, sentado en el ambiente principal de la nueva productora Rimas, que fundó con Florencia Masri.

El 15 de enero estrena *Kinky Boosts* en el teatro Astral en el doble rol de director y coproductor, y el entusiasmo lo desborda. Pero no sólo eso: sigue adelante con los programas *Argentina Baila* en la TV Pública (en sus versiones diaria y de fin de semana) y dirige las academias de folklore y teatro musical que funcionan en la emisora estatal. Acaba de cerrar la segunda edición de los Premios Chúcaro a la danza folklórica y celebró en septiembre los primeros diez años de los Premios Hugo al teatro musical, dos galardones creados por él. También sostiene la Compañía de Teatro Musical Juvenil, que comparte con Paula Schapiro, y el martes 12 volverá al escenario del teatro Opera como director, junto a Pablo Gorlero, de *Primeras Damas del Musical*, un gran concierto con las figuras más importantes del género.

La llegada de *Kinky Boots* a la Argentina, con 25 artistas en escena y los protagónicos de Martín Bossi, Fernando Dente y Sofi Morandi, dice Pashkus, es consecuencia directa de su encuentro con Florencia. "Tener esta productora es un regalo impensado para mí. Siempre tuve alma de productor, no tanto de poner el dinero pero sí de pensar una producción. Mi manera de dirigir es la de un productor, todo el tiempo estoy gestionando", reconoce.

Lo primero que Pashkus y Masri hicieron juntos fue *Chorus Line*, en coproducción con Javier Faroni. Fue Faroni, justamente, quien les contó que estaban disponibles los derechos de *Kinky Boots*, uno de los tanques de Broadway de los últimos años, con música de Cindy Lauper. Los compraron, y cuando Faroni decidió no estar, se sumó Dabope, la productora de Federico Hoppe, Ezequiel Corbo y 'Chato' Prada. "Me preguntaba cuán empática podía ser esta obra con la Argentina de hoy. Entonces viajé a Estados Unidos a verla nuevamente y los temas fueron apareciendo ante mí: la situación actual de la mujer, el tema de la identidad, las drag queens, una fábrica que se está viniendo abajo. Me dije 'esto es increíble', no la recordaba como tan empática", confiesa Pashkus.



Ricky Pashkus: "…veo un panorama triste, duro. Se me están yendo al exterior muchos chicos con un talento enorme (…) porque no hay laburo"
Foto . Mariano Barrientos

¿Cuán importante es esa sintonía entre una obra teatral y el contexto social?

No siempre una propuesta tiene que ser empática con el momento que se vive sino que tal vez ofrece una diversión que le permite al espectador abstraerse de determinada situación. Obras como *Sugar* o *Legally Blonde* no necesariamente compatibilizan con un escenario del país. Sin embargo, propuestas como *Rent*, *Fun Home* o *Hair* tienen otro tipo de compromiso social. En el caso de *Kinky Boots*, entendí que era ideal para este momento.

Del trío protagónico, Ricky Pashkus hace especial hincapié en el cambio que representa para Bossi haberse sumado al proyecto. "Para él fue difícil salirse de un esquema de obra en el que le iba muy bien. Pero lo llevé conmigo a Broadway, ese lugar donde entrás y salís del teatro y la gente vive en un clima de comedia musical. Y ahí entendió todo", dice.

*¿La puesta de **Kinky Boots** tendrá un sello argentino?*

Si bien compramos los derechos, la escenografía, el vestuario y la coreografía son argentinos. Ahí estará nuestro sello. Y también habrá una mirada local sobre los personajes, porque lo que para Esta-

Pashkus y Bossi en Times Square, en uno de los viajes que hicieron juntos como parte de los preparativos para la puesta local
Foto . gentileza TP Agencia

dos Unidos es una drag queen quizás no lo es para nosotros. De hecho, en Estados Unidos no necesariamente una drag queen es homosexual, algo que aquí se da por sentado.

¿Cómo cierra el año la industria del musical?

Es un momento complicadísimo, en el que una obra como *Cabaret* funciona maravillosamente pero eso no significa que el productor esté ganando mucho dinero. Las obras de Julieta Kalik anduvieron mal este año, incluso una que ganó el Premio Hugo al mejor musical de la temporada (*Una Vez en la Vida*). Con *Chorus Line* tuvimos tres meses muy buenos y después anduvo más o menos. Recuerdo a Cris Morena diciendo que 'en los momentos de crisis hay que aprovechar la brecha de la oportunidad'. Es por eso que hacemos *Kinky Boots*. Apostamos en un momento en el que los indicadores nos dicen que no lo hagamos. En general, veo un panorama triste, duro. Se me están yendo al exterior muchos chicos con un talento enorme, y esto es la segunda vez que me pasa. La otra fue en el 2001. Aquella vez se iban a trabajar a los cruceros, hoy se van a probar suerte de cualquier otra cosa. Esa gente se va porque no hay laburo, y a mí no me alcanza con pensar que a *Cabaret* le está yendo bien.

Tal vez sea el tiempo de la autogestión…

Los artistas deben dar ese paso y entender de qué se trata. Este año en el Cenatem (Certamen Nacional de Teatro Musical), con un premio de $ 180.000, hubo sólo tres inscriptos. Lo tuve que levantar. Hablé con Emiliano Dionisi y vamos a salir a recorrer el país dando clases de dramaturgia. La idea sigue siendo estimular el mercado.

¿Qué cree que va a pasar después del 10 de diciembre con propuestas como ***Argentina Baila*** *o Actem, la academia de teatro musical gratuita que funciona en la TV Pública?*

No lo sé. Puede ser que a alguien les interese, o que se mueran. Sólo sé que lo que está sucediendo hoy en ese lugar es útil. ¿La academia es algo imprescindible? No. ¿Podría sostenerla yo de manera privada? Tal vez sí, y si no me dan el espacio quizás deba hacerlo. Pero lo cierto es que no jorobamos a nadie, aprovechamos una sala ociosa, los gastos no llegan a $ 50.000. Claro que si no quieren que siga, voy a aceptarlo.

¿Cómo explica su fanatismo reciente con la danza folklórica?

Tiene que ver, otra vez, con mi personalidad de gestor. Yo había presentado un proyecto parecido a *Argentina Baila* pero con el teatro musical. Desde el Estado me contestaron 'ok, pero tiene que ser con el folklore'. Yo pensé 'me van a tirar tomates'. Ellos me dijeron que no necesitaban un erudito del folklore sino un gestor, y ahí me animé. Tengo tantos detractores como gente agradecida por la visibilidad que le estamos dando. Prefiero la locura de hacer ante la malaria, a no hacer nada. __*BD*

Polvaredal

Laura Figueiras y Carla Rímola. Bailarinas: Bárbara Alonso, Natacha Visconti, Marisa Villar, Paola Yaconis, Noe Meilerman, Eugenia Roces. Viernes 23 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamente 1034, Tel: 4863-2848).

Premios Konex

Acto Culminatorio de los Premios. Se entregarán los Konex de Platino (30 artistas) y Konex de Brillante (a Oscar Araiz) de la Música Clásica en la Argentina (2009-2018). Martes 12. Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (Av. Figueroa Alcorta 2263, Tel: 4809-5600).

Primeras Damas del Musical

Dirección: Ricky Pashkus y Pablo Gorlero. Dirección Musical: Damián Mahler. Invitado: Ángel Mahler. Coreografía: Gustavo Wons. Martes 12, 20:30 hs. Teatro Ópera Orbis (Av. Corrientes 860, CABA, Tel: 4326-1335).

Prodanza en el Hall

Ciclo dedicado a la danza "no oficial" de la ciudad de Buenos Aires. Viernes y sábados 22 hs. Mover La Lengua de Martina Kogan y Maga Cervellera (15 y 16), La Sensación de Mariana Blutrach (22 y 23). Para iluminar hay que arder de Noelia Meilerman y Juan Salvador Giménez Farfan (30 y 1º de diciembre, 17:30 hs. Hall Central Alfredo Alcón del Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530, Tel: 0800-333-5254).

Punto Mov

De Brenda Angiel. Danza aérea + electrónica + visuales. Sábados 21 hs. Aérea Teatro (Bartolomé Mitre 4272, Tel: 4983-6980). *Foto: Manzo-Foong*

¿Quién nos quita lo bailado?

Ballet 40/90. Dirección: Gabi Goldberg. Viernes 21 hs (hasta el 15). Teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1934, Tel: 4953-8254).

Quirúrgico

Grupo El Desparpajo. Dirección y coreografía: Daniela Pérez Ibarra, Armando Ressi. Interpretación: Armando Ressi, Daniela Pérez Ibarra, Diego Alexander Tapia, Carla Pezé Di Carlo, Bruno Lopes Batista. Ciclo Project ArteXXI. Viernes 22 y 29 de noviembre, 6 de diciembre, y sábado 30 de noviembre, 21:30 hs. (Sánchez de Bustamante 158, Tel: 4861-1589).

Rubios

Grupo Krapp: Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Luis Biasotto, Edgardo Castro y Fernando Tur. Cine: Alejo Moguillansky. Sábados 21 hs y domingos 19 hs. Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, Tel: 4374-1251).

cartelera

Turba

De Laura Sbdar. Dirección: Alejandra Flechner. Diseño de movimiento y colaboración artística: Celia Argüello Rena. Con Iride Mockert. Lunes 21:30 hs. El Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Wateke

Food + Music + Funtasy. Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre. Hipódromo de Palermo (Avenida Del Libertador 4101, Tel: 4778-2800).

SALTA

El Cascanueces

Ballet De La Provincia De Salta. Dirección: Inés Riveros Hidalgo. Con el Coro Inicial de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de Salta dirigido por Cecilia Cafrune. Coreografía: Riveros Hidalgo - Axel Slodki. Sábado 16, 21 hs, domingo 17, 19 hs. Teatro Provincial (Zuviría 70, Tel: (0387) 422-4515).

BAHÍA BLANCA

Las Cuatro Estaciones

Ballet del Sur. Dirección: Ricardo Alfonso. Coreografía. Gigí Caciuleanu. Viernes 21 y sábado 22: 21 hs, domingo 23, 20 hs. Teatro Gran Plaza de Bahía Blanca (Alsina 170, Tel: 0291-15-517-7002).

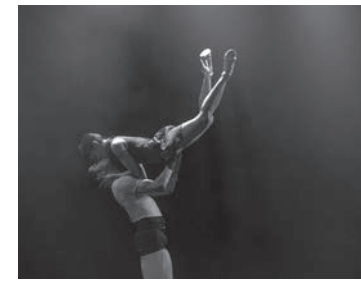
> BALLETIN INFORMATIVO

Balletin Dance ha trasladado las noticias que publicaba en la sección Balletin Informativo, a la versión digital de la revista: https://balletindance.com, por eso te recomendamos ingresar en forma frecuente a la web (publicamos noticias todos los días) o suscribirte a los newsletters (para recibir esta información por e-mail): https://mailchi.mp/71fe38b7eee4/balletin

CÓRDOBA

Focus

Compañía de Danza (Brasil). Dirección y coreografía: Alex Neoral. *Las Canciones Que Has Bailado Para Mi* (música de Roberto Carlos). Miércoles 4 y jueves 5 de diciembre. Producción: Marcelo Zamora y Leonardo Reale. Teatro Libertador de Córdoba (Vélez Sársfield 365, Tel: 0351-433-2312). *Foto: Fernanda Bulgarelli*



SANTIAGO DEL ESTERO

El Lago de los Cisnes

Escuela de Ballet Stella Fochesato, a cargo de María Waleska Fochesato. Con Juan Emanuel Gómez (Sigfrido), Romina Panelo (Odette y Odile), Luciano German Mendoza (Von Rothbart) y alumnas. Reposición de Emmanuel Rodríguez (Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga y cia. Tango Legends). Domingo 8 de diciembre, 21 hs. Teatro 25 de Mayo (Avellaneda 376, Tel: 0385-422-4515).

FESTIVALES/MUESTRAS DE FIN DE AÑO

Estudio Silvia Roller. Danza clásica, jazz, tap, hip-hop. Lunes 16 de diciembre, 20:30 hs. Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto, esq Cabildo). Informes: 4781-4172.

Estudio Ballet Club. Dirección: Micaela Milanesi y Agostina Schiavi. Gala de Ballet. Jueves 28, 20:30 hs. Sala Picasso del Paseo La Plaza (Av. Corrientes 1660). Informes: 4198-1204.

Estudio Gurquel-Lederer. Dirección: Juana Lederer. Miércoles 4 de diciembre, 20 hs. Teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1934). Informes: 4951-9189.

Academia Superior de Danzas. Dirección: Marina Confalonieri. *Las Estaciones*. Espectáculo anual. Viernes 22 y sábado 30, 21 hs. Teatro Avenida (Av. De Mayo 1222). Informes: 4854-5599.

amor al ARTE

Bailarina: Romina García Vázquez
Ganadora del Certámen Paloma Herrera (Consejo Arg. de la Danza)
Maestra y preparadora: Alba Serra
Estudio: Alba Serra
Foto: El Arlequín
Pintura: Alexander Benua Eskiz
Arte: Es + Creatividad

Ms y J
para la danza

www.msyj.com.ar
Yegros 2340 (1716) - Libertad - Merlo - Buenos Aires
Tel./Fax: (0220) 4942861 | Cel.: (011) 153-2462551

PROVEEDOR OFICIAL DE FUNDACION JULIO BOCCA

Nuestros artículos en Capital Federal, los podes encontrar únicamente en los locales comerciales de Baires Dance. con sus respectivas etiquetas y sellos, no aceptes imitaciones!

Bairesdance calzados&accesorios

Bairesdance
Bairesdance calzados y accesorios

Todas las líneas de **MsyJ** se adquieren en nuestro Showroom exclusivo **Bairesdance** de Capital Federal, y en los locales de todo el país.

Libertad 747 - Tel.: 011 43718625 - Capital Federal
Crisólogo Larralde 828 - Tel.: 011 4629-6920 - Morón

SHOWROOM
Libertad 816
Tel: 4816-0616

elementos | www.estudioelementos.com.ar

Ventas por mayor: Zuviría 3056 - Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: +5411 4612-6874 / +5411 4637-1072

VISITÁ NUESTRA NUEVA WEB: www.gyffs-dance.com.ar
info@gyffs-dance.com.ar / SEGUINOS EN