bailetin DANCE

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

ISSN 1850-6275 . Año 25 . Nº 275 . Mayo 2018
Revista mensual de distribución gratuita
en Capital Federal y Gran Buenos Aires

STRIPTEASE
en La Boca

EN EL BOLSHOI
Marijó Álvarez
Pilar Álvarez y
Claudio Hoffmann

EUROPA
Cambios de dirección

25 DE MAYO
Día Internacional
del Tap

Viamonte 1177 - C1053ABW
Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel./Fax: (54-11) 5032-2547
(54-11) 5032-9010
ventas@32fouette.com.ar

DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR

Mar del Plata
Córdoba 3068 - CP7600
Buenos Aires
Tel.: (0223) 4931319
fouette3mdq@hotmail.com.ar

Mendoza
Lavalle 35 - CP5500
Galería Independencia - Local 6
Tel.: (0261) 4259148

Córdoba | Arte Danza
Diagonal Garzón 470 - Local 3
Tel./Fax: (0351) 4245336

San Juan
Adrenalina Indumentaria
San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2
Tel.: (0264) 4227534

Chaco | Katydel
Jose María Paz 367 - CP 3500
Resistencia - Chaco
Tel.: (0362) 4440903

Tucumán | Paula Calliera
Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12
Galería del Centro - Tucumán
Shopping del Solar
Avenida Aconquija 1300 - CP 4107
Local 62 - Tucumán

FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

CALZADO
INDUMENTARIA
ACCESORIOS

para artistas del movimiento

IARA FASSI. Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.
FOTOGRAFÍA: IOANA MENÉNDEZ.
DISEÑO Y CREATIVIDAD: APSIS
www.apsis.com.ar

> Staff

editora general
Agustina Llumá

editores asociados
Diego Llumá
Martín Goyburu

escriben en este número
Facundo Nahuel Aguirre
Gustavo Friedenberg
Román Ghilotti
Juan Cruz Guillén
Natascha Ikonicoff
Paula Lena
Miguel Angel Ludueña
Toni Mas
Daniel Sousa
Fabio Toraldo
Gabriel Vaudagna Arango

en nuestra sede
Juan Martín Caset

corresponsales
Mercedes Borges (Cuba)
Rosa C. Corral (Holanda)
Beatriz Cotello (Austria)
Fátima Nollén (Inglaterra)

diseño
Jorge García
jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: $ 25

> *BALLETIN DANCE*
> *REDACCIÓN*
Adolfo Alsina 943 - 4º piso
oficina 410 (C1088AAA)
Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412
De lunes a viernes de 10 a 17 hs
gacetillas@balletindance.com.ar
http://balletindance.com

Balletin Dance,
La Revista Argentina de Danza®,
es una publicación mensual de distribución gratuita en Capital Federal y Gran Buenos Aires.
ISSN 1850-6275

AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES DE ARGENTINA

Declarada de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Ordenanza Nº 49.027/95. Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Resolución Nº 12/96. Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. Resolución Nº 291/97 y 514/01. Auspiciada por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto desde 1998. Auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Disposición Nº 122/99. Auspiciada por el Instituto Nacional del Teatro (2003/04, 2009/11). Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Resolución Nº 2681/12. Balletin Dance integra la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA). Directora y propietaria: Agustina Llumá. Cuit: 27-21765023-8. Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual: Nº 5352594. Fotocromía: Trazos Imagen Digital: 4116-5848. Impresión: Gráfica Laf, Monteagudo 741/45, Vª Lynch, San Martín, Buenos Aires, Tel/Fax: 4116-5845. Diseño de logo: Jorge García.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de las notas sin autorización por escrito de Balletin Dance. Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial. Balletin Dance no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios, por su mensaje, ni por la veracidad de sus ofertas que son de entera responsabilidad de los anunciantes.

Sumario

Mayo 2018
Año 25
Nº 275

> *Nota de Tapa*
23 Día Internacional del Tap

> *Actualidad*
4 Striptease: Un Arte Provocador
6 Breves

> *Provincias*
8 La Danza Afrocubana en Sudamérica

> *Flamenco*
10 Matilde Coral. Sevilla Tiene un Color Especial…

> *Danza Árabe*
13 Profetas Lejos de Casa

> *Folklore*
14 Santiagueños

> *Comentarios*
16 IntraNOS y Ramo
17 Buenos Aires Ballet
18 El Reñidero
26 El Corsario
30 Dejar de Ser
31 Rebobinar

> *Argentinos en...*
32 Rusia. Tango Metrópolis en el Bolshoi
40 Ecuador. Fracchia x 2

> *Internacionales*
36 Nuevas Conducciones

> *In Memoriam*
28 Miguel Angel Elías
28 Philip Beamish
28 Pedro Pablo Peña

> *Libros*

> *Cartelera*
20/35 Espectáculos

> *Balletin informativo*
41/42 Audiciones, convocatorias, encuentros, festivales, congresos, concursos y subsidios

Día Internacional del Tap
Foto: Sashka Lenka

Un Arte Provocador

Por Daniel Sousa

Con curaduría de Diana Theocharidis debutó en el Teatro de la Ribera un espectáculo que reúne cuatro obras cortas inspiradas en el Striptease, una forma de la danza tan sofisticada como perturbadora. Marisel Alvarez, Florencia Vecino y Carlos Trunsky analizan la actualidad del llamado "arte de la demora"

> El Teatro de la Ribera ha vuelto a cobijar una experiencia escénica singular en la que confluyen la danza, el teatro, el video, la música y las artes visuales. Con curaduría de Diana Theocharidis se estrenó a fines del mes pasado *Strip+Tease=4 Desvelos*, un espectáculo que reúne obras de Maricel Alvarez (*Ecdisis*), Pablo Rotemberg (*El Cisne Salvaje*), Florencia Vecino (*Impuesto Rosa*) y Carlos Trunsky (*Burlesque*), conectadas por interludios musicales a cargo de Carmen Baliero y un trío de bailarines compuesto por Nicolás Insfrán, Agustina Biscayart Abram y Mario Medina. Como puntos en común, las cuatro piezas cuentan con iluminación de Oscar Possemato y escenografía de Magalí Acha. Hace ya muchos años, la idea de "dedicarle un espectáculo al striptease como forma de la danza, una danza muy antigua", rondaba en su imaginación, explicó Diana Theocharidis a **Balletin Dance**. "Por otra parte, siempre me resulta interesante reunir a diferentes artistas sobre una temática".

Estos cuatro creadores poseen estéticas muy diferentes…

"Es cierto. Me gustó la idea de poner en tensión sus miradas sobre el striptease. El tema, de por sí, tiene muchos ángulos de abordaje: una danza que se ubica en el límite con lo pornográfico, es una forma de verla. Pero también puede ser abordada como una danza más sofisticada o algo más conceptual, o vinculado al tema del poder. En mí, dispara el interrogante de por qué en las artes plásticas el desnudo fue siempre aceptado e incluso era un signo de buen gusto (en pinturas, en esculturas). En cambio, en las artes escénicas ha sido siempre algo escandaloso y despreciado".

"Por qué el hombre como especie no imita a otras especies y se quita de encima lo que le sobra y le impide crecer", plantea Maricel Alvarez en su trabajo. Foto . Carlos Furman

Cuando fue convocada para participar de esta creación, el striptease era para Florencia Vecino "la relación entre vestirse y desvestirse, no más que eso". Por lo tanto, vio varias películas e incluso viajó a París para presenciar el espectáculo Crazy Horse. "Bailé infinidad de veces desnuda y no me incomoda, pero algo bien distinto es hacerlo mientras se está seduciendo. El tipo de danza es lo que me hace sentir muy expuesta", aseguró.

Maricel Alvarez por su parte, tampoco tenía un conocimiento ni un interés particular en este género. "…de inmediato inicié un proceso de preparación a partir

de una serie de lecturas". Una de ellas relataba que "en los años '40 una stripper muy famosa de la ciudad de Baltimore establece una relación epistolar con un crítico y erudito del lenguaje ante quien se queja de que el término *striptease* no le hace honor a la actividad", consultándolo por alguna otra palabra que pudiera denominar a este arte. Considerando que es una herencia del burlesque, "porque era en realidad un número cómico: las mujeres simulaban que tenían una pulguita entre las ropas y se las iban sacando. No era, claramente, un número erótico", señala Alvarez. "El erudito propuso ecdisis, un término de origen griego que significa desnudarse, pero que en biología es sinónimo de mutación (…) La obra se pregunta, en definitiva, por qué el hombre como especie no imita a otras especies y se quita de encima lo que le sobra y le impide crecer". La actriz de *Biutiful* (la película del mexicano Alejandro González Iñárritu), eligió para protagonizar su segmento al performer Ulrico Eguizabal Catena.

Carlos Trunsky se sumó al proyecto luego de que Alfredo Arias dejara su lugar vacante, habiendo convocado ya a dos artistas para trabajar con él: Fanny Bianco y Mariela Anchipi. "En 24 horas debí generar una idea, con dos personas a las que yo no conocía", evoca la situación el coreógrafo, para quien el striptease conecta de manera directa con el burlesque y de allí, con su infancia, dado que su padre fue artista de varieté. "Había muerto mi madre y yo, a los nueve años, lo acompañaba a hacer sus diez shows por noche, comenzando en el Sheraton y terminando en el último cabaret de la Panamericana. Recuerdo sus camisas de lamé, con brillos, el aire viciado de cigarrillo y de whisky, un olor acre. Indefectiblemente, mi obra debía ir por ese lado". Del perfil de Bianco subraya que "es exuberante en todos los aspectos; delicadísima y compleja, trabajó mucho como stripper". En cuanto a Anchipi, "una bailarina de un nivel muy elevado, se ha dedicado a la revista, al conchero, a una vulgaridad en la que su arte destaca por su exquisitez", analiza. "El artificio y el barro conviven en estas mujeres, de manera que lo mío fue batir y empezar a jugar como si fuese un niño".

Para Trunsky: "en el striptease se mezcla algo de lo político, lo social, lo pornográfico, la morbosidad latente"; Florencia Vecino agrega como condimento extra la reivindicación actual del feminismo: "aún hoy me planteo si el striptease es algo liberador y feminista, o bien un rasgo machista y hasta misógino"; lo inevitable, aporta Alvarez, es que cada uno de los trabajos, se conviertan en "un statement político propio de la singularidad de quienes hemos sido convocados". Theocharidis, por su lado, preanuncia que quien se acerque a la emblemática sala de La Boca hasta el 8 de julio, vivirá la sensación de estar "en una montaña rusa, asistiendo a un espectáculo pleno de sobresaltos y emociones. ¡Son obras tan potentes…!", se entusiasma. __*BD*

artexxi

Escuela de Danza Contemporánea

Dirección: Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

Danza Contemporánea
(Orientación Graham-Cunningham
Müller-Técnicas Mixtas)
Elongación y Entrenamiento Físico
Composición Coreográfica
Jazz Contemporáneo
Audioperceptiva - Técnica Clásica
Producción - Repertorio

Escuela de Danza Contemporánea ArteXXI

Oscar Araiz - Andrea Chinetti - Guido De Benedetti - Anabella Tuliano - Mariangeles Ale - Coty Rossi - Yanina Rodolico - Florencia Alonso- Rony Keselman - Nira Bravo - Elena Ponce - Ayelen Clavin - Andrea Fernández - Ariel Carames - Lucía García Puente - Juan Cruz Berecoechea - Fabiana Capriotti - Marcos Miño - Daniela Campora - Analía Morales - Alberto Lemme - Sofía Ballve

Cursos Regulares 2018

Elongación y Preparación Física
Mariángeles Ale

Pilates
Mirian Gómez

Danza Clásica
Guido De Benedetti
Karina Olmedo
Carla Vincelli
Nira Bravo
Mariángeles Ale
Victoria Velasco Ayala

Danza Contemporánea
Florencia Alonso
Marcos Miño
Juan Cruz Berecoechea
Paz Corinaldesi

Jazz Contemporáneo
Anabella Tuliano

Jazz Contemporáneo Inicial
Catalina Linguido

Certámenes y Competencias 2018
Mariángeles Ale

ARTE XXI | Sánchez de Bustamante 158 CABA | Tel: 4861 - 1589 artexxi.danza@gmail.com | www.artexxidanza.com Arte XXI

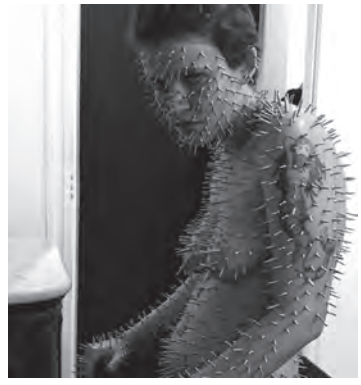
Tangueros

Del 9 al 20 de mayo de 2018, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires presenta la decimosexta edición Tango Buenos Aires, el Campeonato de Baile de la Ciudad. Las cuatro categorías de la competencia nuclean el tango de pista, milonga, milongueros del mundo y vals con rondas preliminares en los espacios culturales Julián Centeya, del Resurgimiento, Carlos Gardel (con entrada libre y gratuita) y en diferentes milongas, mientras que las semifinales y final, serán en la Usina del Arte (también con entrada gratuita). Los campeones de Tango de Pista representarán a la Ciudad en la final del Mundial de Baile 2018 en agosto en el Luna Park, y en las otras categorías clasificarán de manera directa para las semifinales.

El jurado está integrado por 44 miembros, distribuidos en todas las sedes. Cronograma completo en la web de Festivales: buenosaires.gob.ar/festivales.

La Danza Toda

Hasta el 27 de mayo, la Ciudad Cultural Konex se inundará de danza cada domingo, con la segunda edición del festival Da Da Danza, un ciclo diverso y contemporáneo que incentiva la reflexión y la experimentación, que ocupará todas las salas y espacios no convencionales del centro cultural. La programación 2018 incluye trece propuestas, entre performances, obras convencionales y workshops. *Acto Blanco* de Laura Figueiras y Carla Rímola, *Cinco Horas* de Josefina Gorostiza, *Cómo Escucha la Piel* de Martin Gil, *Da Part Y* de Paula Herrera Nóbile, *Jugadora Muda En Bata* de Leticia Mazur, *Lobo, Te Amo* de Ayelén Clavin y Gastón Exequiel Sanchez, *Manada* de Martín Inthamoussú (Uruguay), *No Esperaba Encontrarte entre los Invitados* de Mariana La Torre, *Práctica para Ensanchar una Línea* de Elina Rodríguez, *Proyecto Avatar* (punto de encuentro entre bailarines profesionales y niños que bailan), *Supporto* Lali Chidichimo y Teli Ortiz. El cronograma día por día se encuentra en la web: www.cckonex.org/espectaculo/da-da-danza.



Desde Brasil llega al Matienzo Julha Franz con su obra ***Espinhos***
Foto . gentileza de prensa

Una de las preliminares del mundial, realizado a comienzos de abril en la Estación Paddington de Londres
Foto . gentileza de prensa

Flamenco de Todos Lados

Del 10 de mayo al 23 de junio se realizará la quinta edición del Encuentro de Flamenco Independiente de Buenos Aires, con bailaores de Argentina, Uruguay, Brasil y España, en las salas Hasta Trilce, Metropolitan y ND Ateneo. Todas las propuestas de gran versatilidad incluyen a cantidad de músicos especializados. La programación es impactante, habrá trece compañías argentinas y uruguayas, shows a cargo de artistas brasileños, y desde España llegarán Manuel Liñán, Jesús Carmona y José Maldonado (para actuar juntos y separados), el cantaor gitano David Carpio y el guitarrista Manuel Valencia. Como cierre del Encuentro, la Compañía Prisma presentará *Visto Bueno*, con coreografías de Liñán, Carmona y Maldonado.

Matienzo a Mil

Del 12 al 20 de mayo, se realizará la cuarta edición del festival bienal Lodo, en el Centro Cultural Matienzo de Buenos Aires. Una semana dedicada a los nuevos lenguajes en teatro, danza y performance, con talleres, exposiciones, residencias, performances, cantidad de actividades en la vía pública y una maratón de obras nacionales e internacionales con más de 30 artistas en escena.

El encuentro se concentra en proyectos de arte y territorio, prácticas participativas y relacionales, *artivismo* político, obras de hibridación, dramaturgias emergentes, poéticas divergentes y lenguajes radicales. Los artistas participantes de la Maratón concursan además para continuar desarrollando su trabajo en residencias de creación a través de los Estímulos que la Plataforma genera en conjunto con sus socios. Artistas procedentes de Chile, Brasil, Colombia, Francia, Italia, Lituania, Finlandia se darán cita en esta ciudad, para compartir las vanguardias actuales en las artes escénicas. Programación completa en: www.lodo.com.ar

En el mismo Centro Cultural Matienzo, las artes escénicas ocupan un lugar destacado este mes, y fuera del festival mencionado anteriormente. Se dará la conferencia performática *Elogio de la pérdida y otras presentaciones* (martes 22 y 29), una obra que sucede dentro de la computadora: *Built to Last / Construida para durar* (3, 4, 10 y 11), danza-teatro juvenil con *Ninfa* (8, 25 y 31) y *Las Mackallister* con algo de rap, poesía y drags (8, 25 y 31).

PROFESORADO DE DANZA JAZZ

(1991-2018)
27 años formando profesionales

Materias anuales: técnica clásica · técnica de danza jazz · puntas
preparación física y elongación para bailarines
Materias cuatrimestrales: expresión corporal · contemporáneo
folclore argentino estilizado · flamenco · clásico español · danza árabe
ritmos latinos · ritmos urbanos · tap · murga · iniciación a la comedia musical
Teoría: Apreciación musical · conceptos básicos de anatomía
fisiología · biomecánica · nutrición · lesiones en la danza · historia de la danza
Improvisación · composición coreográfica · práctica de la enseñanza

ELITE
Escuela de Arte y Danza

Av. Crisólogo Larralde 2292 - Núñez - CABA
4703-5144 / 4702-7020 / (15) 5104-0909
elite@elitearteydanza.com.ar
www.elitearteydanza.com.ar
facebook: ELITE Escuela de Arte y Danza
Instagram: elitearteydanza

Bolsa de trabajo para los
más altos promedios
Clases particulares

Enciclopedia de Danza
www.elitearteydanza.com.ar
(primer puesto en Google)

CURSO DE FORMACIÓN | MAESTROS Y BAILARINES

1, 2 y 3
JUNIO
2018
NIVELES
INTERMEDIO
Y AVANZADO

- Danza Clásica
- Danza Contemporánea
- Elongación
- Maquillaje p/ escenario

BallareEstudio

Ballare
Estudio de Danzas

INFORMES E
INSCRIPCIONES
Belgrano 1252
370 4010118

¡Por Primera vez en Formosa!

CURSO TEORICO Y PRÁCTICO
CON CLASES PRESENCIALES

Con la participación de
Prestigiosos Maestros Nacionales:

- Danza Clásica: Raquel Rossetti y Allegra Adelfang
- Danza Contemporánea: Daniel Payero Zaragoza
- Elongación: Natalia Echavarría
- Maquillaje para escenario: Diamela Machado

• Cupos limitados •

NOEMI COELHO RODOLFO OLGUIN

CLASES PARA NIÑOS
INICIACION A LA DANZA
MODERN JAZZ
BALLET

CLASES PARA ADULTOS
MODERN JAZZ
BALLET
CONTEMPORANEO
LATIN WEST COAST SWING
ESTIRAMIENTO

SEDE CENTRO MONTEVIDEO 787
CABA (1019) 4812-5483

SEDE BELGRANO BLANCO ENCALADA 2126
CABA (1428) 4781-0130

www.coelholguin.com.ar info@coelholguin.com.ar @estudiocoelholguin

La Danza Afrocubana en Sudamérica

Por Toni Más

La tercera edición del festival Mabairé, organizado por el proyecto cultural-docente Mi Cubanía, hizo palpitar a los rosarinos, al compás de la danza y la música afrocubanas, los días 31 de marzo y 1 de abril de 2018, en el Club Español de Rosario, Santa Fe

> El festival está concebido desde un estricto sentido didáctico y metodológico, e incluyó coloridas galas con elencos provenientes de todo el país, que celebraron la idoneidad de esta iniciativa. Participaron las agrupaciones Soneros Del Sur de Puerto Madryn, Salsero Son de Zárate, Delirio Habanero de Buenos Aires, Dúo Ocasional, Mami Wata Afrocubano de Rosario, Wemilere y Estampas cubanas, entre tantos otros artistas.

Norma Sánchez, cónsul cubana en Argentina, tuvo a cargo las palabras inaugurales. Al finalizar el evento aseguró a **Balletin Dance**: "¡Esto ha sido espectacular! Muestra la profesionalidad de estos docentes de nuestra Isla y la solidaria avidez por nuestro folklore que tiene el gran pueblo argentino." Con relación al futuro del festival, concluyó: "…el rigor académico que observamos conserva el espíritu de nuestras escuelas de arte. Es sabido que recursos financieros no tenemos, pero, a través de la Oficina de Cultura de la Embajada, podemos convocar a las instituciones argentinas y a los grupos de solidaridad, para que los apoyen en cada localidad de este maravilloso país".

La Unión de Residentes Cubanos en Argentina (URCA), cumplió 10 años de fundada y, entre otras actividades programadas en Rosario, participó en la inauguración del festival, e hizo entrega de diplomas y menciones. El presidente de esta asociación civil, Adonis Torres, dio sus impresiones a este cronista: "Mabairé quiere decir recuérdame, o no me olvides. La calidad de estos talleres ya deja una huella en la memoria de Rosario. Lo que vi trasciende a la danza y la música, están plasmando las raíces de nuestras tradiciones, al complementar la práctica con la teoría". También puntualizó: "la dinámica de estas verdaderas clínicas, la diversa y sólida formación de los profesores, y hasta la perspectiva de sus distancias generacionales, convierten a este congreso de arte cubano en pionero."

El bailarín y coreógrafo Mijail Soubal, fue quien gestó Mabairé. Así explicó sus motivaciones: "trabajé 15 años en Europa, mientras residía en Italia. De Argentina me fascinó la pujanza de la juventud en todas las artes. Paralelamente, vi que pululaban los congresos, festivales, seminarios, talleres y campeonatos de 'Salsa' y danzas Afro (plagados de símbolos e íconos cubanos), y rara vez figurábamos nosotros en ellos". Así, fue convocando a artistas cubanos conocedores de las tradiciones residentes en nuestro país. "El proyecto consiste en transmitir las verdaderas raíces de nuestra cultura. Brindamos este espacio como referencia para la capacitación continua. Y ya ves, por tercera vez estamos festejando el hecho. Como siempre lo dedicamos a nuestros eternos maestros y fundadores cubanos y a los hombres africanos esclavizados que, en un acto de resiliencia único en el mundo, nos dejaron este trascendental legado musical y danzario". __*BD*

Las cámaras de Prensa Latina cubrieron el encuentro, para toda la región, y facilitaron su emisión en la edición especial del Noticiero de la Televisión Cubana. En la foto, Norma Sánchez junto a los organizadores del evento
Foto. gentileza Mi Cubanía

margarita fernandez

Jazz Contemporáneo	*Margarita Fernández - Laura Roatta - Matías Gallitelli - Mariano Luraschi*
Contemporáneo / Flying Low	*Ximena Tamara Pinto* NUEVA CLASE
Danza Clásica	*Alejandra Pérez Pacheco - Andrés Walsh - Fernando Llanes*
Danza Contemporánea	*Matías Gallitelli*
Clases para niños	*Margarita Fernández / Eugenia Speroni*
Técnica Contemp/Folklórica	*Jimena Visetti Herrera - Rodrigo Colomba*
Danza Árabe	*Yael Torchinsky* NUEVA CLASE

DANZA mf

Tucumán 810 Piso 1 - C.A.B.A. * (11) 4328-9317 * margafer2009@hotmail.com * www.estudiodedanzamargaritafernandez.com

GABRIELA PUCCI

Espectáculos coreográficos durante todo el año

Preparación para concursos

STUDIO 1270
Av. Maipú 1270, **VICENTE LOPEZ**

4791-0969 · 15-6010-4559 Gabriela Pucci gabrielapucci@fibertel.com.ar

Sevilla Tiene un Color Especial…

Por Gabriel Vaudagna Arango

La primavera ronda los 25 grados a las once de la mañana en Sevilla. Es tiempo de la Feria de Abril y todos los temas pasan por allí. En un bar de la Alameda de Hércules quien escribe se reunió con la renombrada periodista y escritora Marta Benítez Carrasco, en un encuentro de flamenco y letras

> Ella llegó a paso lento con su último libro en la mano, sobre Salvador Távora. Intercambiamos ejemplares y luego, Marta Benitez Carrasco compartió detalles de la Feria de Abril con **Balletin Dance**. Durante una semana esta fiesta paraliza la ciudad, o mejor dicho la moviliza hacia otro punto, un predio destinado a convertirse en el lugar transitado por miles de personas. Allí, hay más de cien casetas que representan a familias de la aristocracia, clubes, asociaciones y algunas pocas del Ayuntamiento.

¿Pero, de qué se trata la feria? La periodista cuenta que su familia tiene una caseta hace 70 años, "imagínate si la feria es antigua. Antiguamente se instalaban en el Prado de San Sebastián, un grupo de casetas de señores ricos que iban a vender sus caballos, y mientras esperaban a los compradores, tenían un lugar dónde comer y pasar el rato. Allí, las empleadas, en su mayoría gitanas, servían vestidas de flamenca (o como se decía en la época: vestidas de gitanas) a los señoritos".

Esta costumbre (las casetas y los trajes típicos) fue lo que dio origen al encuentro. Cada espacio está decorado con elementos de la casa y al fondo una barra que funciona todo el día donde se provee alimentos y bebida, y al que solamente puede ingresarse con invitación. El refresco típico es el Rebujito -Manzanilla con gaseosa de lima-. Pero, además de compartir las garitas con amigos y tener shows en vivo, para los sevillanos también es un momento en el que salen a mostrase: ataviados de mantones de manila, las mujeres con vestimenta de flamenca y flores, mientras que los hombres lucen traje de chaqueta.

La inauguración sucede un sábado a las doce de la noche cuando se enciende la Portada (el alumbrado) y todos entran a las casetas a beber, comer y bailar sevillanas… Miles de sevillanas suenan en las calles, mientras que dentro de los refugios cada uno sabe su propia versión. Aquí no hay escuela y en las casillas públicas es común ver extranjeros tirando patadas y tratando de seguir el ritmo, de la mano de alguna flamenquita que baila.

Mientras conversamos de flamenco, libros y artistas junto a un café, Benítez Carrasco explicó que el día martes de Feria, la Asociación de la Prensa Sevillana entrega una distinción a la figura destacada de la cultura (Premio de los Claveles de la Prensa) que este año recayó sobre la gran maestra y bailaora Matilde Coral. Dos horas después ataviado de Feria, entraba a la caseta para encontrarme con ella: Matilde Coral.

Matilde Coral nació en Sevilla hace 83 años. Criada en Triana, vivió el flamenco de primera mano, se casó con el bailaor gitano Rafael el Negro y recorrió el mundo. Creó para todos, la escuela sevillana de baile flamenco, legado de Pastora Imperio y perfeccionada por ella. Se puso la bata de cola cuando aún nadie la había usado y de eso también dejó su herencia. Transitó los escenarios dejando una huella imborrable. Ahora, estaba allí frente a mí para recibir su distinción, su homenaje. Al subir al escenario, emocionada, sus palabras arrancaron en mí, más de una lágrima. "He tenido que dejar la danza por la fuerza, porque mis piernas están partidas y eso duele tanto como deshacerte de un hijo. Para mí la danza era mi vida…

Para bailar bien flamenco hay "que ser honesto", dijo Matilde Coral
Foto . Gabriel Vaudagna Arango

vuelvo locos a los psicólogos, porque la loca soy yo, pero ellos no pueden entender lo que he perdido. Ya que no puedo bailar y eso no es vida para mí, ya rezo mucho, mucho, para que España siga adelante, somos un país muy grande…" su voz se entre corta, la gente la aplaude y gritan "viva Triana"…

"Empecé a trabajar en esta feria cuando tuve a mi primer hijo, que tiene ahora 59 años. Mi padre me lo traía para que le diera el pecho, no había cómo respirar del hambre. Con el estómago pegado a la espalda, del hambre que pasábamos…", mientras seguía abocada a sus recuerdos, un periodista le preguntó: "Matilde qué hay que tener para bailar bien flamenco", a lo que ella respondió: "Ser honesto. Tener honestidad".

Afuera, en las calles de la Feria, pasean los carruajes de caballos, las mujeres caminan con sus vestidos de lunares y aquí adentro de una caseta yo me seco las lágrimas que me ha dejado esta flamenca. Me pregunto cuánto habrá de honestidad a la hora de bailar, mientras guardo mi cámara que no para de fotografiar a esta Sevilla de color especial. __*BD*

LA BELLA DURMIENTE

DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

BALLET METROPOLITANO DE BUENOS AIRES

ESPECTÁCULO APTO PARA TODO PÚBLICO - RECOMENDADO PARA NIÑOS

DESDE EL 13 DE MAYO. DOMINGOS A LAS 11 HS.

FUNDACION KONEX

VAMOS AL BALLET!

KONEX PARA CHICOS

MECENAZGO CULTURAL
Buenos Aires Ciudad

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131
Buenos Aires - Argentina
T. (54 11) 4864.3200

COMPRÁ TUS ENTRADAS EN
WWW.CCKONEX.ORG

Bertie®
Buenos Aires

SOMOS FABRICANTES
Atención personalizada
Promociones para grupos
Ventas por mayor y menor

FLAMENCO - ESPAÑOL - FOLCLORE - SALSA - BACHATA - JAZZ - TAP

Venezuela 1593 - CABA
Tel: 4383 - 5159 / 5175
www.bertiebsas.com.ar

Zapatos Bertie
bertiebsas

TWINS TAP DANCE CENTER
30 ANIVERSARIO

TwinsTapDanceCenter
@twinstap
Twins Tap Dance Center

Feliz Día Internacional del Tap!

FLASH MOB 2018
Los esperamos el Viernes 25 de Mayo a las 10:30 horas en la Plaza San Martín Retiro, CABA

PEDINOS EL INSTRUCTIVO PARA PARTICIPAR!

Por **cuarta vez** nos volveremos a reunir todos los **TAPPEROS ARGENTINOS** amateurs y profesionales para celebrar juntos de la mejor manera que sabemos hacerlo: **bailando!**

Maestro Invitado **Gustavo Wons.** Coreógrafo de Sugar y El Gran Final

Clases de TAP a la gorra con los mejores maestros de Tap de la Argentina!
12:30 en Twins Tap

Juncal 1143 C.A.B.A., Argentina / Tel.: 4812 -2327
www.twinstapdancecenter.com

Profetas Lejos de Casa

Por Paula Lena

Con viento a favor, las argentinas Souhair Nemesis y Brenda Diaz, saben cómo navegar con estilo propio el Nilo turquesa, sin obviar las tradiciones egipcias. Dos generaciones, la misma danza y sueño: danza árabe en tierras faraónicas

Brenda Díaz, estilo moderno y osado
Foto: gentileza de la artista

> El Cairo, La Meca de la danza del vientre, es tan diferente a su Argentina natal, como los egipcios tan distantes en gustos y cultura. Vivir de la danza en uno y otro no se asemeja en casi nada. ¿Será que bailar con músicos en vivo cada noche en un hotel cinco estrellas, un restaurante flotante en el Nilo, dar clases en inglés o árabe, te hace olvidar el dulce de leche? ¿Será que compartir tu danza en festivales internacionales de Europa y Asia, tener tu música especialmente compuesta y participar de video clips y películas de cine y tv, substituye el asado del domingo con la familia?

Souhair Nemesis es la profesional argentina que primero supo vivir en Medio Oriente, en los '90. Volvió a casa como profesora, dueña de restaurant y productora del programa de cable *Marhaba*, para volver a emigrar a su amado Nilo, donde se dedica a recibir estudiantes, organizar viajes y galas. Es hace diez años profesora del primer festival de danza de Egipto Ahalan Wa Sahlan. La Faraona, como es llamada en tierras porteñas, incluso se luce actoralmente en una obra teatral.

En el país que desarrolló esta danza, las bailarinas extranjeras, por un lado son criticadas por no expresar la esencia oriental. Y por otro, son aclamadas por la excentricidad y la innovación que traen. Desde sus comienzos, a principio del siglo XX, El Cairo vio llegar de otras latitudes intérpretes para el Raks El Sharky (danza oriental, en árabe). Existen quienes las reciben sorprendidos y orgullosos porque su arte tiene expansión mundial, pero también aquellos que prefieren lo autóctono, o los que consumen danza sin ver con buenos ojos a sus profesionales (que no estarían satisfechos si alguien de su familia se dedicase a ello).

Brenda Díaz se especializó en danza del vientre, formó su escuela, se estableció como bailarina del extinto restaurant Al Shark y viajó a estudiar al país de las pirámides en dos oportunidades. En 2014 fue la única latinoamericana seleccionada para *Rakeesa*, concurso televisivo liderado por la diva Dina Talaat, en el que finalizó en quinto lugar ganando muy alta estima para el público egipcio conocedor. Actúa en videoclips e incluso participó allá en una película. Sin duda su estilo moderno, con movimientos y trajes osados, está de moda dentro y fuera de Egipto.

Nuestras representantes coinciden en que esta profesión en Egipto tiene otras improntas y se encargan de achicar la frontera aprendiendo todo lo que pueden del pueblo y los artistas. La opinión que tienen de la danza y las bailarinas las clases sociales bajas (cercana a la prostitución), es completamente antagónica a la de la alta sociedad, donde nuestras artistas son verdaderas estrellas.

Aun así, hay que atender las normas locales y siempre que se pueda, volver al terruño a tomar unos mates. __*BD*

Santiagueños

Por Juan Cruz Guillén

La Compañía de Arte Argentino presentó un espectáculo junto al grupo musical la Guardia Salamanquera los días 7 y 8 de abril, en la hermosa sala de la Sociedad Italiana de Tigre. El elenco participará representando a nuestro país, en la segunda edición del Festival de Artes Escénicas de Colima, México, en octubre, con la obra ***Telésfora Castillo***

Elenco completo al finalizar el espectáculo
Foto . gentileza de la compañía

> La compañía integrada por 24 bailarines, cuenta con dirección de Rosana Ojeda y Jorgelina Ballaris, y en Tigre realizaron un recorrido por el folklore de Santiago del Estero, con un video de apertura que podría haber mostrado las particularidades, de todo lo que la provincia ofrece en materia folklórica.

El esfuerzo y sacrificio que conlleva montar un espectáculo de noventa minutos (una duración justa), lleva meses de preparación, y en este caso aún quedan algunos puntos para perfeccionar, como por ejemplo, el cuadro de *La Salamanca* con la presencia de un bailarín personificando al Zupay junto a un grupo de bailarinas, que no llegó a impactar con la riqueza que tiene el tema, o el hecho de que se presenten cuatro zambas en diferentes momentos del espectáculo bailadas por una sola pareja (que termina resultando redundante).

Para destacar: la pareja de Jorgelina Ballaris y Héctor Aquino, en todas sus intervenciones mostraron cómo disfrutaban su baile, sin pensar en el público. Se los vio artistas. Bien tradicionales en las coreografías, capturaron la atención de la audiencia desde el primer momento.

La Marcha de los Bombos, incluyó un video documental del evento que ocurre todos los años sobre fines de julio (aniversario de la fundación de Santiago del Estero), que sale desde el Patio del Indio Froilán, uno de los mejores luthier de bombos que tenemos en el país, recorre toda la ciudad y llega hasta el Parque Aguirre. Por cierto, un acontecimiento para no perderse, es emocionante estar dentro de esos más de dos mil bombos. En el escenario, se ofreció un combinado de malambo y una fantasía de bombos y boleadoras.

El espectáculo culminó con danzas que simbolizaron *Tradiciones Santiagueñas* con la Fiesta de San Esteban, y un cierre con saludo final muy bien logrado.

Por su parte, el grupo musical la Guardia Salamanquera, sonó muy bien, con buen ritmo, y lo más importante: no se parecen a nadie. Seguramente en un espectáculo integrado, sea preferible no hablar con el público con formato peña, porque le quita clima a la función.

> ELENCO

Bailarines: Anahí Aguirre, Joel Ackerman, Hector Aquino, Carolina Arreguez, Maximiliano Arreguez, Maximiliano Avellaneda, Laura Ávila, Jorgelina Ballaris, Patricio Balestra, Sofía Caballero, Agustín Castro, Raquel Fernandez, Rocío García Lanza, Neri Gómez, Luciana González, Agustina Ibarra, Federico Kahl, Darío Leguizamón, Susana Medina, Patricia More, Sofía Montenegro, Aldana Reinoso, Pablo Salguero y Harold Soria. Dirección coreográfica: Luciana González. Dirección artística: Pablo Salguero y Maximiliano Avellaneda. Dirección general: Rosana Ojeda y Jorgelina Ballaris. __*BD*

Vivo Bailando

Moda en movimiento

Street: Cabildo avda 2350 · Local 18 · Buenos Aires

Opening: 12 pm to 20 pm · /Vivo Bailando

Academia Superior de Danzas Marina Confalonieri

Desde 1983

iniciación a la danza
danzas clásicas
comedia musical
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga

presentaciones
profesorados

Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

EDME

Estudio de Danzas
Mariela Estrábaca

Danza Clásica
para niños, jóvenes y adultos

Danza Contemporánea
Graham, Horton y técnicas mixtas

Danza Jazz
para niños, jóvenes y adultos

Street Jazz

Iniciación a la danza

Charcas 3673 2° piso (Palermo, CABA)
Te: 5778-0343 | www.estudiodanzas.com

CEK Kinesiología Especializada

Lic. Daniel Horacio Clavel - Lic. Marisa Catalano
Coordinadores de EIDAN - Área Kinesiología
(Equipo de Investigación en Danza)

CONCEPTO NEURO FASCIAL
> Especializados en lesiones de la danza
> Evaluación funcional
> Recuperación acelerada
> KINESIOPILATES (x Kinesiólogos)

> Terapia Manual MÉTODO POLD

Av. Corrientes 1762 2° "C" · Buenos Aires
(11) 4375-2500 / (11) 4373-2983
www.danielclavel.com.ar

Universo no Femenino

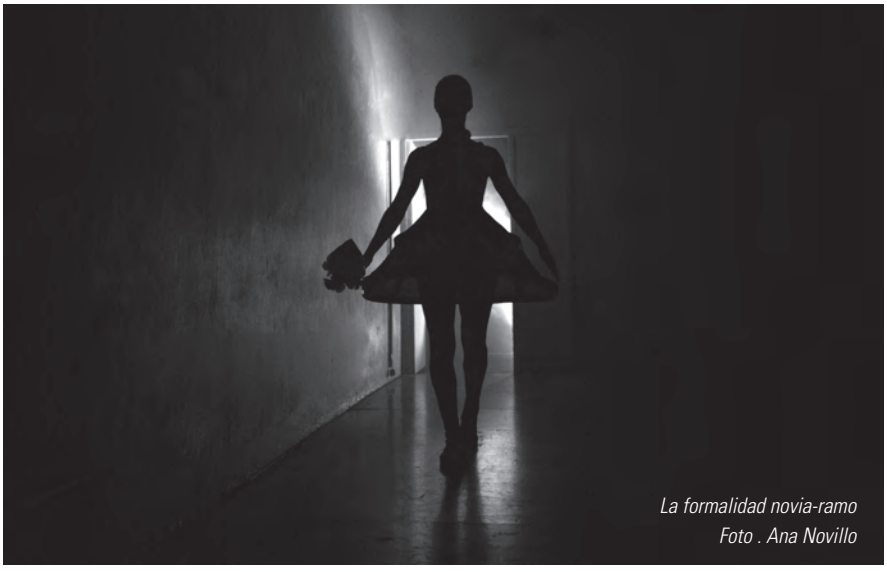
Por Román Ghilotti

Por contraposición o negatividad, se puede dar una reflexión positiva y así dar cabida a una mayor y mejor observación de lo auténtico. Dos obras de expresión corporal: ***IntraNOS*** *de Maya Ponce (presentada en El Sábato) y* ***Ramo*** *de Martina Schvartz (Club Cultural Matienzo), se ofrecieron el mes anterior*

La presencia corporal como eje de imagen
Foto . Mili Morsella

> En *IntraNOS*, Maya Ponce propuso conceptualmente, desde la valoración de la imagen construida, la multiplicidad sobre lo imaginario de sí. Las bailarinas (lda Mariana Di Silverio, Yasmín Jacobo, Belén Giménez, Luciana Schmit), realizando simetrías cruzadas, sobre un concepto de presencia, un estar ahí, expuestas, desde cada una de sus intimidades e impresiones, ofrecieron variaciones sobre esta temática. Al tiempo que se vertían las diferencias individuales en detalles, gestualidades, dinámicas y pausas, todas podían implicar una misma realización: expresión del sí de cada quien, con lo de incomprensible que da un cuerpo ahí, presente, por subjetivo y privado, que sin embargo resulta cercano, patente en su humanidad. Con la aparente entrega de femineidad, incluso sororidad, lo resultante era el modo en que podemos engañarnos si tomamos a alguien desde presupuestos. ¿Qué alcance tiene la expresividad de alguien frente a mí, de quien comprendo su emotividad en cuerpo, a la vez que sólo comprendo porque la presupongo (en este caso, femenina)? Cuatro mujeres, en torsos desnudos, que daban lugar a ver en ellas más que la reducción a su intimidad "femenina", concreta e imaginaria. Sin negarse a estar en presencia como mujeres, instaban a tomar nota de que cualquiera es más que esa sola inmediatez.

En *Ramo*, con una tónica diametralmente opuesta, Martina Schvartz hizo de la presencia de las siete bailarinas (Josefina Blanco, Catalina Correa, Sofía del Tuffo, Leticia Gurfinkiel, Ladis Osorio Samaniego, Rocío Saavedra, Melina Zanacchi) un juego compositivo de apariencia formal (con reminiscencias a la estética de Oskar Schlemmer). Dentro de ese enfoque formalista (el vestuario -Sofía Mendiondo-, la repetición de secuencias, formas, recorridos), *Ramo* dejaba al descubierto a la persona, cada persona-intérprete, en la manera de mostrarse casi inexpresivamente, si nos atenemos a la mueca en sus gestos. Todas una misma que nunca era esa misma: padecían esa condición de estar en el mundo, catalogadas como mujeres-mediadas transformadas en novias-dóciles. Seis, repitiendo esquemas, con ramo de flores. Una, en cubículo-peluquería. Todas, maquinaria de continuidad del mismo condicionamiento: ser para los otros lo que se espera que se sea clausuradamente.



La formalidad novia-ramo
Foto . Ana Novillo

Ambas piezas, desde perspectivas disímiles e iguales y la expresividad puesta en imágenes y gestos acotados, expusieron, a partir de una mentirosa femineidad (por abstracción o recorte de lo que una mujer sea o pueda ser), lo auténtico de lo femenino, que resulta ausente si se lo piensa como un universo, en lugar de comprender que cada persona es persona, con innumerables variantes que escapan a catalogaciones. __*BD*

Perlitas de Ballet

Por Agustina Llumá

Para los amantes del ballet clásico, el Buenos Aires Ballet (BAB), liderado por Federico Fernández, es una oportunidad para no dejar pasar

> El grupo está conformado en cada espectáculo por diversos bailarines del Teatro Colón y del Argentino de La Plata, combinando trayectorias consagradas con jovencísimos exponentes de la danza nacional. El repertorio ofrece los dúos más aclamados del ballet, con tutú corto y zapatillas de punta, intercalando algunas veces, alguna pieza de corte más contemporáneo.

Hace poco más de cuatro años que Fernández está abocado a la continuidad de su grupo. Por un lado, por la necesidad de estar más tiempo sobre el escenario para aprovechar al máximo los años de carrera profesional, y por otro, según confesó a **Balletin Dance** hace un tiempo, lo llena de felicidad poder darle la oportunidad de bailar más, a las jóvenes promesas del futuro, replicando su propia experiencia.

En este tipo de funciones, los bailarines sin duda dan lo mejor de sí mismos, llenos de entusiasmo se atreven a encarar sus obras más deseadas, sacando chispas sobre las tablas. Para la mayoría de estas entregas son verdaderos debutantes, con el desenfado propio de la satisfacción personal. Ellos tuvieron a su cargo la inauguración del remodelado Teatro de Morón, una magnífica sala recuperada por una inversión privada, donde realizarán un espectáculo por mes durante este año.

Camila Bocca, Eliana Figueroa, Ludmila Galaverna, Lucía Giménez, Macarena Giménez, Emilia Peredo Aguirre, Ayelén Sánchez, Emanuel Abruzzo, David Gómez, Maximiliano Iglesias Facundo Luqui, Jiva Velázquez y el propio Fernández, se atrevieron a un amplio abanico de estilos en Morón (mismo programa que se presenta mensualmente en el ND Ateneo de la ciudad de Buenos Aires). En todos se reflejó un cuidadoso trabajo de ensayos, centrado en las formas técnicas. Algunas propuestas ofrecieron más garra (*El Talismán*), otras se presentaron más débiles (*El Espectro de la Rosa*), algunas fueron muy sólidas (*Paquita*), otras más contenidas (*Harlequinade*), algunas extremadamente volátiles (*Aguas Primaverales*) y también las hubo bien terrenales (*A Buenos Aires*).

Eliana Figueroa y Federico Fernández en ***A Buenos Aires*** *de Gustavo Mollajoli*
Foto . Alicia Sanguinetti

El grupo con diferentes integrantes y repertorio, volverá a presentarse cada mes en Buenos Aires y Morón. La próxima función anunciada será el domingo 10 de junio, a las 19 hs. __*BD*

INSTITUTO DE DANZAS
A·L·F·R·E·D·O J·U·A·N·A
GURQUEL LEDERER
PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar
Estudio Gurquel Lederer

ELONGACIÓN
JUANA LEDERER
LORENA SABENA

DANZA CLÁSICA (INTERMEDIO)
JUANA LEDERER
HAICHI AKAMINE
ALBERTO RETAMAR
WALKIRIA APPELHANS

DANZA CONTEMPORÁNEA (MULLER)
FACUNDO MERCADO
LAURA SOL TORRECILLA

DANZA CLÁSICA (PRINCIPIANTE)
FLORENCIA CALVINO
MARIA VICTORIA VELASCO
LORENA SABENA

DANZA JAZZ
DANIEL BARTRA

JAZZ LYRICAL
FLAVIO ZUÑEGA

PREPARACION INGRESO A LA UNA (FLYING LOW)
AGUSTINA MIRANDA

Elongación x Elongación. Método de estiramientos y acondicionamiento corporal basado en el estudio de la biomecánica, creado por el maestro Alfredo Gurquel (1926-2014)

Cuchillos y Pistolas en la Casacuberta

Por Gustavo Friedenberg

Durante marzo y abril, se presentó en la emblemática sala del Teatro San Martín ***El Reñidero****, una puesta coreográfica de Alejandro Cervera sobre la obra original de Sergio De Cecco, publicada en 1962 e inspirada en el mito griego de* ***Electra*** *de Sófocles.* ***Balletin Dance*** *estuvo presente*

> Alejandro Cervera está estrechamente ligado al Ballet Contemporáneo del San Martín: formó parte del elenco por casi 10 años, coreografió para ellos en varias ocasiones e incluso fue director asociado de la Compañía entre 1985 y 1987. Hay algo familiar en ese vínculo y eso se percibe. De otro modo, tal vez no hubiese sido posible llevar tan efectiva y rápidamente a estos 25 bailarines a un terreno en el que no acostumbramos ver.

"*El Reñidero* es teatro danzado o danza teatro; ha tenido mil denominaciones distintas pero definitivamente contiene un concepto de narración para la danza. Es una obra de mucho compromiso físico y además interpretativo, porque se trabajan los personajes de la obra de De Cecco y de Sófocles también", comenta su creador.

¿Por qué esta obra?

"Siempre me interesó el mundo de los clásicos griegos y la tragedia y *El Reñidero* trae la *Electra* de Sófocles a un Palermo de 1905, de punteros políticos y cuchilleros, y a esta familia -que modernamente llamaríamos disfuncional- signada por sentimientos profundos y bélicos. Sentí que este tema nos atraviesa a los argentinos en la actualidad, no nos es lejano. Vivimos en una sociedad muy convulsionada y con mal pronóstico. Yo incorporé un clima mucho más marginal que indudablemente pone la obra en un conurbano, donde el sentimiento de lo trágico se hace más fuerte porque es más desolado y brutal, y la tragedia, cuando es desolada, se vuelve más severa y profunda. En 1983 hice *Dirección Obligatoria*, una pieza que habla de la Argentina de las Malvinas y la dictadura; evidentemente hay en mí una preocupación por lo social, lo político y por mi país".

El Reñidero*: sello indiscutible de Cervera*
Foto . Carlos Furman

La puesta tiene -al menos- tres particularidades: por un lado la incorporación de una actriz que recita textos de la versión original y cuya función es comentar a la manera del coro en el teatro griego, mientras que la acción sigue a cargo de los bailarines.

En segundo lugar la música. Además de una banda sonora seleccionada por el propio Cervera la pieza cuenta con composición original de Zypce y con la presencia de dos músicos en directo. Este convivio al que la compañía no suele recurrir, ha proporcionado a la obra una dinámica y tensión particulares, además de resultar fundamentales para delinear su identidad y la intención de situarse en una Buenos Aires más actual.

Finalmente, hay algo sumamente personal en el modo de utilizar el espacio; los niveles y los diferentes planos de profundidad -tanto en la composición coreográfica como en su relación con el dispositivo escenográfico- que confirman el sello indiscutible de Alejandro Cervera. Esa capacidad de desarrollar una marca reconocible es un mérito que no muchos coreógrafos pueden atribuirse. __*BD*

MAXIMO PARPAGNOLI
FOTOGRAFIA
+54 9 11 4173-4647
fotomax5@gmail.com

CENTRO DE DANZAS
Danzando
Zona sur
· Clásico
· Jazz
· Tap
· Español
· Contemporáneo
· Folklore
· Street Jazz
· Tango
4976-1492
Rafael calzada 1571
escueladanzando

T'ANGOLA DANZA
CLASES REGULARES Y FORMACIÓN ARTÍSTICA
Tango - Danza Africana - Afrocolombiana
Afrocubano - Afrocontemporáneo
INSCRIPCIONES ABIERTAS
Info: tangoladanza@gmail.com
1164911812
T'Angola Danza

ANTONIO F. FRESCO
FOTOGRAFIA & VIDEO
ANTONIO FRESCO
info@antoniofrescofotos.com
antonioffresco@yahoo.com.ar
www.antoniofrescofotos.com
antonio fresco fotos
MOVIL: 15 4063 7351

Carlos Villamayor
Fotógrafo de Danza
Marianela Nuñez · Royal Ballet
15-5261-6362
carlosvillamayorarte@gmail.com

Lic. Carolina Wejcman
Egresada ISA Teatro Colón
ex Ballet Argentino Julio Bocca
Kinesióloga Fisiatra
Osteópata - Rpg
kinesiologia de la danza
osteopatia - RPG
No sigas sumando dolores
Busquemos la CAUSA del problema
154089-3043
carolina.wejcman@gmail.com | www.institutocw.com.ar

JAZZ
BETTINA TOYOS
Miembro de la C.I.A.D.
Egresada Escuela Nacional de Danzas
Coreógrafa / Bailarina
Discipula de Bob Fosse
Theater-Jazz / Jazz-Dance
Clases grupales y privadas
Cel.15.4072.3980 / E-Mail: betoyos@hotmail.com

Estudio Heinrich-Sanguinetti
Ballet
Teatro
Books
Castings
Av. Callao 1475 (1024)
54-11-4801-8358
www.aliciasanguinetti.com.ar
estudioheinrichsanguinetti@fibertel.com.ar
María Lovero. Ballet de Santiago de Chile

cartelera

Acróstico
Ciclo Operas Primas. De Diego Rosental. Viernes 22:30 hs (mayo y junio). Sala Cancha, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, Tel: 5285-4800).

Akasha
Un golpe a tus sentidos. Compañía Indance. Dirección y Coreografía: Candela Zapata. Música Original: Héctor Pegullo. Domingos 19 hs. Espacio Urbano (Acevedo 460).
Foto: Fernando de Blas

Asesinato para Dos
De Joe Kinosian y Kellen Blair. Dirección: Gonzalo Castagnino. Coreografía: Joli Maglio. Martes a las 20:30 hs. Teatro Metropolitan Sura (Av. Corrientes 1343, Tel: 5236-3000).

Cage (solo)
Dirección e interpretación: Katie Duck (Amsterdam). Bailarina invitada: Fabiana Capriotti. Sábado 26, 18 hs. Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034, Tel: 4863-2848).

Cantajuego
Yo Tengo Derecho a Jugar. Del 25 al 27 de mayo. Teatro Astral (Av. Corrientes 1639, Tel: 4374-5707).

Cántaro, Voces del Agua
Zambaigos Música y Danza de Raíz. Sábado 19. Sala 420 (Calle 42 e/ 6 y 7, La Plata, Tel: 0221-489-3636).

Ciclo en Movimiento
Dirección: Gustavo Soto. Obras de Romina Nuñez, Gustavo Soto, Sabrina Bastoni, Rita Alejandra García, Cía Juego de Tres, Liliana Barrionuevo, Lazo Perla, Sonia Massone, Mauro Dann, Viviana E. Vásquez, Antonella Berisso, Gerardo Merlo y Matias Rebossio. Jueves 21 hs. Teatro La Mueca (Cabrera 4255, Tel: 4867-2155).

Corpórea
Compañía Tanec. Dirección: Pamela Sandoval. Ciclo: Hacer Obra. Sábados 20 hs. Teatro Machado (Antonio Machado 617, Tel: 4982-4922).

Currents
Mayumaná. Del 17 al 20. Teatro Ópera Orbis (Av. Corrientes 860, Tel: 4326-1335).

Delfín Negro
De Ramiro Cortéz. Sábados 21:30 hs. Sala Cancha, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, Tel: 5285-4800).

El Argentino Perfecto
De Ana Laura Suárez Cassino. Asesoramiento coreográfico: Lucas M. Díaz. Sábados 21 hs. Beckett Teatro (Guardia Vieja 3556, Tel: 4867-5185).

El hombre que perdió su sombra
Dirección: Eleonora Comelli y Johanna Wilhelm. Sábados y domingos 15 hs (del 19 de mayo al 19 de agosto). Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes (Av. Córdoba y Libertad, Tel: 4815-8883).

El Violinista en el Tejado
Dirección y coreografía: Gustavo Zajac. Dirección musical: Mateo Rodó. Con Raúl Lavié y gran elenco. Miércoles a domingos. Teatro Astral (Av. Corrientes 1639, Tel: 4374-5707).

Escenarias 2018
Mujeres Que Hacen La Escena Contemporánea. Jueves, viernes y sábados, 21 hs. Danza: Intranos, En Efecto y Entrevistas Frustradas a Bailarinas Exitosas: viernes 21 hs. El Sábato Espacio Cultural de Económicas UBA (Uriburu 763, susbuelo, Tel: 4374-4448).

Gala de Ballet
Buenos Aires Ballet. Dirección: Federico Fernández. Invitados del Teatro Colón y del Argentino de La Plata. Teatro ND Ateneo (Paraguay 918, Tel: 4328-2888) y Teatro de Morón (Buen Viaje 851, Morón, Tel: 4248-0357).

Gloria Café
Creada y dirigida por Eva Laura Madar e Inés Torres Cappiello. El jueves 24 de mayo, en la Casa de San Luis en Buenos Aires (Azcuénaga 1077, Tel: 5778-1621).

Heroniña
Dirección e interpretación: Fabiana Capriotti. Directores asociados: Carlos Casella, Marina Giancaspro y Lucia Disalvo. Jueves 21 hs. Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543, Tel: 5077-8000).

Juguete Juguete
Los Payamédicos. Dirección: José Pellucchi. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Ruben Segal, Maia Segal y Agustina Galinsky. Sábados y domingos 15 hs. Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062, Tel: 4815-5665).

Kids Power Show
Compañía Codanz. Dirección: Juan Cruz Argento. Coreografía: Sebastián Moncusi. Sábados 17:30 hs. Teatro El Cubo (Zelaya 3053, Tel: 4963-2568).

La Bella Durmiente
Ciclo Vamos al ballet (infantiles). Ballet Metropolitano de Buenos Aires. Guión y adaptación: Juan Lavanga. Coreografía: Leonardo Reale. Domingos 11 hs. Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Tel: 4864-3200).

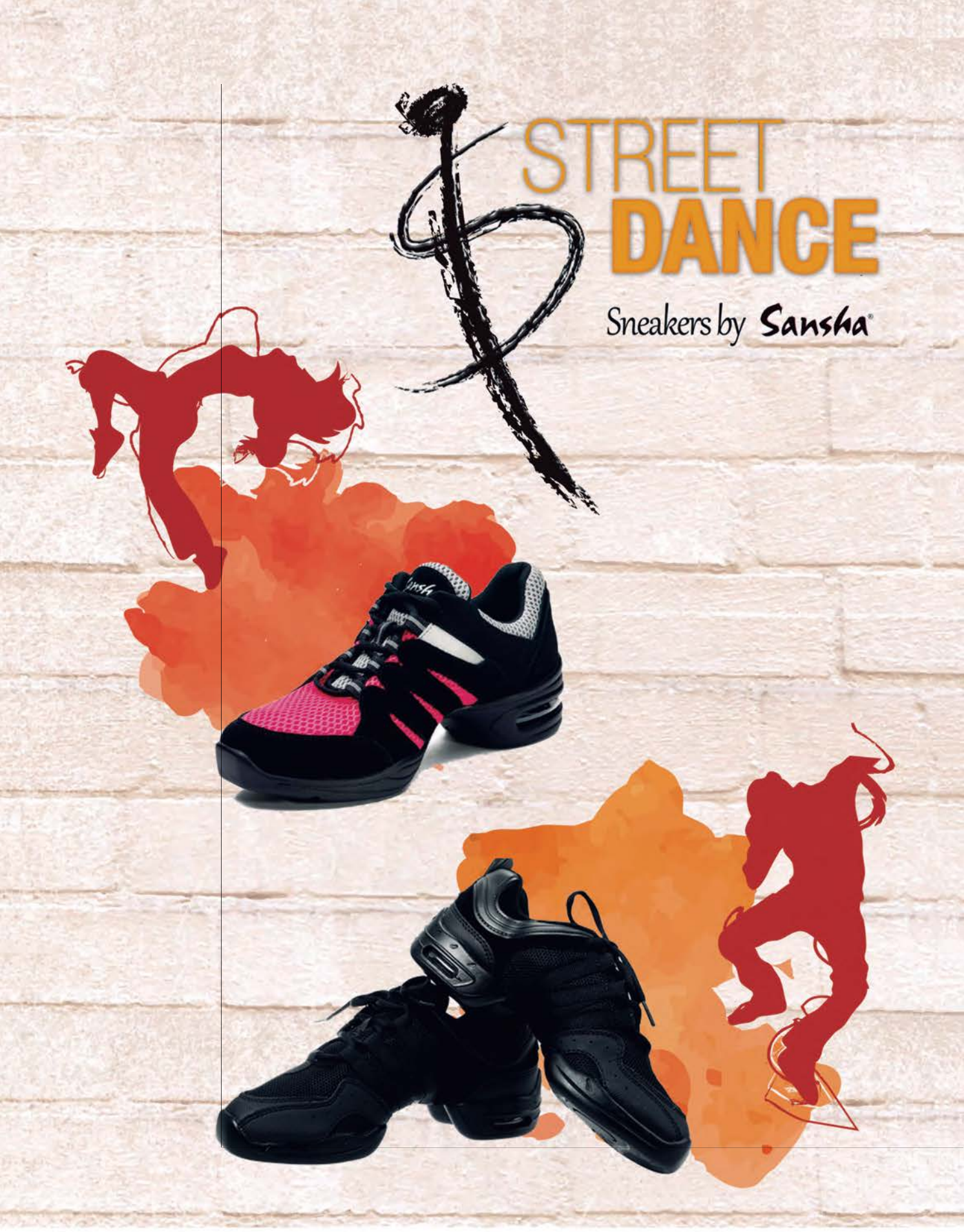
La Desgracia
Libro, coreografía y dirección: Juan Martín Delgado. Música y dirección musical: Francisco Martínez Castro. Lunes 21 hs. El Galpón de Guevara (Guevara 326, Tel: 4554-9877).

IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.

GAYNOR MINDEN®
NEW YORK

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO --- ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (+54 9 11) 4938-8240 --- E-MAIL: PUNTASBALLET1@GMAIL.COM · PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM

FOTOGRAFÍA: EDUARDO PATINO, NYC. ©2009, 2011 GAYNOR MINDEN, INC.



Street Dance Argentina - Sneakers by Sansha - único importador en Argentina
Tel (011) 4634-2067 - Info@streetdance.com.ar - www.streetdance.com.ar

25 de Mayo Día Internacional del Tap

Nota de tapa
Por Miguel Angel Ludueña

Foto . Sashka Lenka

Aquí una breve reseña de lo que está sucediendo en el mundo del tap en Argentina, una danza que se puede disfrutar hasta con los ojos cerrados

> Bill Bojangles Robinson fue un bailarín de tap y artista de vodevil, el más amado de la comunidad negra, quien a sus 50 años fue "descubierto" por las audiencias de Broadway y proclamado el "Rey de los bailarines de tap". Él nació un 25 de mayo y por este motivo, desde 1989, se estableció celebrar en esta fecha el Día Internacional del Tap.

Aquí en Buenos Aires se realizarán este año varias actividades, entre ellas, en su cuarto año consecutivo habrá un flashmob de tap organizado por el Twins Tap Dance Center y la séptima edición del Bojangles Tap Party.

¿Alguien se hubiera imaginado hace unos años que el tap se expandiría en nuestro país de la manera en que lo hizo y lo sigue haciendo? En cada estudio o escuela de danza de Argentina, incluso en un ámbito universitario como el de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), se están formando y forjando a las nuevas generaciones en esta disciplina.

El público a veces sólo tiene oportunidad de tomar contacto con estos intérpretes cuando se presentan en algún espectáculo. Posiblemente no todos sepan que *Amar. Temer. Partir*, coreografiado e interpretado por Chakatá Compañía Argentina de Tap [Bárbara Gurevich, Micaela Pierani Méndez, Rosario Ruete, Luciana Castro Sampayo] es uno de los espectáculos que forma parte del catálogo 2018 del *INT Presenta*, una herramienta utilizada dentro de las políticas de promoción y circulación de obras escénicas que fija el Instituto Nacional de Teatro y que está a disposición de organismos gubernamentales y no gubernamentales del país y de programadores de

Flashmob De Tap

El viernes 25 de mayo se hará el cuarto flashmob de tap organizado por el Twins Tap Dance Center, dirigido por Ale y Ati Castro Videla junto a todas las escuelas, maestros, bailarines y alumnos de tap que quieran participar de este encuentro gratuito. La cita es a las 10:30 hs en el monumento de la Plaza San Martín (Retiro) con los zapatos puestos y la coreografía aprendida. El video instructivo se solicita por whatsapp o a través del grupo de facebook privado: Cuarto Flashmob Argentino Día del Tap Dance 2018. El evento culminará en el Twins Tap Dance Center (Juncal 1143) con las mejores clases de tap a la gorra, para todos los niveles y edades, a partir de las 12:30 hs.

Multitudinario Flashmob en Plaza San Martín
Foto . Twins Tap Dance Center

festivales nacionales e internacionales.
Es saludable saber que en la cartelera teatral porteña hay números de tap en musicales como *Sugar*, *El Gran Final* o *Chicas de New York* y que en otras ciudades de Argentina, como Mendoza por ejemplo, se estuvo presentando *La Parka* y actualmente *Sorpresas* con coreografías de tap creadas en ambas propuestas por Adrián Sorrentino.

Alberto Agüero
El tap para mí es una de las danzas más completas (donde se requiere sentido del ritmo, conciencia del espacio y en donde todo el cuerpo está en una eterna disociación para poder expresar todos los ritmos sincopados).

Cecilia Sullivan
Para mí el tap es música, tocar un instrumento, es diversión, desafío, perfección, emoción, es conectarse con el ritmo interno y externo y volar.

Además, hace unos días se estrenó *Sujeto/a* una obra íntegramente de tap, dirigida y coreografiada por Marina Casas y con un dream-team de jóvenes zapateadores (Camila Cardona, Paula Ciruzzi, Juan Ignacio Dericia, Araceli y Florencia González Fabiano, Sofía Mejías, Lautaro Noriega, Alvaro Orellana, Leo Robaglio, Piu Silveyra, Moira Vilaro y Mariana Zourarakis) que

Alicia Batana y Liber Scal
El tap es una forma de vida con alegría.

se presentan los domingos a las 20:30 hs en el Teatro La Mueca (Cabrera 4255).
La nueva generación de zapateadores está desplegándose en varias áreas. Como los maestros que los antecedieron, siguen viajando constantemente para perfeccionarse, tomar clases y adquirir conocimientos.
En Buenos Aires, cada dos meses, Tap Argento convoca a bailarines de tap e invita a sus familias y amigos a compartir una tarde de domingo al aire libre (encuentros rotativos en diferentes plazas de la ciudad) para disfrutar e intercambiar las destrezas que

Bojangles Tap Party
Foto . Peter Principal

Bojangles Tap Party

Organizada por Leonardo Robaglio, la séptima edición del Festival de Tap en Argentina, se realizará del 25 al 27 de mayo con la presencia de profesores internacionales de la talla de Derick Jacinto, Geraldo Junior y Agustín Almirón. Numerosas actividades esperan a los asistentes: seminarios los tres días, jam session en la *Plaza Zapatea*, cruzada con premiación, celebración del día del Tap, fiesta con los amigos de Swing City festejando también el día del Lindy Hop, para finalizar con el Mega Tap Show en el Teatro La Mueca el domingo 27 de mayo, a las 21:30 hs. Piu Silveyra dictará una clase abierta y gratuita para quienes deseen festejar el Día Internacional bailando, el viernes 25 de mayo a las 10 hs en Full Dance (Talcahuano 360). Al finalizar la clase, se ofrecerá una torta aniversario y un sorteo de zapatos de Tap (gentileza de Street Dance-calzados de danza). Para participar de estas actividades (cupos son limitados) se sugiere chequear las distintas redes de @bojanglestapparty o enviar un e-mail a bojanglestapparty@gmail.com.

saben hacer. Sobre tarimas de madera, con músicos en vivo, mates y cosas ricas para convidar, son la excusa ideal para pasar un muy buen momento donde todos disfrutan y hasta son partícipes los transeúntes desprevenidos. El sábado 26 de mayo a las 14 hs la *Plaza Zapatea* será en Plaza Lavalle (Libertad al 500, frente al Teatro Colón).

Es auspicioso anunciar que en abril de este año un grupo de bailarines crearon legalmente la Asociación Argentina de Tap, que se propone divulgar y desarrollar este arte en nuestro país, fomentar la capacitación y facilitar la comunicación entre los integrantes de la comunidad del tap, entre otros objetivos.

Seguramente este 25 de mayo, Rocío Magni en Mendoza, Dai Zapata en Córdoba, Liber Sacal y Alicia Batana en Comodoro Rivadavia y tantísimos formadores y bailarines a lo largo y a lo ancho de Argentina, celebrarán con regocijo una vez más, el Día Internacional del Tap. __*BD*

Mónica Chorni
Tap es un lenguaje para expresar la vida. Para mí, es una forma de divertirme, jugar con sonidos y ritmos, y enseñarla da vitalidad y alegría.

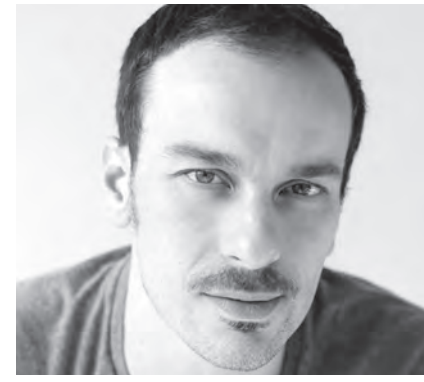
Inés Prono (Estudio Silvia Roller)
Bailar tap es soñar y jugar con los pies ¡sumando música a la música!

Marina Confalonieri
El tap es música para el alma.

Jimena Olivari
La percusión de los pies en el piso me produce una vibración que sube al corazón y se irradia a todo el cuerpo. Quizás esa sea una de las sensaciones más placenteras que conozco.

Melisa Galarce
El tap es un arte y una técnica que combina movimiento y musicalidad con un lenguaje propio, y bailar tap es una "experiencia rítmica" imperdible.

Elizabeth De Chapeaurouge
Para mí el tap es música, ritmo, estilo, síncopa, pasión, técnica, capella con los pies, fusión, elegancia e improvisación, unidas en esta forma de expresión que alimenta el alma.



Rodrigo Pedreira
Para mí el tap es mi cable a tierra. Además de ser el as bajo la manga de cualquier artista, es mi manera de hacerme escuchar y redobla la apuesta a la hora de presentarme ante el mundo como actor.

Aventuras de Piratas

Por Agustina Llumá y Martín Goyburu

*Comenzó la temporada de ballet 2018 del Teatro Colón. La reposición de **El Corsario** de la canadiense Anne Marie Holmes, tuvo emotivos regresos argentinos sobre el escenario de nuestro primer coliseo*

> A nivel marketing, nada podría ser mejor para agotar las localidades con anticipación: el elenco dirigido por Paloma Herrera, la reposición a cargo de Julio Bocca en su debut en esta métier, Herman Cornejo como Conrad y Maria Kochetkova (San Francisco Ballet), Daniil Simkin (American Ballet Theatre de Nueva York) y la directora de orquesta Tamara Simoncic.

El Corsario se entiende como una obra entretenida, en tres actos, con cantidad de personajes con personalidades bien definidas, piratas, esclavas y esclavos, venenos, amores y traiciones, ricos y pobres, ensoñaciones con hermosas mujeres, tristezas y alegrías, mar, barcos, tormentas, naufragios, en fin, constantemente pasa algo nuevo. Y todo eso es una simple excusa para desplegar destrezas técnicas de lo más variopintas. La producción del Colón tiene vestuarios llamativos, una escenografía menos ingeniosa y una genial iluminación, e incluso la participación de cantidad de pequeñitos estudiantes de su escuela, en un tono parecido a la zaga de las películas de piratas. La Orquesta Filarmónica tuvo muy buen desempeño en todas las funciones.

Fueron siete funciones, del 8 al 15 de abril, con tres repartos diferentes. El estreno estuvo a cargo de los invitados (2 noches), mientras que el elenco de la casa se ocupó de las siguientes cinco.

Los invitados, alternaron funciones junto a Macarena Giménez-Emilia Peredo Aguirre (Gulnara) y Juan Pablo Ledo-Maximiliano Iglesias (Lankendem). El día 10, Herman Cornejo fue un solvente Conrad y gran partenaire, se lució en sus elevados saltos y en la composición del personaje, hasta último momento busco la complicidad escénica de su compañera Maria Kochetkova, una gran bailarina técnica a la que le faltó el trabajo actoral y la interacción del personaje con sus compañeros. El esclavo Alí (Daniil Simkin) es un torbellino, se luce y sorprende con sus impecables saltos, piruettes y maneges, todo lo que al público actual le gusta ver en estos tiempos que corren; mientras que con respecto al personaje fue más un príncipe que un esclavo. Emilia Peredo Aguirre como Gulnara fue impecable, musical, fuerte en puntas y de gran teatralidad. También se destacó Edgardo Trabalón en el rol de Birbanto, sólido en todos los aspectos. En las variaciones de las tres odaliscas se lució Ludmila Galaverna por su refinamiento.

Nadia Muzyca (Medora) y Federico Fernández (Conrad), compartieron protagónicos con Jiva Velázquez (Alí), Camila Bocca-Emilia Peredo Aguirre (Gulnara) y Facundo Luqui-Maximiliano Iglesias (Lankendem). Las nuevas generaciones tienen cada vez mayor participación pública, con energía desbordante y altas capacidades técnicas, aunque aún carecen de la composición profunda de cada personaje. Es la época de la vida en que todavía parecieran más importantes los complicados saltos y giros que la historia que se está contando, y su comunicación con la audiencia.

Macarena Giménez (Medora) y Juan Pablo Ledo (Conrad), compartieron las funciones con Maximiliano Iglesias (Alí), Ayelén Sánchez (Gulnara) y Alejo Cano Maldonado (Lankendem), con clara pantomima que contribuyó a que el público comprendiera mejor esta intrincada historia. El elenco local del 14 de abril, tuvo un muy buen desempeño en su totalidad. Macarena Giménez fue convincente de principio a fin y logró transmitirle al público su disfrute por la danza. Su compañero de historia, Juan Pablo Ledo, se mostró prolijo y dotó de credibilidad al personaje, sorteando todas las dificultades técnicas con solvencia. Ayelén Sánchez con sólido dominio técnico, fue débil en los matices que ofrece su personaje. Maximiliano Iglesias, por su parte, se mostró lleno de energía y vitalidad en un rol que encaja con su personalidad. Las tres variaciones de las odaliscas, mantuvieron un buen nivel de ejecución (Georgina Giovanonni, Camila Bocca y Paula Cassano). __*BD*

Buen inicio de temporada, para el Ballet Estable del Teatro Colón
Foto . Arnaldo Colombaroli

FLY
INDUMENTARIA PARA BAILARINES
MÁS
DANZA
POR FAVOR
FLY
FACEBOOK/FLYINDUMENTARIA
INSTAGRAM/FLYINDUMENTARIADANZA
LOCAL: FLORIDA 971 MICROCENTRO CAP. FEDERAL
VENTAS POR MAYOR & MENOR

DANZA:
INICIACIÓN. JAZZ. THEATER
JAZZ. CLÁSICO. CONTEMPORÁNEO.
TAP. URBAN STYLE. STREET
JAZZ. HIP HOP. REGGAETON.
TWERK. COMEDIA MUSICAL
Niños. Adolescentes.
Adultos
FITNESS:
ZUMBA. LATINO. AEROLOCAL.
FUNCIONAL TRAINING.
LOCAL TRAINING.
INDOOR CYCLE
SM
DANCE & FITNESS
Studio
AMBROSONI 1068
VICTORIA. ZONA NORTE
3708-1307
WWW.SILVINAMAROTTA.COM.AR

Método
LAURA WINTER
ELONGACION
LAMBARE 990
(Villa Crespo)
* Martes y jueves
10:45 hs
* Miércoles
14.30 hs y 16.30 hs
*Viernes
14.30 hs y 16.30 hs
J. B. JUSTO 6139
(Floresta)
* Sábados 12.00 hs
4554-1820
+54911 5044-2714
(WSP)
www.laurawinter.com.ar
info@laurawinter.com.ar

Rosario Caro
Taller de Danzas
Contemporáneo - Clasico
Jazz - Español
Comedia Musical - Acrobacia Aérea
ROSARIO DE LA FRONTERA
SALTA - ARGENTINA
rosario_caro@hotmail.com.ar
+54 (0387) 15530592 / 481356

Miguel Angel Elías

Por Juan Cruz Guillén

Buenos Aires, 17 de febrero de 1932 - Buenos Aires, 6 de marzo de 2018

>

> Fue una persona sensacional, en todo sentido, en lo humano, como bailarín, docente y coreógrafo. Querido por todo el mundo, no existe persona dentro del ambiente de la danza folklórica que no tenga para él más que palabras de elogio, admiración y agradecimiento.

Como egresado de la primera promoción de la Escuela Nacional de Danzas, su vida y su obra están estrechamente ligadas a la historia de ese establecimiento, donde fue bailarín y zapateador del elenco estable dirigido por Barceló y se desempeñó como profesor. También ejerció la docencia en destacadas instituciones especializadas en folklore de la Argentina. Fue asesor en el Área Transdepartamental de Folklore de la Universidad Nacional de las Artes, director del Centro Polivalente de Salta y vicerrector del Colegio Nacional Dr. José M. Castro de aquella provincia.

Se inició en la danza desde muy pequeño por tradición familiar. Debutó artísticamente en 1949 en la Compañía de Angelita Velez, simultáneamente bailó en el Ballet de Celia Queiró, a partir de 1953 en el Ballet de Sara Benitez, más tarde integró el Ballet de Tango de Esteban Palos y de 1955 a 1964 la Compañía de Ariel Ramírez. __*BD*

Philip Beamish

Melbourne, Australia, 29 de noviembre de 1956

Buenos Aires, 27 de febrero de 2018

>

> Philip Balmain Beamish compartió escenario y formación con las más afamadas figuras de su tiempo. Dedicado de lleno a la docencia, creó su propio método de enseñanza del ballet, con el que recorrió las más importantes compañías de ballet del mundo, y dictó clases privadas a cantidad de estrellas de las últimas décadas, como Alessandra Ferri, Julio Bocca, Tamara Rojo, Roberto Bolle, Polina Semionova, entre tantos otros.

Beamish se encontraba en la Argentina trabajando con el Ballet Estable del Teatro Colón, donde estaba contratado en las últimas temporadas, alternando su residencia entre diferentes ciudades del orbe. A fines de febrero las redes sociales, se llenaron de emotivos mensajes de todos sus discípulos en todos los idiomas. Su memoria seguirá por siempre ligada a cantidad de bailarines en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica. __*BD*

Pedro Pablo Peña

La Habana, Cuba, 1944

Miami, Estados Unidos, 24 de marzo de 2018

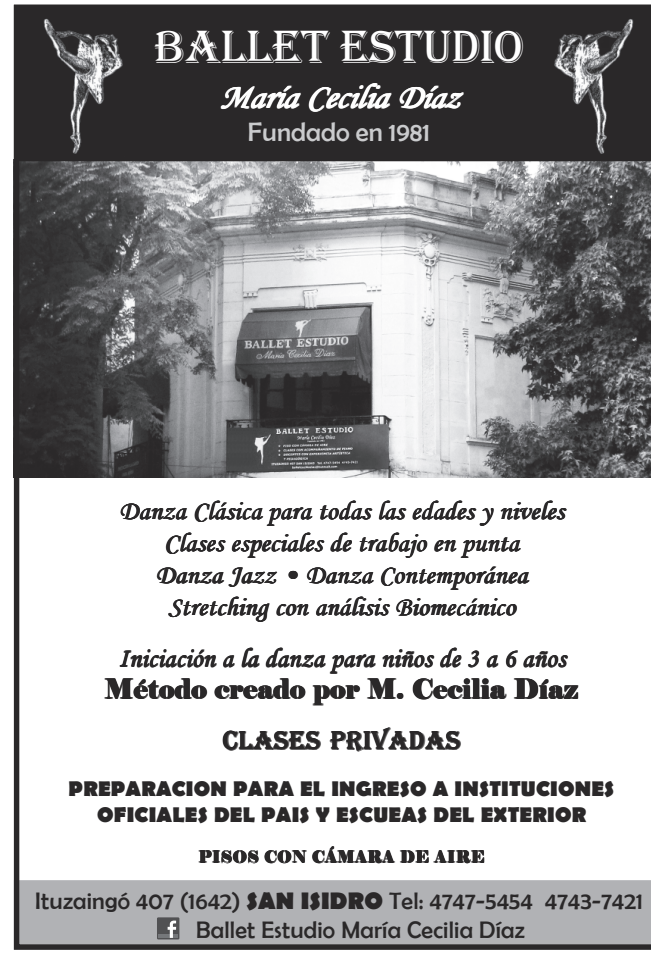
>

> Pedro Pablo Peña fundó el Festival International de Ballet de Miami (1993), el Ballet Clásico Cubano de Miami (2006) y el Centro de Creación Artística, con sede en la restaurada Casa Blanca del Ballet: Centro Cultural Hispano de las Artes de Miami.

Se formó en ballet con Anna Leontieva, Joaquín Banegas, José Parés y Azari Plisetsky, y estudió danza moderna con Ramiro Guerra y Luis Trapaga. Fue bailarín y coreógrafo del Teatro Musical de La Habana y bailó en el Ballet Nacional de Cuba. Radicado en Miami, se dedicó además a la docencia y la coreografía para televisión, cine y teatro. Su legado para esa ciudad fue reconocido por autoridades políticas y culturales.

En este breve documental dirigido por José Navas, el propio Peña explica la misión de las organizaciones que fundó: https://youtu.be/yB69cdOcUPQ. __*BD*

TfB
Taller de formación de bailarines
10 AÑOS
dedicados a
LA FORMACIÓN
BAILARINES
ABIERTA LA
INSCRIPCIÓN
2018
Desarrollando
la creatividad
de cada alumno
Acompañando su
crecimiento a lo
largo de 3 AÑOS
con más de 15
CLASES semanales
Organizá tu formación en
UNA franja horaria
UN solo lugar
Garantizando un nivel de
excelencia de la mano de
un reconocido staff de maestros
Viceversa Arte en Convivencia
estudio viceversa
PARA MÁS INFORMACIÓN
COMUNICATE CON NOSOTROS!
GORRITI 5839 -CABA / (11)4773-5125
VICEVERSA@ARTEVICEVERSA.COM.AR
WWW.ARTEVICEVERSA.COM.AR
viceversa
Arte en convivencia
Foto: Mercedes M. Senise


BALLET ESTUDIO
María Cecilia Díaz
Fundado en 1981
BALLET ESTUDIO
María Cecilia Díaz
Danza Clásica para todas las edades y niveles
Clases especiales de trabajo en punta
Danza Jazz • Danza Contemporánea
Stretching con análisis Biomecánico
Iniciación a la danza para niños de 3 a 6 años
Método creado por M. Cecilia Díaz
CLASES PRIVADAS
PREPARACION PARA EL INGRESO A INSTITUCIONES
OFICIALES DEL PAIS Y ESCUEAS DEL EXTERIOR
PISOS CON CÁMARA DE AIRE
Ituzaingó 407 (1642) SAN ISIDRO Tel: 4747-5454 4743-7421
Ballet Estudio María Cecilia Díaz

Mónica Coffen
Academia de Danza
1er Aniversario
Seminario Intensivo
"Elongación x Elongación"
Juana Lederer - Lorena Sabena
Viernes 25 al domingo 27 de mayo
Iniciación a la Danza · Clásico · Elongación
Contemporáneo · Jazz · Tap
Comedia Musical · Canto · Teatro
Danza árabe · Folklore · Flamenco · Tango
Mónica Coffen - Academia de danza
Zapiola 420 · Colegiales (CABA)
Tel. 4551-9576 o 1170382622

LORENA
SABENA
Danza
clásica
Elongación
Once
Almagro
Colegiales
11 26763629
Foto: Maria-Helena Buckley

Efectividad en Escena por la Identidad

Por Nahuel Aguirre

Rescatar la memoria y la identidad de un país, es la tarea de quien se anima a tratar temáticas sobre la dictadura. ***Dejar de Ser****, dirigida por Luciano Cejas, propone el arduo trabajo de mostrar en escenas de movimiento una época perturbadora y movilizante*

> Luciano Cejas volvió a presentar *Dejar de Ser*, una obra de danza teatro interpretada por sus alumnos, en la que se mete de lleno en las heridas que dejó la última dictadura militar. La luz tenue, el vestuario, la ambientación en general e incluso el nombre, preparan a los asistentes para una hora en donde uno de los momentos más oscuros de la historia de nuestro país es revivido mediante la danza. Nuevamente un ambiente frio, música de Charly García o Mercedes Sosa, se entremezclan con coreografías y gestos sobre el dolor, la protesta, la identidad y otros elementos que remiten e esa década terrible pero llena de sueños e ideales.

El nivel técnico logrado por la mayoría de estos jóvenes bailarines es impecable. La forma en que Cejas logra llegar a los espectadores es efectiva, sin embargo, hay un uso continuo de herramientas que apelan a la sensibilidad del público, rosando los límites de la redundancia y la literalidad innecesaria. Así se ve a lozanos bailarines que gritan, golpean paredes y cantan en momentos que a veces resultan extensos, pero que gracias al uso de la música y de ciertas estrategias en el discurso escénico logran que parte del público recuerde aquellos tiempos, se conmueva y suelte una que otra lágrima.

La primera vez que *Dejar de Ser* fue llevada a escena fue en 2012, según comentó su director a **Balletin Dance**: "Decidí componer sobre nuestra historia reciente, debido a que muchos de mis intérpretes de aquel entonces desconocían la dictadura". Cejas además mencionó que este año fueron los actuales intérpretes los que decidieron rescatar la pieza.

Cejas decidió montar este trabajo gracias a la música de la época y los relatos posteriores de su familia. "Yo no tuve familiares desaparecidos. Sin embargo, la música que escuchaban mis hermanos era triste para mí y me daba miedo. Luego, gracias a mi madre, comprendí el significado de las letras y el porqué me llevaba a ese lugar emotivo".

> OTROS PROYECTOS

Luciano Cejas seguirá con la producción de material para el instituto de formación que dirige, en el que es también docente, *Ficticia* o *Ficción*, será la nueva puesta de danza teatro centrada en los vínculos familiares. Al mismo tiempo, como director de la compañía Vórtice, estrenará un proyecto independiente que versa sobre el deseo. Las dos se estrenarán en junio y julio respectivamente.

Por otro lado, *Dejar de Ser* se presentará en el festival internacional de Bolivia, en la segunda mitad de este año. "Esta es mi primera obra. Reponerla es fuerte, cargarse la mochila y poder llevarla a festivales y otros espacios, es emocionante". __*BD*

Década siniestra
Foto . Pamela Davalos

Autobiográfico

Por Agustina Llumá

*Pablo Fermani estrenó en marzo, **Rebobinar**, una obra con alusiones autobiográficas, en el marco del proyecto Carta Blanca de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea dirigida por Margarita Fernández*

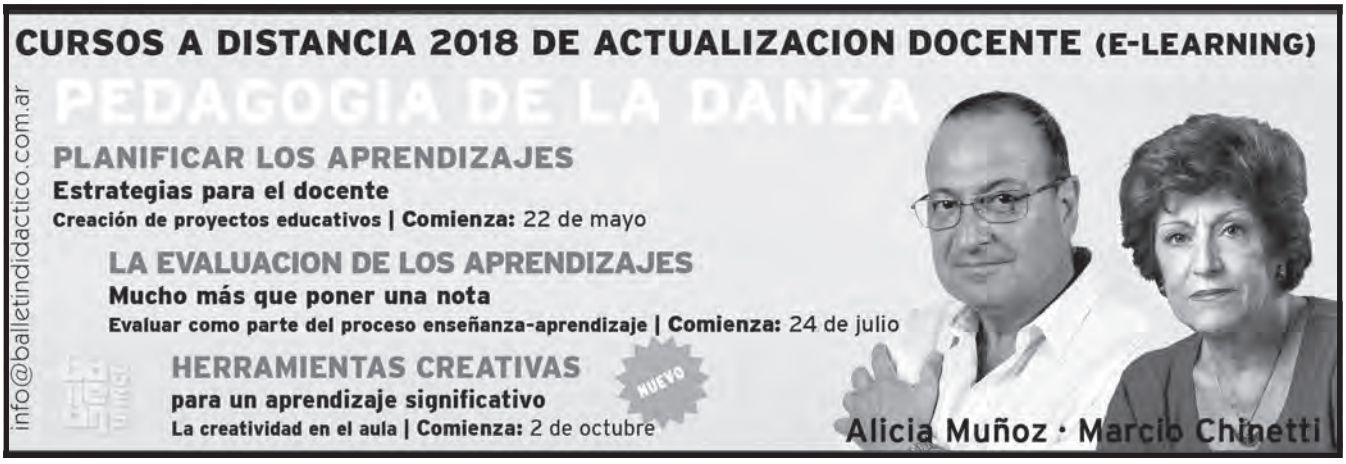
> Este programa postula que los bailarines del elenco nacional presenten propuestas para realizar sus propias creaciones escénicas. Así, marzo fue el turno de Fermani, uno de los fundadores de la actual agrupación, quien incluyó en su propuesta la danza de sus compañeros Virginia López, Bettina Quintá, Candela Rodriguez, Diego Franco, Juan González, Ernesto Chacon Oribe y Franco Liber.

Las funciones se realizaron en el Centro Nacional de Música y Danza de esta capital, como siempre con entrada gratuita, con el público ubicado en algunas mesas al estilo café concert, compartiendo una bebida típica de la provincia de Santa Fe.

"No somos nada sin todo aquello que fuimos. Pongamos la lapicera y rebobinemos la cinta", dice Pablo Fermani, en referencia a que la mayoría de los audios que se escuchan en su obra, pertenecen a grabaciones familiares registradas en un cassette de 1980.

La iluminación cobró protagonismo, con ingeniosos efectos, que ofrecieron diferentes poéticas, ambientaciones y sub-escenas. Breves relatos se sucedieron a lo largo de la obra, con algunas secuencias, sobre todo en solos y dúos, de interesante expresividad, que permitieron revelar las capacidades de cada uno de los bailarines. __*BD*

La década de los '80, en la pieza de Fermani
Foto . Guillermo Mata



Un Sueño Realizado

Los argentinos Marijó Álvarez, Pilar Álvarez y Claudio Hoffmann, compartieron programa con Sidi Larbi Cherkaoui, Anton Pimonov y Andrei Kaidanovsky al coreografiar a los bailarines del Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú, para el programa ***A Play For Him***

> La Gala en honor a bailarines masculinos del Bolshoi Ballet, puso en el centro de la escena a sus integrantes Vyacheslav Lopatin, Denis Savin, Igor Tsvirko y Vladislav Kozlov. El ballet clásico está profundamente ligado a la figura femenina, quedando el hombre casi siempre relegado, pero en *A Play for Him* (*Una Obra Para Él*), que se estrenó los días 25 y 26 de abril en el mítico coliseo ruso, los varones fueron las estrellas de la noche para revelar lo extraordinario de su arte en coreografías originales, creadas expresamente para ellos.

Desde 2015 junto a su compañía Tango Metrópolis, los argentinos vienen trabajando en Moscú y otras provincias rusas. Pero montarle una obra a los integrantes del Bolshoi "magníficos bailarines de repertorio clásico", es sin dudas "un desafío", además de ser los primeros compatriotas en hacerlo. Para ellos crearon *Sur*, un ballet en un acto, de 30 minutos de duración "en el que se honra la esencia del tango en constante evolución", una síntesis retrospectiva de estilos con una especial dinámica teatral.

Fueron varias semanas de ensayo y clases, mientras se iba componiendo la coreografía final, y bailarines y ensayadores "fueron comprendiendo la técnica del tango, su mecánica y estructura, para encontrarse cada vez más en el abrazo", señalaron los coreógrafos a **Balletin Dance** desde Moscú.

En Rusia, el tango (Patrimonio de la Humanidad), "se ha difundido bastante y se baila muy bien en varias milongas de Moscú, San Petersburgo y otras ciudades", aseguraron.

Montaje de ***Sur****, en el Bolshoi de Moscú*
Foto . Damir Yusupov

"Desde hace un tiempo el Ballet Bolshoi se está abriendo a nuevos estilos coreográficos, y al resultarles de gran interés nuestro trabajo con el tango, entendemos que fue ese el principal motivo por el cual nos convocaron. La prensa internacional desde un principio se refirió a nuestro lenguaje como de 'especial elegancia y sensualidad', y ese detalle fue definitorio a la hora de comisionarnos una obra".

> BIOS

Marijó Álvarez es coreógrafa, catedrática e intérprete. Secretaria Académica en la Universidad Nacional de las Artes de Argentina. Egresada del Profesorado Nacional de Danzas y del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín y becaria en la compañía de Jennifer Müller (Nueva York). Recibió el Premio Bamba, una nominación al Premio Carlos y actuó en el Walter Kerr Theater de Broadway (New York).

Pilar Álvarez y Claudio Hoffmann conforman una pareja de tango de trayectoria internacional desde hace 30 años. Formados con legendarios maestros del género y con Margarita Terragno. Participaron en galas de estrellas de la danza en Helsinki, París, Toronto y New York, junto a orquestas de primer nivel. Integraron el elenco de Tango Pasión durante siete años, hasta que en 1998 fundaron Tango Metrópolis junto a Marijó Álvarez y Daniel Binelli. Su meta fue reflexionar sobre la evolución del tango, su historia, repertorio y transmisión, para permitirse ir más allá, "sin límites, hacia la síntesis de nuevas formas representativas de la escena actual". Así, revisitaron y enriquecieron los temas sin perder las raíces. La creación musical y la coreográfica van juntas, construyendo una historia propia, con su propio sentido. Desde entonces han actuado en innumerables teatros de Asia, Europa y América. __*BD*

2018
...CAMINO A LOS 25 AÑOS
Danzamérica®
Concurso Internacional de Danzas
XXIV EDICIÓN
30 Septiembre - 7 Octubre
Villa Carlos Paz - Argentina
BECAS INTERNACIONALES
Información: www.danzamerica.org
FOTO: CHARLY SOTO I BAILARINA: MARIA EMILIA JEREZ
GPAL
BALLET
VILLA CARLOS PAZ
MUNICIPALIDAD
DE LA CIUDAD DE
VILLA CARLOS PAZ
ORGANIZACION
Danzamérica®
BALLETIN DANCE

FACTORÍA EN DANZA

PLATAFORMA REGIONAL PARA LA DANZA EMERGENTE

¿Sos bailarín, coreógrafo, performer, o creador de danza?

Convocatoria nacional para proyectos artístico-pedagógicos de danza emergente

Enterate más y anotate en cultura.gob.ar

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación

cartelera

Las Bailarinas no Hablan

De Florencia Werchowsky, según su libro homónimo. Jueves 17, viernes 18, sábados 19 y 26, domingos 20 y 27. Centro de Experimentación del Teatro Colón (Cerrito 628, Tel: 4378-7100).

Mamá está más chiquita

De Ignacio Olivera y Juan Pablo Schapira. Dirección: Marcelo Albamonte. Asesoramiento coreográfico: Diego Bros. Jueves 20:30hs (hasta el 28 de junio). El Galpón de Guevara (Guevara 326, Tel: 4554-9877).

Menea para mí

Coreografía y dirección: Mariana Cumbi Bustinza. Cuarta temporada. Viernes 23 hs. Teatro El Extranjero (Valentín Gómez 3380, Tel: 4862-7400).

Misterio del Ramo de Rosas

De Manuel Puig. Compañía De Carencia Virtú. Dirección: Alejandro Vizzotti. Asesoramiento Corporal: Debora Zanolli. Domingos 18 hs. Teatro Payró (San Martin 766, Tel: 4312-5922).

Mujer Que Habitas

Compañía EnCuerpo. Dirección y coreografía: Anabel Caeiro. Método María Fux. Jueves 3 y 10 de mayo, 20:30 hs. Teatro Border (Godoy Cruz 1838, Tel: 5236-6183).

Opera Prima

Grupo Urraka. Dirección: Calderón Emmanuel. Coreografía: Cristian De Castro. Sábados 5 y 26 de mayo, 9 y 23 de junio, 20 hs. Ciudad Cultural Kónex (Sarmiento 3131, Tel: 4864-3200).

Rastros

De Ana Armas. Danza aérea y contemporánea. Viernes 20:30 hs. Sala Cancha, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, Tel: 5285-4800).

Foto: Alejandra Del Castello

Rock Of Ages

Libro de Chris D'Arienzo. Dirección: Pablo Drutman. Coreografía: Matías Napp. Martes 21 hs. Teatro Maipo (Esmeralda 443, Tel: 5352-8384).

Romance de Tango y Guitarra

Sábado 12, 20 hs. Espacio Cultural Marcó del Pont (Gral. José Gervasio Artigas 202, Tel: 4612-2412).

Romeo y Julieta por Romeo y Julieta

Adaptación de María Inés Falconi. Puesta en Escena y dirección: Carlos de Urquiza. Coreografía: Tati Martínez. Sábados 21:30 hs Club Cultural Céspedes (Céspedes 3929, Tel: 4552-8969). Entrada a la gorra.

Solamente Una Vez

…Una vez nada más. De Patricia Suárez. Dirección: Claudio Aprile. Dirección Musical: Sergio Perotti. Coreografía: Mecha Fernández. Lunes 20:30 hs. Teatro Regina (Av. Santa Fe 1235, Tel: 4815-6661).

Susanita

Idea, interpretación y dirección: Ignacio Cerbino Loza. Viernes 20:30 hs. Ciclo Experiencias en Escena, Sala Norah Borges, Centro Cultural Borges (Viamonte 525, Tel: 5555-5359).

Tatan

Compañía Coco Liso. Ana Barletta y Jesica Josiowicz. Asistencia coreográfica: Federico Luna. Teatro para bebés. Domingos 16 hs. Espacio No Avestruz (Humboldt 1857, Tel: 4777-6956).

Teatro Bombón

Obras cortas de teatro y danza. Curaduría: Monina Bonelli y Cristian Scotton. 10º edición. Domingos de 18 a 21 hs (hasta el 24 de junio). Milion (Paraná 1048, Tel: 4815-9925).

Tiestes y Atreo

Escrita y dirigida por Emilio García Wehbi. Coreografía Celia Argüello Rena. Jueves a domingos 20 hs (hasta el 24 de junio). Teatro Nacional Cervantes (Av. Córdoba y Libertad, Tel: 4815-8883).

Tocar Puerto

Dirección: Fabiana Capriotti. Grupo de Expresión Corporal de la Universidad Nacional de las Artes (GEAM). Sábados 5 y 12, domingos 6 y 13, 16 hs. Casa Museo Benito Quinquela Martin, (Av. Don Pedro de Mendoza 1835, Tel: 4301-1080).

Una Furia Patria

Texto Andrés Binetti. Dirección y puesta en escena: Mauro Molina. Diseño de Movimiento: Omar Saravia. Sábados 20 hs (mayo y junio). Sala Caffarena 72 de la UNA (Caffarena 72).

Vientre

El Hueco de Dónde Venimos. De Marcos Arano y Gabriel Graves. Coreografía: Gabi Goldberg. Domingos 20 hs. La Carpintería (Jean Jaures 858, Tel: 4961-5092).

Xibalbá

Grupo Muu'k. Candela Fanin, Erick Sánchez y Georgina Ravasi. Viernes 21 hs. Espacio Ramona (Perú 766 Córdoba). Entrada a la gorra.

Yerma

O la Cuadratura del Círculo. Dirección general: Julieta Cancelli. Dirección y composición musical: Sebastián Espeche. Coreografía: Anabella Ablanedo. Sábados 19 hs (hasta el 19). Hasta Trilce (Maza 177, Tel: 4862-1758).

Nuevas Conducciones

Por Fabio Toraldo

Cambia la dirección en diversas instituciones de danza en Italia, Austria y Alemania. A continuación una reseña sobre el futuro de cada una, los nuevos lineamientos, creaciones propias y ajenas

> En Italia ha resultado relevante la noticia del cambio de dirección artística del Balletto di Roma, que visitará la Argentina el mes que viene dentro del ciclo Nuova Harmonia, con doble programa: *Home Alone* un espectáculo interactivo para chicos y por otro lado, una versión neoclásica de *Romeo y Julieta*. A partir de este mismo año 2018, Francesca Magnini sucederá a Roberto Casarotto. Estudios humanísticos y trabajos para la Universidad La Sapienza de Roma representan parte del bagaje cultural que Magnini -graduada de la escuela del Balletto di Roma- llevará consigo a la compañía hasta 2020, año en que la agrupación fundada por Franca Bartolomei y Walter Zappolini festejará sus 60 años de actividad. Los coreógrafos asociados serán Massimiliano Volpini, Davide Valrosso, Fabrizio Monteverde (encargado de una gran producción en ocasión del aniversario) y un Comité Científico. También anticiparon una colaboración con Emio Greco y Pieter C. Scholten (directores del Ballet de Marseille y muy activos en Holanda), como supervisores artísticos de un nuevo curso de danza contemporánea, y entrenadores para el ballet. El propósito de la nueva directora, será el de ampliar las posibilidades expresivas y aumentar su presencia internacional.

Con Magnini como directora, llega el mes próximo el Balletto di Roma
Foto . gentileza de prensa

El panorama de danza austríaco también está interesado en cambios relevantes. El Ballet de la Opera de Graz, será dirigido por Beate Vollack a partir del verano 2018, después de tres años de gestión de Jörg Weinöhl. Vollack, con una carrera como bailarina muy exitosa en la Komische Oper de Berlín y en el Ballet del Estado de Bavaria, llegó a la coreografía alternando creaciones para óperas y ballets, y desde 2014 dirige la compañía de danza del Teatro de St. Gallen en Suiza. Su nueva experiencia en Graz le permitirá ampliar y profundizar su visión, hasta la temporada 2022/2023.

También en Austria, luego de diez años de intenso y fructífero trabajo, Manuel Legris dejará la dirección del Ballet del Estado de Viena en 2020, por considerar concluida su experiencia. El francés, deja una compañía elevada en su nivel técnico y artístico, hasta lograr un estado de excelencia que no se veía en la capital austriaca desde hacía mucho tiempo. El repertorio Nureyev y Neumeier han sido una de las columnas vertebrales para llegar a este resultado, junto a los programas de coreógrafos invitados y un trabajo minucioso en la sala de ensayo que cobra notoriedad al mostrarse en el escenario.

Tamas Detrich, en Stuttgart
Foto . Roman Novitzky

Por otro lado, la dinámica del ballet alemán siempre reserva sorpresas. En el verano europeo 2018 el Ballet de Stuttgart será encabezado por Tamas Detrich, actual vicedirector de Reid Anderson, quien decidió dejar la dirección después de una actividad muy intensa -como bailarín a las órdenes de Cranko y durante dos décadas como superintendente- que cubre casi 40 años en dicha institución, considerada una de las mejores a nivel mundial. Detrich comenzará su mandato en agosto, con una temporada artística que comienza con cinco estrenos, tres nuevas creaciones y cinco reposiciones de grandes producciones. Se destaca el regreso de Jirí Kylián con *One of a Kind*, *Mayerling* de MacMillan y un trabajo firmado por *Akram Khan*. El deseo de otorgarle a la compañía una nueva imagen, que se discontinuara de

la gestión anterior, junto a un toque personal del nuevo director, provocó la recesión de los contratos de Demis Volpi y Marco Goecke como coreógrafos de la casa, causando muchas discusiones en el sector.

> LA MARCA STUTTGART, CONTINÚA TRASPASANDO LOS LÍMITES DE SU CIUDAD

Como sucede desde hace años, la *escuela* de Stuttgart prescinde de los bordes de la ciudad de la Mercedes. Sólo hay que pensar en los talentos coreográficos de Neumeier, Forsythe, Kylián y Scholz que en las décadas pasadas marcaron a la danza mundial. En los tiempos actuales Bridget Breiner y Marco Goecke, aunque en modalidades bien distintas, encajan en este puzzle. La primera, es directora del ballet de Gelsenkirchen desde 2012, y a partir de 2019 guiará el ballet del Estado de Karlsruhe. Un salto de carrera que se merece, luego de años productivos coronados con la ganancia de dos premios Faust para la coreografía en 2013 y 2015. Ella hereda el patrimonio de Birgit Keil, activa en Karlsruhe desde 2004. El inquieto Marco Goecke luego de años en calidad de free lance y coreógrafo residente en Stuttgart (desde 2005) y del Nederland Dance Theater (desde 2013) ha resuelto establecerse en la Opera del Estado de Hannover. A partir del verano europeo de 2019, reemplazará a Jörg Mannes quien conducía al ballet desde 2006. Parte del concepto de Goecke es estrenar trabajos propios hechos para la compañía sin sacrificar las incursiones de coreógrafos invitados.

Sin embargo, aires de continuidad soplan en la ciudad de Hamburgo. Después de muchas especulaciones sobre un cambio de dirección, el gobierno de la ciudad junto a John Neumeier, optaron por prolongar su contrato por tres años más, hasta la temporada 2022/23. John Neumeier festejará en su posición actual como director el cincuentenario de su reino en la ciudad hanseatica: un ejemplo de productividad, longevidad artística y sabia gestión de la política cultural. En tendencia contraria a los tiempos que corren de recortes, la compañía del Hamburg Ballet sumará tres posiciones más a su planta de bailarines. __*BD*

John Neumeier hasta 2023
Foto . dpa

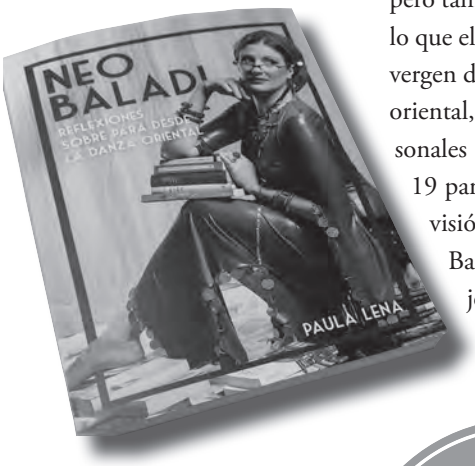
Libros

Por Natascha Ikonicoff

Neo Baladi, reflexiones sobre · para · desde la danza oriental

> ***De Paula Lena***

Editorial Libro Luminoso (Argentina)
1ª edición: 2017



> Libro breve, de lectura amena, que recopila una serie de artículos previamente publicados en distintos medios gráficos de Argentina, Chile y España, pero también textos inéditos, todos de Paula Lena, docente e investigadora de lo que ella misma denomina "danzas femeninas de medio oriente". En él convergen datos históricos de los orígenes y el devenir del *Raqs Al Sharq*, o danza oriental, desmitificaciones de estereotipos asociados a ella y experiencias personales a lo largo de una rica trayectoria. En sus 124 páginas, divididas en 19 partes (cada capítulo ilustrado con una fotografía), la autora expresa su visión de la disciplina, la cual transmite y promueve en su estudio, Neo Baladi. Se destaca la idea del legado hilvanado por y dirigido a las mujeres contempladas en su diversidad que es esta danza, por lo que la lectura del libro no sólo se reserva a profesionales.

La danza. El entrenamiento total del bailarín.

> ***De M. Virginia Wilmerding y Donna H. Krasnow***

Ediciones Paidotribo (España)
1ª edición: 2018

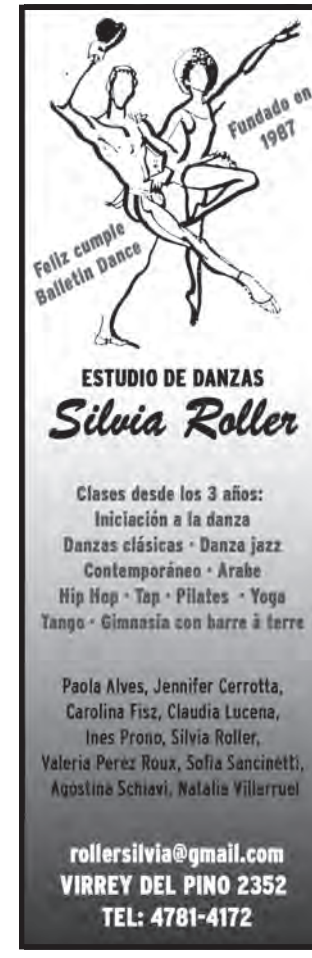
> Este libro es un compendio de los múltiples aspectos que hacen a la danza desde la perspectiva del bienestar de quien la practique. Con un total de cuatro partes divididas a su vez en once capítulos, aborda tanto las bases como los componentes físicos y mentales de este bienestar de la mano de especialistas coordinados por la IADMS (International Association for Dance Medicine and Science) con ilustraciones y fotografías en blanco y negro. También se plantean criterios para la autoevaluación respecto de lo expuesto. En la portada de cada capítulo figuran conceptos claves que se desarrollan luego en breves apartados; al comienzo se especifican los objetivos; al final, se proponen preguntas de repaso. Manual muy completo para profesionales y estudiantes que busquen potenciar su desempeño mejorando capacidades e instalando buenos hábitos.

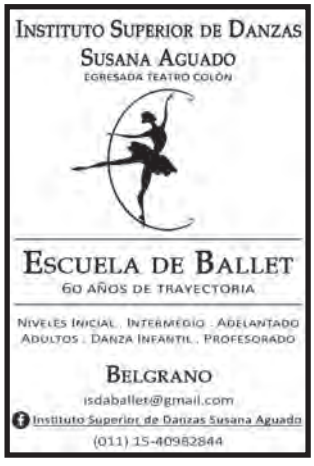
Tap. Una mirada desde el hemisferio sur.

> ***De Miguel Angel Ludueña***

Ediciones Lud (Argentina)
1ª edición: 2010

> Los colores de la tapa y contratapa -celeste y blanco- junto con la palabra Tap, en enormes letras negras dejan entrever el eje principal del texto: el abordaje de la disciplina y su recorrido en nuestro país. Liviano, maleable y de tan sólo 111 páginas, el libro se divide en cuatro partes. La primera, la más extensa, versa sobre los aspectos históricos que contextualizan el surgimiento del tap, desde África hasta los Estados Unidos. También describe sus altos y bajos, así como lo que guió su posterior transmisión. La segunda parte se ancla en Argentina, donde se sigue el rastro de su impacto y trayectoria, sobre todo en Buenos Aires, de la mano de sus principales representantes. La tercera sección sistematiza las películas de tap más destacadas, y finalmente, la cuarta, ofrece un glosario de nombres de pasos conforme a la cantidad de sonidos. Para profesionales y curiosos.





A través de una gestión de la Dirección Nacional de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, Balletin Dance llega en formato impreso a todo el mundo.

Dirección Nacional de Asuntos Culturales — Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto — República Argentina

Castadiva x 2

La Compañía Castadiva dirigida por Mónica Fracchia, presentará ***Ramos Generales*** *en dos festivales ecuatorianos este mes*

> La agrupación argentina se presentará en la sexta edición del Festival Internacional de Artes del Movimiento La Guaragua 2018, organizado por Jegal Danza Teatro en Ecuador (Quito, Otavalo y Cuenca) del 14 al 29 de mayo de 2018. El encuentro pretende generar una plataforma que propicie la movilidad de artistas y otros profesionales de la danza teatro, a través del diálogo, la inclusión social y las redes de trabajo participativas y metodológicas para la producción y difusión de obras.

Poco después viajarán a la Ciudad del Coca, Provincia de Orellana, Amazonia Ecuatoriana, para participar en el Primer Festival Internacional Multiétnico Artes Vivas Orellana, del 2 al 9 de junio. El evento titulado Antisuyuk, es organizado por la productora BASS, y apunta a maximizar el intercambio cultural entre diversas culturas y tradiciones del mundo, para afianzar las expresiones artísticas y enriquecer las nuevas experiencias de los jóvenes artistas.

Ramos generales se estrenó en 2009 "…manera de reinventar la funcionalidad del desperdicio electrónico, domésticas sobras del desarrollo de la civilización", dice Fracchia sobre su obra
Foto . gentileza de prensa

Castadiva fue creada en 1998 por Mónica Fracchia, bailarina del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín (1977 a 1989), con bailarines que provienen de diferentes disciplinas de la danza. Desde su fundación produce sus obras gracias al compromiso creativo y económico de su directora y a la generosidad de los bailarines y su asistente técnico, cuyo trabajo altamente profesional no es remunerado. __*BD*

> AUDICIONES

España. Audiciones para ingresar a la Formación Profesional de la escuela, CaraB, y para integrar la Compañía de Danza CaraBdanza de Madrid: en Londres (26 de mayo de 2018) y en Madrid (2 de junio). Los interesados en participar deberán enviar Cv a: ciacarabdanza@gmail.com.

Francia. El Ballet del Théâtre du Capitole de Toulouse, dirigido por Christophe Ghristi y Kader Belarbi, seleccionará bailarines solistas y cuerpo de baile, para su temporada 2018/2019, con muy buen nivel técnico en danza clásica y contemporánea. Los interesados en participar de la audición que será en rondas eliminatorias (clase y variación de repertorio clásico), deben enviar Cv, fotos y videos, a: auditions.ballet@capitole.toulouse.fr, antes del 30 de junio de 2018. También realizarán invitaciones para audicionar en forma privada. Informes: Web: https://goo.gl/mhE6Ft.

Polonia. El Ballet de la Opera de Wrocław, dirigido por Joanna Szymajda, busca bailarines solistas, corifeos y cuerpo de baile, para la temporada 2018-2019. Deberán tener sólidas técnicas clásica y contemporánea. Los interesados deberán enviar antes del 30 de mayo, Cv con fecha de nacimiento, altura, peso, educación, experiencia profesional (premios en competencias, distinciones, roles principales) y en archivos adjuntos (no más de 5 megas en total), fotografías de baile y retrato (en archivos separados), y enlaces a videos en internet del último año, a: balletaudition@opera.wroclaw.pl. La audición (sólo por invitación) se llevará a cabo en la Ópera de Wrocław el 9 de junio. Mayores informes: opera.wroclaw.pl

Rumania. El Ballet del Teatrul de Sibiu, busca solistas masculinos de 20 a 25 años, de 1.70 a 1.90 m de altura, con formación clásica, experiencia profesional, para la próxima temporada (1º de septiembre de 2018 al 31 de julio de 2019). Los interesados deberán enviar Cv, con foto de cuerpo entero y un enlace de video, a: contact@sibiuballet.ro, antes del 31 de mayo. Informes: http://sibiuballet.ro/.

Suiza. Almamia Dance Project con sede en Lausanne, busca solistas para una nueva producción (del 10 de septiembre al 15 de octubre de 2018), con excelente nivel en danza clásica y contemporánea. La audición será únicamente por invitación. Los interesados deben enviar Cv, con enlace a video, a: almadanceproject@gmail.com.

> CONVOCATORIAS

Programa Partido y Compartido. Compañía Nacional de Danza Contemporánea. La convocatoria está destinada a grupos o compañías independientes de danza contemporánea, que podrán postular trabajos de 30 a 40 minutos de duración (extractos u obras completas). Se seleccionará una de las propuestas para realizar seis funciones durante el mes de agosto junto al elenco nacional, en su sede porteña, que recibirá un contrato por $ 45.000, que será pagado tres meses después de realizada la última función y entregada la factura AFIP correspondiente. Cierre de inscripción: 21 de mayo. El material requerido (carpeta con ficha técnica, descripción de la obra, DVD, Cv de todos los integrantes, entre otros) deberá entregarse personalmente, en el Centro Nacional de Música (México 564, Buenos Aires, de lunes a viernes de 10 hs a 17 hs). Informes telefónicamente: 4361-9570,
E-mail: cndcdanzacontemporanea@gmail.com.

Alemania. La Gauthier Dance (Dance Company Theaterhaus Stuttgart), dirigida por Eric Gauthier, busca dos maestros de ballet a tiempo completo, para clases diarias, ensayos y giras, para comenzar el contrato el 1º de junio de 2018. Los interesados deben enviar Cv, a: Lisa.Beck@theaterhaus.com.

> ENCUENTROS, FESTIVALES, CONGRESOS Y CONCURSOS

Opera Prima 2018, Concurso para artistas emergentes. Organiza: Gobierno de Junín, provincia de Buenos Aires. Programa que fomenta la producción de artistas emergentes exponiendo sus trabajos por primera vez en una muestra colectiva (pintura, escultura, grabado, dibujo, cerámica, fotografía, video, obra gráfica, instalación, videoarte, arte electrónico y performance). Julio de 2018, Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa. Cierre de inscripción: 15 de junio. Informes: E-mail: muma@junin.gob.ar, Web: https://goo.gl/h67ePz.

Encuentro Internacional de Teatro Del Borde. 16º edición. Del 7al 11 de noviembre de 2018, Las Flores, provincia de Buenos Aires, Argentina. Convoca a elencos, grupos y cooperativas teatrales, para participar en su programación. Cierre de inscripción: 30 de mayo de 2018. Informes: https://goo.gl/56BvLG.

España. Masdanza, Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias. 23º edición. Organiza: Concejalía de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de San Bartolomé de Tirajana. Podrán postularse solos y coreografías grupales (de 2 a 5 integrantes), de 10 a 15 minutos de duración, estrenadas después del 1º de enero de 2016. Premios en dinero y contratos de residencias y giras. Cierre de inscripción: 30 de junio de 2018. Informes: E-mail: info@masdanza.com, Web: www.masdanza.com.

España. Certamen Internacional de Coreografía Burgos-New York. 17º edición. Del 25 al 27 de julio de 2018. Organiza: Ballet Contemporáneo de Burgos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Para mayores de 18 años, con preferencia a aquellas obras creadas expresamente para la competición (estreno). Cierre de inscripción: 15 de mayo. Informes: E-mail: ciudaddeladanza@me.com, web: www.cicbuny.com.

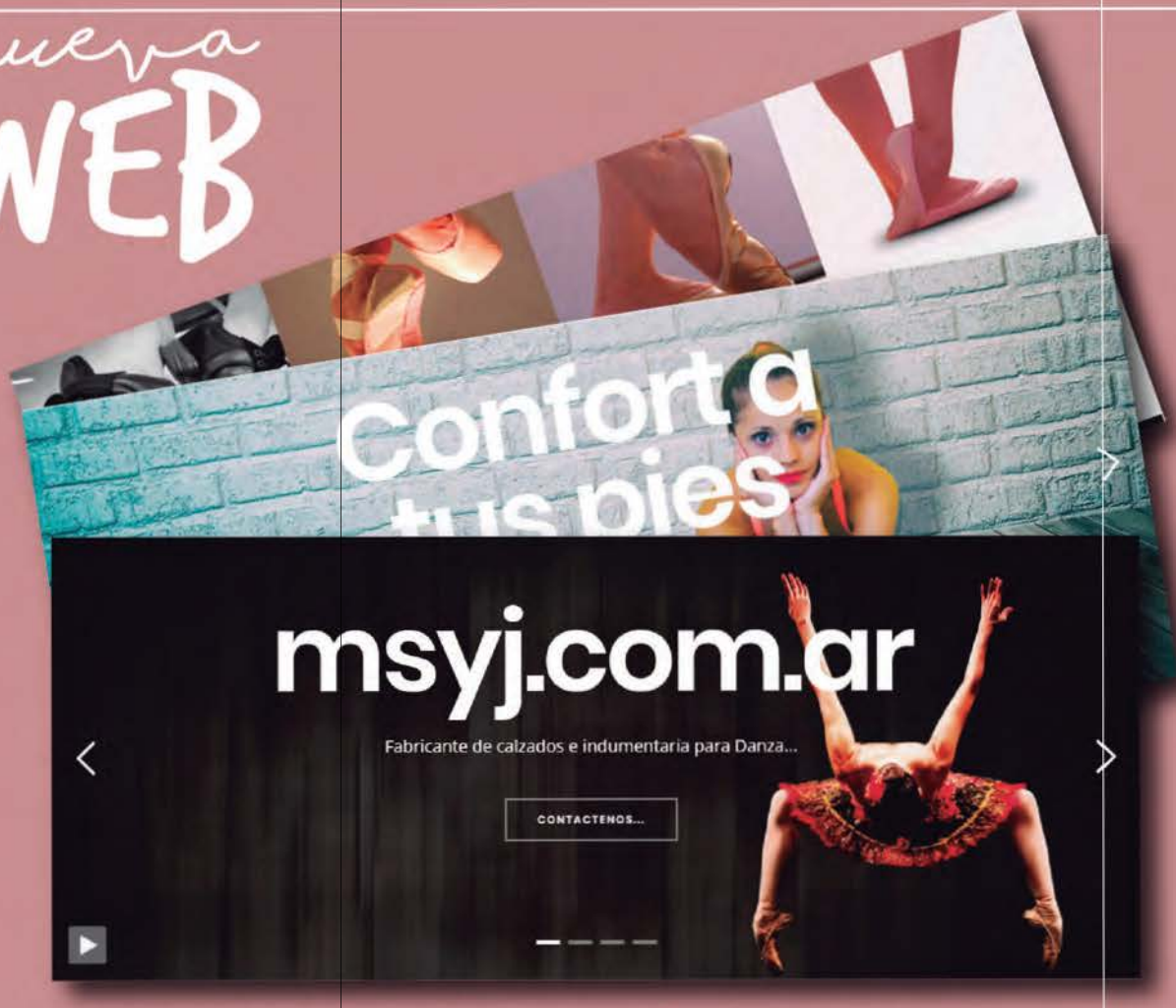
España. Congreso Internacional *Marius Petipa: del Ballet Romántico al Clásico*. Organiza: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, con el apoyo económico de la Fundación AISGE (Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión) y la colaboración de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España). Directores: Laura Hormigón (ADE, Madrid), Víctor Sánchez (Universidad Complutense). En conmemoración por el bicentenario de Marius Petipa en 2018. Del 25 al 26 de octubre de 2018, en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Madrid. Podrán presentarse propuestas de ponencias, hasta el 15 de junio.
Informes: https://iccmu.es/investigacion/investigacion-3,
E-mail: congreso.petipa@gmail.com.

> SUBSIDIOS

Prodanza. El Instituto para el Fomento de la Actividad no Oficial de la Danza de la ciudad de Buenos Aires, alentó a jóvenes y consagrados artistas a presentar sus solicitudes de subsidio 2018. Cierre de inscripción: 17 de mayo. La nueva modalidad de presentaciones digital (on-line) a través del sistema de Trámites a Distancia del gobierno porteño (TAD), demanda mayor tecnología pero facilita los requisitos de presentación. Informes:
www.buenosaires.gob.ar/noticias/convocatoria-subsidios-2018-0.

Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, programa que financia proyectos, actividades e iniciativas de fomento, ejecución, difusión y conservación de las artes, las ciencias, y de la infraestructura cultural. Cierre de inscripción, a través del sistema TAD: 24 de mayo. Mayores informes: fondometropolitano_mc@buenosaires.gob.ar. Tel: 4323-9400 int. 7930 y 7933, lunes a viernes de 10 a 15 hs. Web: www.buenosaires.gob.ar/cultura/fondometropolitano.

nueva WEB



Comenzamos el 2018 renovándonos para vos

VISITANOS!

www.msyj.com.ar

Yegros 2340 (1716) - Libertad
Merlo - Buenos Aires
Tel./Fax: (0220) 4942861
Cel.: (011) 153-2462551

PROVEEDOR OFICIAL DE

Nuestros artículos en Capital Federal, los podes encontrar únicamente en los locales comerciales de Baires Dance, con sus respectivas etiquetas y sellos, no aceptes imitaciones!

Todas las líneas de **MsyJ** se adquieren en nuestro Showroom exclusivo **Bairesdance** de Capital Federal, y en los locales de todo el país.

Libertad 747 - Tel.: 011 43718625 - Capital Federal

Crisólogo Larralde 828 - Tel.: 011 4629 6930 - Morón

Bailarina: Valeria Brizuela y Nadia Osorio | Fotografía: Gi Lu

SHOWROOM
Libertad 816
Tel: 4816-0616

elementos | www.estudioelementos.com.ar

amar lo que hacés
hacer lo que amás

Ventas por mayor: Zuviría 3056 - Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: +5411 4612-6874 / +5411 4637-1072

VISITÁ NUESTRA NUEVA WEB: www.gyffs-dance.com.ar
info@gyffs-dance.com.ar / SEGUINOS EN