ISSN 1850-6275 . Año 25 . Nº 284 . Marzo 2019 . Revista mensual de distribución gratuita en Capital Federal y Gran Buenos Aires

DANCE ballet

LA REVISTA ARGENTINA DE DANZA

GUSTAVO WONS
Treinta Años con la Danza

MARIA CELESTE LOSA
NAHUEL VEGA
De Visita en Buenos Aires

ELEONORA ABBAGNATO
En Argentina

VIENGSAY VALDES
CARLOS ACOSTA
Nuevos Desafíos

FOUETTE

Una empresa de artistas para artistas

Viamonte 1177 - C1053ABW
Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel./Fax: (54-11) 5032-2547
(54-11) 5032-9010
ventas@32fouette.com.ar

DISTRIBUIDORES EN EL INTERIOR

Mar del Plata
Córdoba 3068 - CP7600
Buenos Aires
Tel.: (0223) 4931319
fouette3mdq@hotmail.com.ar

Mendoza
Lavalle 35 - CP5500
Galería Independencia - Local 6
Tel.: (0261) 4259148

Córdoba | Arte Danza
Diagonal Garzón 470 - Local 3
Tel./Fax: (0351) 4245336

San Juan
Adrenalina Indumentaria
San Luis esq. Gral. Hacha - Local 2
Tel.: (0264) 4227534

Chaco | Katydel
Jose María Paz 367 - CP 3500
Resistencia - Chaco
Tel.: (0362) 4440903

Tucumán | Paula Calliera
Mendoza 648 - CP 4000 - Local 12
Galería del Centro - Tucumán
Shopping del Solar
Avenida Aconquija 1300 - CP 4107
Local 62 - Tucumán

CALZADO
INDUMENTARIA
ACCESORIOS

para artistas del movimiento

IARA FASSI. Bailarina del cuerpo de baile del Teatro Colón.
FOTOGRAFÍA: JOANA MENÉNDEZ.
DISEÑO Y CREATIVIDAD: APSIS
www.apsis.com.ar

> Staff

editora general
Agustina Llumá

editores asociados
Diego Llumá
Martín Goyburu

escriben en este número
Facundo Nahuel Aguirre
Mercedes Borges Bartutis
Paula Lena
Marcos Napoli
Daniel Sousa
Fabio Toraldo
Gabriel Vaudagna Arango

colabora
Patricia Brañeiro

en nuestra sede
Juan Martín Caset

corresponsales
Mercedes Borges (Cuba)
Rosa C. Corral (Holanda)
Beatriz Cotello (Austria)
Fátima Nollén (Inglaterra)

diseño
Jorge García
jorgeg.dg@gmail.com

INTERIOR DEL PAÍS: $ 50

> BALLETIN DANCE
> REDACCIÓN
Adolfo Alsina 943 - 4º piso
oficina 410 (C1088AAA)
Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax: (# 54 11) 4331-0412
De lunes a viernes de 11 a 18 hs
revista@balletindance.com
https://balletindance.com

Balletin Dance,
La Revista Argentina de Danza®,
es una publicación mensual de distribución gratuita en Capital Federal y Gran Buenos Aires.
ISSN 1850-6275

AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES DE ARGENTINA

Declarada de Interés Municipal por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. Ordenanza Nº 49.027/95. Auspiciada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Resolución Nº 12/96. Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. Resolución Nº 291/97 y 514/01. Auspiciada por la Dirección General de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto desde 1998. Auspiciada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. Disposición Nº 122/99. Auspiciada por el Instituto Nacional del Teatro (2003/04, 2009/11). Auspiciada y declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Resolución Nº 2681/12. Balletin Dance integra la Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina (AReCIA). Directora y propietaria: Agustina Llumá. Cuit: 27-21765023-8. Reg. Nac. de la Propiedad Intelectual: Nº 5352594. Fotocromía: Trazos Imagen Digital: 4116-5848. Impresión: Gráfica Laf, Monteagudo 741/45, Vª Lynch, San Martín, Buenos Aires, Tel/Fax: 4116-5845. Diseño de logo: Jorge García. Queda prohibida la reproducción total o parcial de las notas sin autorización por escrito de Balletin Dance. Los artículos firmados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial. Balletin Dance no se responsabiliza por el contenido de los avisos publicitarios, por su mensaje, ni por la veracidad de sus ofertas que son de entera responsabilidad de los anunciantes.

Sumario

Marzo 2019
Año 25
Nº 284

> Nota de Tapa
4 Gustavo Wons
Treinta Años de Jazz

> Actualidad
10/13/18/20/24 Breves

> Danza Oriental
14 Lengua Materna - Danza en la Drusa

> Flamenco
16 Entrevista con Mercedes Ruiz

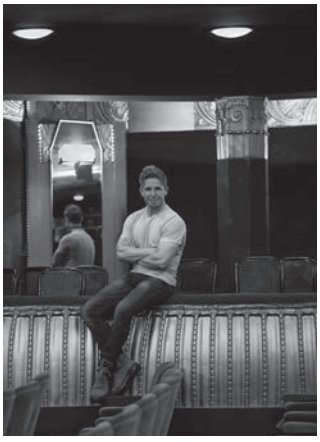
> Tango
22 Tango Esencia. Francisco Forquera

> Comentarios
25 Alta Costura
26 Buenos Aires Ballet

> Argentinos en el exterior
30 Suiza. María Celeste Losa
30 Suiza. Nahuel Vega
32 España. Estefanía Miceli

> Internacionales
33 Alemania. Entrevista con Birgit Grüßer. Concurso Internacional de Coreografía de Hannover
34 Cuba. Festival Internacional de Ballet de La Habana
36 Cuba. Viengsay Valdés: al frente del Ballet Nacional de Cuba
38 Marianela Núñez premiada.
38 Nueva dirección en México
38 Carlos Acosta director del Birmingham Ballet

> Cartelera
28 Espectáculos



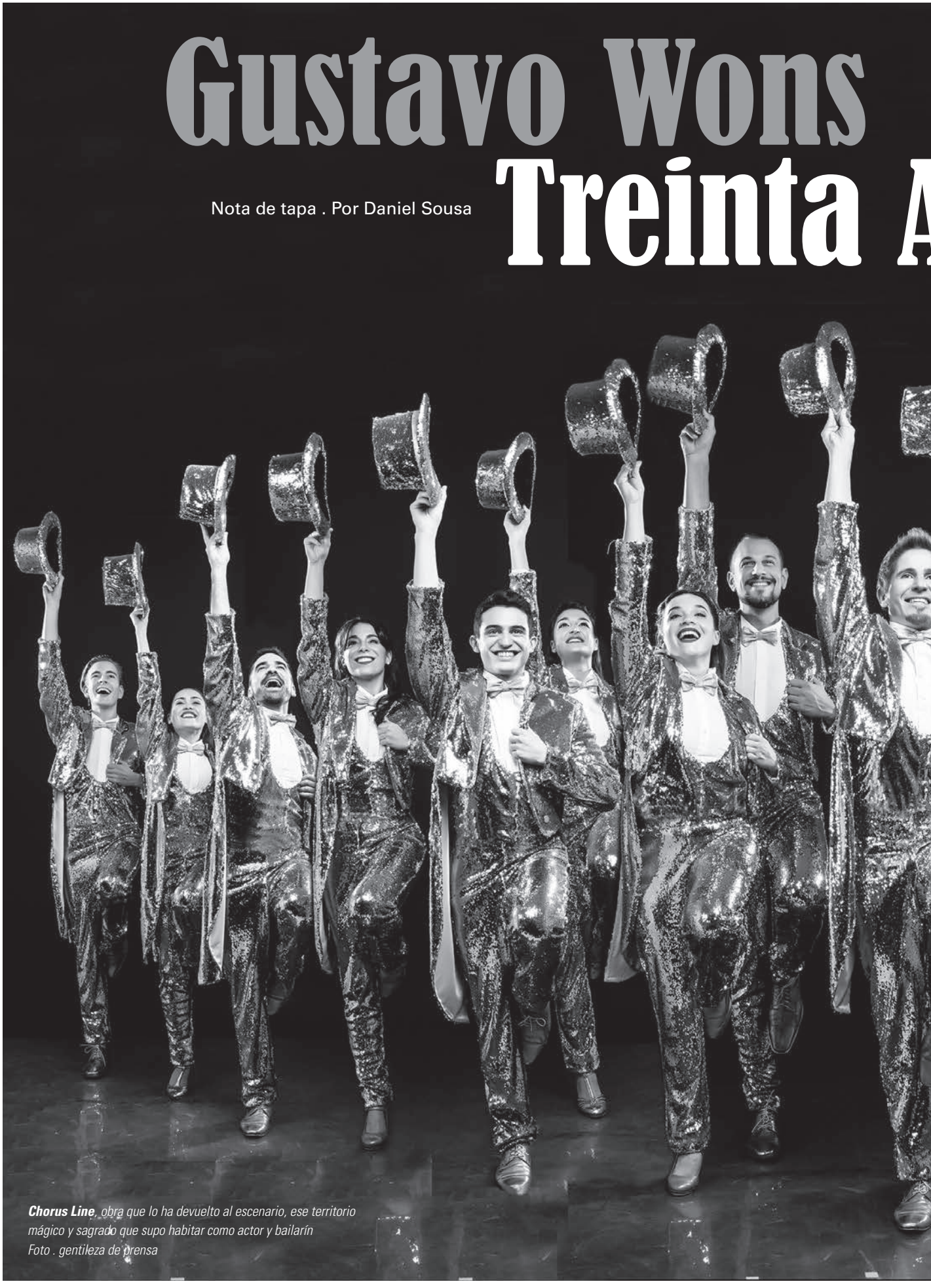
Gustavo Wons en el Teatro Maipo
Foto: Carlos Villamayor

284

Gustavo Wons

Treinta A

Nota de tapa . Por Daniel Sousa



Chorus Line, *obra que lo ha devuelto al escenario, ese territorio mágico y sagrado que supo habitar como actor y bailarín*
Foto . gentileza de prensa

Años de Jazz

El coreógrafo, bailarín y director vive, quizás, uno de los mejores momentos de su carrera. Mientras despide la exitosa puesta de ***Sugar****, sube a escena cada noche en* ***Chorus Line*** *y prepara una particular versión de* ***Cabaret*** *para estrenar el próximo mes. "Me cargo cada espectáculo en la espalda, no es sólo trabajo para mí", confía*

> "He vivido momentos hermosos en mi carrera pero éste es particular porque se dio todo junto", reconoce Gustavo Wons y su mirada se ilumina. Teatro Maipo, tarde de calor y "ensayo de limpieza" con el elenco de *Chorus Line*, la obra que lo ha devuelto al escenario, ese territorio mágico y sagrado que supo habitar como actor y bailarín en espectáculos como *Chicago*, *Divine* y *El Gran Final*, en la Argentina, y en *El Violinista en el Tejado*, *Cats* y *West Side Story*, en Broadway (Estados Unidos). Los más grandes logros en nuestro medio los obtuvo, no obstante, como coreógrafo y director de casi una veintena de puestas entre las que se incluyen *Sweet Charity*, *Eva*, *Caravan* y *Víctor Victoria*.

"Es un momento único y lo estoy disfrutando al máximo", dice Gustavo Wons. Aquí en sesión fotográfica en el Teatro Maipo
Foto . Carlos Villamayor

Cumplir treinta años con la danza no es cosa de todos los días. Y 'el rey del theater jazz' los celebra trabajando a destajo: despide en Mar del Plata uno de los proyectos que más satisfacciones le ha dado, *Sugar*, por el que lo reconocieron con el ACE, el Hugo y la Estrella de Mar. Sale a escena cada noche en *Chorus Line*, aplaudida versión de la obra que inspiró a tantos artistas del teatro musical, bajo la mirada de Ricky Pashkus. Y trabaja además en la coreografía de *Cabaret*, que debuta el mes próximo en el renovado Teatro Liceo.

"Es un momento único y lo estoy disfrutando al máximo", se entusiasma Wons. "A *Sugar* estoy vinculado desde hace dos años. Nunca pensé participar de un proyecto tan bello y gratificante".

Y casi sin interrupción aparece Chorus Line en su vida…

Sí, una obra con un gran valor sentimental para mí porque fue la que me hizo querer dedicarme a esto. En el '85 vi la película, por entonces no hacía ninguna actividad relacionada con la danza, pero descubrí eso y enloquecí. La vi once veces en el cine Metro de la 9 de Julio. Cero antecedentes artísticos en mi familia, pero dije 'yo quiero hacer eso'.

¿Cómo reaccionar sus padres?

Yyyy….Familia de profesionales, papá médico, mamá maestra, mi hermana estudiaba psicología. Yo intenté diseño gráfico, pero al año abandoné para dedicarme a esto. Estaba en mis genes. Empecé tarde para lo que es el común de los bailarines, tenía 18. Por eso *Chorus Line* tiene un valor especial para mí. Y fui yo quien le pidió a Ricky (Pashkus) coreografiarla.

No sólo eso sino que interpreta un rol en escena.

Mientras hacíamos las audiciones hablábamos con Ricky del personaje del coreógrafo. Buscábamos alguien que

artexxi
Escuela de Danza Contemporánea
Dirección: Oscar Araiz | Andrea Chinetti | Guido De Benedetti

Danza Contemporánea
(Orientación Graham - Müller - Cunningham - Técnicas Mixtas)
Elongación y Entrenamiento Físico
Composición Coreográfica
Jazz Contemporáneo
Audioperceptiva - Técnica Clásica
Producción - Repertorio

Escuela de Danza Contemporánea ArteXXI

Oscar Araiz - Andrea Chinetti - Guido De Benedetti - Sabrina Wehner - Ayelen Clavin - Mariángeles Ale - Coty Rossi - Yanina Rodolico - Florencia Alonso - Rony Keselman - Nira Bravo - Andrea Fernández - Ariel Carames – Sofía Ballvé - Lucía García Puente - Juan Cruz Berecoechea - Fabiana Capriotti - Sofía Arévalo - Sergio Villalba - Alberto Lemme

Te ofrecemos una Carrera programática certificada de tres años de duración.

Cursos Regulares 2019

Danza Clásica
Karina Olmedo
Mariángeles Ale
Victoria Velasco Ayala

Elongación & Puntas
Mariángeles Ale

Concursos 2019
Mariángeles Ale
Ingreso ISA
Mariángeles Ale

Ingreso UNA
Victoria Velasco Ayala

Danza Contemporánea
Florencia Alonso
Juan Cruz Berecoechea
Sabrina Wehner

Jazz Contemporáneo
Catalina Linguido

Pilates e Instructorado de Pilates
Mirian Gómez

Comedia Musical
Yamila Caire & Laura Morelli

ArteXXI | Sánchez de Bustamante 158 CABA | Tel: 4861 - 1589 | artexxi.danza@gmail.com | www.artexxidanza.com | ArteXXI

impartiera autoridad, que mostrara un peso mayor al del resto del elenco sobre el escenario. Y ahí Ricky me propone hacerlo. ¡Me encantó! ¡Es la obra que amo! Coreografiarla y además actuarla es algo maravilloso. Y los chicos me ven a mí mismo, lo que le da cierta autenticidad a la historia.

Sugar, Chorus Line, Cabaret ¿Qué tipo de bailarín requiere cada obra?

Me gusta un tipo de bailarín que combine técnica con estilo. Que me trasmita algo más allá de los pasos, que me cuente una historia. No necesariamente el que levanta más alto la pierna. Soy bastante fiel a mi gente y trabajo con ellos porque me rinden mucho. No obstante, en *Chorus Line* teníamos necesidades muy específicas. Cada personaje requiere una edad, un look, un registro vocal. Vimos cuatrocientas personas en la audición y la elección fue difícil.

Asumió el desafío de crear una nueva versión coreográfica. Nada fácil para una obra tan conocida y venerada.

A mí la coreografía de los '70 me parecía muy antigua. Sentí que necesitaba una actualización. Fue un gran riesgo por tratarse de algo tan visto y ya establecido. Pero estoy feliz con el resultado, la gente me ha hecho muy buenos comentarios.

¿Qué cree que encuentran en usted los que lo eligen?

Soy muy laburador, me cargo el espectáculo en mis espaldas. Y al haber vivido afuera y coreografiado en Broadway, vengo con un bagaje diferente. No obstante, creo que me eligen por la disciplina, la seriedad y la pasión que le pongo a cada proyecto. No es sólo un trabajo, lo pongo todo.

Aquí y Allá

Wons vivió casi quince años en Estados Unidos. Desde hace un tiempo, a raíz de una sucesión de proyectos en la Argentina, se desconectó "un poco de aquel circuito, pero ahora estoy volviendo". Ya el año pasado dirigió *Evita* y *La Jaula de las Locas* para una compañía regional que gira por el país. "Me nutre trabajar allá, en Estados Unidos aprendí muchísimo", admite.

Y el mes próximo, Cabaret.

Sí, con el mismo equipo creativo de *Sugar*. Creo que [Gustavo] Yankelevich, además de crear producciones increíbles, arma grandes grupos humanos. Salvo el director, que esta vez es Claudio Tolcachir, estamos los demás: [Alberto] Negrín en escenografía, Renata [Schussheim] con el vestuario, Gerardo Gardelín en la dirección musical. Esta puesta va a impresionar porque es completamente distinta a todas las anteriores. Al ser un elenco más chico es algo distinto también para mí.

Lo único que le falta es que vuelva Susana Giménez a la televisión y ¡bingo!

Y va a pasar…(risas) Pero más adelante. Espero estar más liberado para entonces porque me encanta coreografiar en su programa.

¿Se siente respetado por el ambiente de la danza, por sus colegas?

Sí, sin duda. Por mis colegas y por los alumnos, porque no he abandonado la actividad docente. La gente tiene tantas ganas de aprender… Siento el respeto que quizás uno imaginaría para una persona más grande. Se quieren sacar fotos conmigo, ¿por qué? Evidentemente ocupo un lugar del que no soy consciente. ¡Son treinta años con la danza!

Artistas como Susana, Nacha Guevara y Florencia Peña lo adoran.

Tuve la suerte de trabajar con gente con la cual aprendí. Nacha fue la que me dio mi primer trabajo como coreógrafo, *60 A*ños no es *Nada*. Me vino a ver en *Chicago* en 2001, tomó clases conmigo, me estudió, después me propuso el trabajo y nos fuimos a España. Creo que es mi especialidad manejar a estas grandes figuras, sé por dónde llevarlas. Y ellas se sienten contenidas por mí.

Y en la danza, ¿quiénes fueron sus maestros?

En primer lugar, Alberto Agüero. Después del deslumbramiento que tuve con *A Chorus Line* vi *El Circo de Alberto Agüero* y me encantó. Enseguida empecé a tomar clases de tap con él. Después pasé por el Taller de Danza Contemporánea del San Martín, y cuando quise empezar con el clásico tuve la suerte de conocer a Sonia Von Potobsky, que es la maestra que me dio todo. Mucho de lo que hago sobre el escenario tiene que ver con ellos.

*Cada tanto renace el rumor de que vuelve **El Gran Final**.*

Fue mi primer hijo, me costó mucho hacerlo. Había muerto mi mamá y quise transitar ese duelo desde la creatividad. Si bien la obra es un homenaje a Fosse fue también un homenaje a mis viejos: papá ya no estaba, murió mamá y sentí que me quedaba solo en el mundo (la mirada se le empaña). En todo lo que uno hace hay algo autobiográfico. Fueron cuatro temporadas acá y una en Chile, no lo quiero forzar. Es un producto redondo que está guardado y espera la ocasión de volver a salir, quién te dice, dentro de diez años. __*BD*

ELEONORA CASSANO

CLASES MAGISTRALES

EXÁMENES

CONCURSOS

EN TODO EL PAÍS

Contacto: sergio@maipo.com.ar

Dos décadas

La compañía Castadiva que dirige Mónica Fracchia, cumplió en 2018, sus primeros veinte años de vida y para ello creó un espectáculo itinerante, integrado por fragmentos de las obras más significativas del grupo. Este mes de marzo, las actuaciones serán en el Espacio Viceversa (Gorriti 5838) los sábados 23 y 30, a las 20 hs y los domingos 24 y 31 a las 18 hs. Mientras que en abril se presentarán en la Facultad de Derecho (Av. Figueroa Alcorta 2263), el jueves 4 y el viernes 5.

El programa que también incluye el avance de una obra en proceso será interpretado por bailarines históricos de la compañía (Soledad Buss, Glenda Casaretto, Jimena Visetti, Andrés Baigorria, Hernán Nocioni, Alexis Ledesma, Denis Eis, Jazmín Mourelle y Manuel Visetti), junto a una nueva generación (Noelia Priotti, Milagros Guchea, Magalí Quintana, Gabriela Barroso, Vanesa del Carril, Alejandro De Santis, Leonardo Barri, Javier Galeano, Nicolás Baroni, Agustín Visetti y Facundo Aguilar).

En marzo y abril regresa Castadiva
Foto . Alejandro Carmona

Nueva Propuesta

Twins Tap Dance Center, dirigido por Ale y Ati Castro Videla, lanzó el profesorado de Tap en su institución. "Con la misma alegría y compromiso demostrados durante 30 años, la novedad hoy apunta a un ambicioso objetivo: formar, preparar y entrenar a los futuros maestros de esta disciplina", señalaron las maestras a esta revista. La carrera que dura dos años, contiene materias prácticas y teóricas, y se cursará de 9 a 14 hs, tres veces por semana en la sede del estudio. Los interesados en inscribirse deben ser mayores de 18 años, con conocimientos previos de tap.

Mayores informes: https://goo.gl/HqSaom.

Solos con la danza

La quinta edición del ciclo conducido por Gustavo Soto desde el año 2012, busca mostrar distintas maneras de componer, precisamente, solos, permitiendo la exhibición de sus creaciones a artistas autogestionados, de todo el país, egresados de diversas instituciones educativas. En 2019, serán nueve solos, de aproximadamente diez minutos de duración cada uno, distribuidos a razón de cinco obras por noche, todos los jueves de abril, a las 21 hs, en el Teatro de La Fábula (Agüero 1176, Tel: 4862-6439).

Participan en esta edición: Antonella Berisso (*De Tin Marín, De Do Pingüé*), Elisa Delgado (*Prefacio de una Acción*), Melina Foster (*Peatón Diga No*), Rita García (*Damamar*), Carina Leonor García (*Escena 7 - En el Río*), Armando Ressi (*Me Parece Inconcebible que el Viaje Dure 32 horas, El Cuerpo Utópico*), Sonia Silva (*Limpia*), Gustavo Soto (*Jabalí*) y Viviana E. Vásquez (El Todo y sus Capas). Mayores informes: https://solosconladanza.blogspot.com/

Ale y Ati Castro Videla

Armando Ressi, este mes en Teatro La Fábula
Foto . gentileza de la producción

IT'S AMAZING WHAT GOES INTO
MAKING SOMETHING EFFORTLESS.

GAYNOR MINDEN®
NEW YORK

REPRESENTANTE MARCELA SCHILIRO --- ATENCIÓN PERSONALIZADA
PEDIDOS E INFORMES AL (+54 9 11) 4938-8240 --- E-MAIL: PUNTASBALLET1@GMAIL.COM · PUNTASBALLET@HOTMAIL.COM

FOTOGRAFÍA: EDUARDO PATINO, NYC. ©2009, 2011 GAYNOR MINDEN, INC.

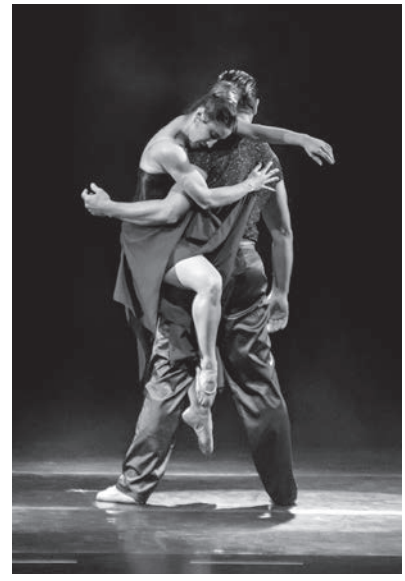
BALLET
STREET
DANCE
sneakers by
sansha®
TAP
JAZZ
Street Dance Argentina - Sansha - Único importador en Argetina - Envíos a todo el país
Tel: (011) 4634-2067 - info@streetdance.com.ar - www.streetdance.com.ar - Av. Rivadavia 6242 6º E

25º ANIVERSARIO DE BALLETIN DANCE
1994 - ABRIL - 2019
Festejemos juntos: sumá tu adhesión en la edición de abril
+54911 26765036

Vuelve Piquín

El próximo sábado 16 de marzo, 20:30 hs, el bailarín argentino Hernán Piquín, regresa a un escenario de la Avenida Corrientes con *Fuego y Pasión* un espectáculo de ballet y teatro que promete emocionar y cautivar al público. Será una única función en el Teatro Opera Orbis (Av. Corrientes 857), en la que estará acompañado por la bailarina Daiana Chorni, junto a seis bailarines destacados, y la actuación de Agustín Barajas, cantante que llega desde España.

El show combina boleros y tangos emblemáticos con la magia del flamenco, en casi dos horas de duración, con dirección general de Piquín, Osmar Odone y Sol Viviano.



Hernán Piquín y Daiana Chorni, este mes en Av. Corrientes
Foto : gentileza de prensa

David Señorán, nuevo director en la UNSAM

Cambio de autoridades

El verano trajo consigo nuevos nombramientos en el mundo de la danza local. Por un lado, Enrique Avogadro, ministro de cultura de la ciudad de Buenos Aires designó a Gerardo Litvak como director ejecutivo de Prodanza, el Instituto para el Fomento de la Danza no oficial porteño. Litvak asume en reemplazo de David Señoran, que había renunciado a fines del año pasado, y que a partir de 2019 pasó a ser director del área danza del Instituto de Artes Mauricio Kagel de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), en reemplazo de Oscar Araiz. Señoran había sido coordinador del área desde mayo de 2017.

INSTITUTO DE DANZAS
ALFREDO JUANA
GURQUEL LEDERER
PASTEUR 170, 1º PISO (1028)
TEL. 4951-9189 CEL. 15-6620-2035
www.lederergurquel.com.ar
Estudio Gurquel Lederer

ELONGACIÓN
JUANA LEDERER
LORENA SABENA

DANZA CLÁSICA (INTERMEDIO)
JUANA LEDERER
HAICHI AKAMINE
ALBERTO RETAMAR
WALKIRIA APPELHANS

JAZZ LYRICAL
FLAVIO ZUÑEGA

DANZA CLÁSICA (PRINCIPIANTE)
FLORENCIA CALVINO
MARIA VICTORIA VELASCO
LORENA SABENA

PREPARACION INGRESO A LA UNA
FLORENCIA CALVINO
(FLYING LOW)
AGUSTINA MIRANDA

DANZA CONTEMPORÁNEA
(TÉCNICAS MIXTAS)
JIMENA DI GIACOMO
FACUNDO IDIO

Elongación x Elongación. Método de estiramientos y acondicionamiento corporal basado en el estudio de la biomecánica, creado por el maestro Alfredo Gurquel (1926-2014)

Lengua Materna - Danza en la Drusa

Por Paula Lena

¿Cómo baila tu mamá? Las mamás de los drusos se juntan y lo hacen embaladas por los instrumentos y voces de sus primos e hijos. Las niñas hablan el mismo lenguaje, los pibes saltan y se dan las manos como sus papás. Si la danza del futuro es, como decía Isadora Duncan, la danza del pasado: habrá que aprender de esta gente que sigue a sus mayores

> La pequeña comunidad drusa (aproximadamente 300 en el territorio nacional), cuyos ancestros llegaron en 1864 y luego en 1890, esperaron a 1910 para tener un cónsul Otomano de origen druso que impulsara la formación de la Asociación de Beneficencia Drusa (ABD) en 1926: Emir Amín Arslán. Lugar de encuentro, oscilaron entre la protección de sus costumbres que finalmente los marginó y la necesidad de supervivencia que los asimiló. Los paisanos iban a cantar y bailar, comer y compartir memorias de la patria. Eran solo ellos y hablaban árabe; después llegaron amigos y se hablaba español. A los mayores les preocupaba que los jóvenes se casaran con "extranjeros" (gente de afuera de la comunidad) y de esa forma se perdiera su identidad, como sucedió con los cambios de nombres en las oficinas migratorias. Sí, tu nombre es tu identidad. Se crearon los viernes para mantener el idioma y las danzas. Pero acá, siempre "te cae un amigo".

Luego de 90 años, cinco generaciones de argentinos drusos, y de una profunda y sincera reflexión, se permitió un cambio. Integración es la palabra de orden actual. La Asociación propone dirigirse a la sociedad, entregarle a Argentina algo de lo que el país les dio. Se entienden argentinos con un bagaje cultural y de valores que aporta un color necesario para esta rica paleta que somos. No les interesa ser exóticos, su cuestión es crear un lugar para refugiar lo genuino, lo más cercano a la verdad.

En la ABD, cocinan los chicos que aprenden de los abuelos, reciben las madres, sirven sus primos y tíos las mesas largas donde se conocen casi todos; y como en casa, todos comen lo mismo. Mesas que son corridas para, con el corazón contento, salir a bailar y cantar. La forma de mantenerlo auténtico es hacerlo humano. Las mismas mesas se usan para clases de idioma, caballito de batalla de "la drusa", porque la lengua madre es el eje de la identidad. Y como bailar es igual a hablar, ellos conversan en dabke y en raksa - como sus papás. Le piden un tema al cantante, sale la prima a bailar y el hijo a tocar el úd. Esas charlas se perciben en cómo mueven las manos, en las miradas intercambiadas, cuando un hombre y una mujer frente a frente bailan deslizándose por la sala. En un gesto de la cabeza, que anuncia que él la rodea y ella sigue el giro, en la ronda de manos tomadas que imita la geografía de la costa libanesa y los saltos que recuerdan las montañas nevadas, danza que dura mucho más de lo que nuestro timming occidental puede soportar. Es una charla entre familia, uno no se mete.

ABD, Centro Cultural Beit el Emir: J. A. Cabrera 4625 Clases de idioma árabe, música árabe y dabke, folklore argentino y tango. Viernes: cena en familia.

El eje del Centro Cultural Beit el Emir, es la gente. Todo es para las personas, por eso no hay show y público pasivo. Aunque los músicos ya no son ellos mismos y hay profesionales, éstos tienen libertad de repertorio y mucha conversación con los comensales. Emulando los viejos restaurantes, tampoco hay una "odalisca" representación distorsionada como tantas otras, de su tradición. En

margarita fernandez

Jazz Contemporáneo — Margarita Fernández - Laura Roatta - Matías Gallitelli
Contemporáneo / Flying Low — Ximena Tamara Pinto
Danza Clásica — Gabriela Pucci - Alejandra Pérez Pacheco
Danza Contemporánea — Matías Gallitelli
Clases para niños — Margarita Fernández - Eugenia Speroni
Técnica Contemp/Folklórica — Jimena Visetti Herrera - Rodrigo Colomba
Danza Árabe — Yael Torchinsky

Seminario del Maestro Redha Benteinfour (Francia)

DANZA mf ESTUDIO

Tucumán 810 Piso 1 - C.A.B.A. * (11) 4328-9317 * margafer2009@hotmail.com * www.estudiodedanzamargaritafernandez.com

la danza femenina se valoran sutileza y elegancia; en el dabke, lo sutil y vigoroso al mismo tiempo -características que no se llevan bien con lo acrobático y espectacular tan en boga en estos días. Al ser un lugar no comercial, es innecesario atenerse al estereotipo. Más bien luchan contra él para preservar su patrimonio cultural genuino.

Hay que tener un amigo druso, che… __*BD*

Para bailar y cantar de forma auténtica hay que hacerlo humano. Ellos conversan en dabke y en raksa.

Toros, flamenco y tabancos, una visita obligada por Jerez

Por Gabriel Vaudagna Arango

Durante el invierno las calles de Jerez están un poco desoladas. El frío hace que haya menos ***ambiente****, sólo algunos Tabancos[1] tienen programación regular de flamenco. Pero promediando febrero y previo al Festival, comienza a calentarse el ambiente*

> Las peñas vuelven a programar actividades, el Centro de Documentación del Flamenco inicia unas jornadas de flamenco y educación, con mesas redondas y ponencias entorno a las prácticas docentes en colegios primarios y secundarios.

Empiezan a llegar extranjeros que se quedarán las dos semanas del Festival de Jerez. Los artistas que no fueron convocados al encuentro oficial preparan su propuesta paralela: es el octavo año que se realiza Jerez Off Festival, que en 2019 estará dedicado a Diego Carrasco un personaje rebelde del flamenco. Su sede será La Guarida del Ángel que incluye en su programación, a las escuelas de baile locales con actuaciones todos los días a las 17 hs, y luego, espectáculos profesionales a las 19, 21 y 23 hs.

Por otro lado, la sección oficial, en su vigésimo tercera edición, ofrecerá una nutrida cartelera junto a diversas actividades, entre ellas *Tauromaquia*. Hace treinta años el maestro de la guitarra Manolo Sanlúcar creaba esta obra trascendente para el flamenco y su instrumento. Narra la historia del toreo, o del toro y su destino, desde la "nacencia", tema que inaugura el disco, hasta la salida triunfal del torero. Incluso allí ha participado el propio Diego Carrasco.

La bailaora jerezana Mercedes Ruiz, junto a su compañero, el guitarrista Santiago Lara, tomaron aquella obra para diseñar una nueva puesta en escena como un sentido homenaje al maestro

Mercedes Ruiz lleva consigo el arte de Jerez, como símbolo de su propia danza
Foto . Frédéric Thomas

de la guitarra, que ha sido presentada en la Bienal de Sevilla con notable éxito. Entre los ensayos, al regreso de sus actuaciones en Francia, Mercedes Ruiz se hizo un momento para dialogar con **Balletin Dance**.

*La mayoría de tus trabajos son creaciones propias, o compartidas con Santiago Lara, por qué eligió **Tauromaquia** para esta creación?*

"Santiago Lara tenía en mente tocar la obra de Manolo y hablando, los dos dijimos 'y ¿si ponemos coreografía?'. Luego de varias reuniones con Santiago y Paco López -director de escena- fuimos a pedirle permiso al maestro. El disco dura unos 40 minutos y teníamos que hacer un espectáculo de una hora y veinte, más o menos. Le llevamos el guión-libreto y a él le pareció una buena idea. La elegimos porque, aunque tenga 30 años, es la obra maestra de la guitarra flamenca. Los flamencos tenemos que tener presente, siempre, esas piezas al igual que se hace con la música clásica".

¿Cómo fue la composición coreográfica?

"El discurso coreográfico está basado ciento por ciento en la música. Pero también tiene un desarrollo propio de acuerdo al guión-libreto de Paco López. No sólo habla del mundo taurino, también habla de los conflictos de la naturaleza del ser humano".

¿Qué piensa sobre el universo del toreo y de qué manera aparece en la danza?

"Evidentemente el mundo de la Tauromaquia se basa en el arte. La obra del maestro Manolo Sanlúcar capta todo ese arte y esa belleza que lo envuelve. Y yo me he basado en eso, hemos querido reflejar lo más precioso de este mundo".

Mercedes Ruiz es una bailaora con un amplio recorrido en la danza, extensa trayectoria y formación, desde sus inicios en las agrupaciones de Manuel Morao y Gitanos de Jerez, hasta integrar las compañías de Antonio El Pipa, Eva Yerbabuena y Andrés Marín. Ganadora de varios galardones importantes como el Festival de Córdoba y el premio jóvenes de la Bienal de Sevilla, desde 2003 tiene su propia compañía, con la que realiza giras por todo el mundo. Pero sobre todo, ella lleva consigo el arte de Jerez, como huella, o símbolo, de su propia danza.

¿Cuánto hay de verdad o de mito, sobre las diferencias que existen entre las bulerías de los barrios jerezanos de Santiago y las de San Miguel?

"Aunque parezca extraño hay mucha diferencia. Las bulerías de Santiago son más rítmicas y 'cortas', mientras que las del barrio San Miguel son más para escuchar, como diría Agujetas [famoso cantaor jerezano], se puede decir que son menos bailables que las otras, pero igual de flamenquísimas. Yo soy de la plazuela del barrio de San Miguel".

¿Cuándo visitará Argentina?

"Me encantaría ir a Argentina, nunca he estado. Si me invitan, allí estaré".

Mientras la bailaora regresa a su ensayo en San Miguel, yo me voy andando hacia el Tabanco a beber un vinito de Jerez. __*BD*

1 Tabanco: pequeño almacén de venta de vino suelto. Antiguamente las bodegas llevaban el excedente de producción para su venta, que era comprado por la mayoría de las clases populares, y entre copa y copa se armaba una juerga. Poco a poco fueron ganando popularidad y sumaron shows flamencos. Actualmente hay unos 19 tabancos en Jerez, pero durante el invierno solamente los tres del centro (el Pasaje, la Feria y la Cruz Vieja) mantienen una función al medio día y por la noche.

CeARD
Centro de Alto Rendimiento en Danza

Dr. Marcelo Ghioldi
Médico Especialista en Medicina del Deporte
M.N. 80.667

Lic. Giancarla Acuña
Nutrición Clínica y Deportiva
M.N. 6.636

Lic. Leandro Guallianoni
Kinesiólogo Fisiatra UBA
C.O. Osteópata E.O.B.A.
M.N. 12.226

Hipólito Yrigoyen 1350 1º D **4383-1489**
11-6410-5941 **CeARDanza@gmail.com**

Sabrina Villalba® Pilates

Mtra. Sabrina Villalba
Educadora del Lolita's Legacy
Master Teacher 2º Generación de Pilates
Discípula de Lolita San Miguel
Bailarina egresada del Teatro San Martín
Maestra Nacional de Danzas

Inst. Gisela Giménez
Certificada por Sabrina Villalba Pilates®

Lolita's Legacy™
Escuela de Formación Oficial e Internacional
Lolita San Miguel - Pilates Elder
1º Generación certificada por Joseph Pilates
Informes e Inscripciones abiertas para iniciar en 2019

Mecenazgo 2019

En octubre de año pasado, la Legislatura Porteña aprobó la nueva Ley de Mecenazgo que se llamará Régimen de Participación Cultural de la ciudad de Buenos Aires y que comenzará a funcionar este año, luego de que el Ministro de Cultura Enrique Avogadro, firme el decreto reglamentario.
La nueva norma tiene varias diferencias con respecto a su predecesora. Entre otras, el benefactor ahora será llamado promotor y podrá asociar su marca al proyecto elegido. Si aporta a un artista particular podrá contabilizar el 100% como pago del impuesto a los Ingresos Brutos, pero si en cambio se tratara de una organización con personería jurídica, de lo proporcionado solamente podrá considerar a cuenta del impuesto el 80% (y el 20 restante deberá ser "genuino"). A partir de este año además solamente podrá quedar seleccionado un proyecto por postulante, que podrá presentarse todos los años (aunque variará el porcentaje a cuenta del impuesto, hasta llegar al 50 %, así el Estado invertirá cada vez menos en la misma institución). Otro de los cambios será la incorporación de un comité artístico por disciplinas, que se anunciará el próximo mes, al abrirse la inscripción, para evaluar y calificar cada proyecto que pasará luego a una instancia a cargo del Consejo de Participación Cultural.

Enrique Avogadro firmaría este mes el decreto reglamentario del nuevo mecenazgo. En esta foto, en el FIBA 19
Foto . Cecilia Antón

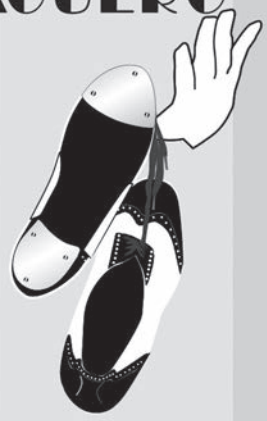
Desde Italia

Nuova Harmonia e ItaliaXXI comienzan la temporada 2019 con una gala de ballet con producción de Daniele Cipriani y la actuación estelar de Eleonora Abbagnato (directora del ballet de la Ópera de Roma y étoile del Ballet de la Ópera de París).
El programa incluye atrayentes coreografías a cargo de bailarines extranjeros de las compañías de ballet de la Ópera de París (Francia), el Tanztheater Wuppertal Pina Bausch (Alemania), English National Ballet (Reino Unido), National Ballet of Canadá, Ópera de Roma, Teatro de San Carlo de Nápoles (Italia) y New York City Ballet (Estados Unidos).
La Rose Malade de Roland Petit (por Eleonora Abbagnato y Giuseppe Picone), el pas de deux del segundo acto de *Le Corsaire* de Marius Petipa y *La Sylphide* de August Bournonville (por Jurgita Dronina y Francesco Gabriele Frola), el pas de deux del segundo acto de *El Lago de los Cisnes* de Lev Ivanov (por Flavia Stocchi y Giuseppe Picone), *Don Quixote* de Laurent Hilaire-Mikhail Baryshnikov (por Susanna Salvi y Alessio Rezza), fragmentos de *Bamboo Blues* y *Como el Musguito en la Piedra, Ay, si, si, si* de Pina Bausch (por Damiano Ottavio Bigi), *Carmen* de Jiri Bubenicek (por Susanna Salvi, Amar Ramasar y Alessio Rezza), *Le Parc* de Angelin Preljocaj (por Abbagnato y Benjamin Pech), *Cheek to Cheek* de Roland Petit (por Abbagnato y Alessio Rezza).
Se realizará una única función, el jueves 4 de abril, a las 20:30 hs, en el Teatro Coliseo de Buenos Aires.

Eleonora Abbagnato en el Teatro Massimo di Palermo
Foto . Marco Glaviano

Niños • Adolescentes • Adultos

ALBERTO AGÜERO



aguerotap aguero_tap

Ciclo 2019

EDME
Estudio de Danzas
Mariela Estrábaca

niños
danza clásica
iniciación a la danza
comedia musical
street jazz

adolescentes,
jóvenes y adultos
danza clásica
técnica de puntas
danza contemporánea
lyrical jazz
street jazz
preparacion física
y elongación

EDME | Estudio de Danzas
Charcas 3673 2º piso
(Palermo, CABA)
edmedanzas@gmail.com

+ info en
www.estudiodanzas.com

Método
LAURA WINTER

ELONGACION

LAMBARE 990
(Villa Crespo)
* Martes y jueves
10:45 hs
* Miércoles
14.30 hs y 16.30 hs
*Viernes
14.30 hs y 16.30 hs

J. B. JUSTO 6139
(Floresta)
* Sábados 12.00 hs

4554-1820
+54911 5044-2714
(WSP)

www.laurawinter.com.ar
info@laurawinter.com.ar

TWINS TAP DANCE CENTER
by Ale y Ati Castro Videla
31 ANIVERSARIO

- TAP DANCE
- THEATER DANCE
- JAZZ DANCE
- CONTEMPORARY JAZZ
- STREET JAZZ
- CLASICO
- HIP HOP
- REGGAETON
- DANCE HALL
- URBAN STYLE
- ESTIRAMIENTO
- BALLET FITNESS
- BODY BALL
- ZUMBA
- COMEDIA MUSICAL
- TEATRO MUSICAL
- ACROBACIA
- INICIACION A LA DANZA
- PRINCESS BALLERINA
- MOMMY AND ME
- COLONIA ARTISTICA DE VACACIONES DE VERANO E INVIERNO

ACTIVIDADES PARA
TODAS LAS EDADES
TODOS LOS NIVELES

Juncal 1143 C.A.B.A., Argentina / Tel.: 4812 -2327
www.twinstapdancecenter.com
TwinsTapDanceCenter
@twinstap
Twins Tap Dance Center

En La Plata

Del 9 al 17 de marzo se realizará la sexta edición del Festival Internacional Danzafuera (Festival Internacional de Danza contemporánea, Performance y Acciones transdisciplinarias), que incluirá obras, intervenciones urbanas, residencias, talleres, espacios de diálogo y una fiesta de cierre con jam de danza incluido.

Participarán más de cien artistas provenientes de Uruguay, Brasil, Chile y distintos puntos de la Argentina, con una programación amplia, diversa y gratuita, en seis sedes de la ciudad de las diagonales además de las calles y plazas: El Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (Calle 48 Nº 575 e/ 6 y 7), la Casa de la Cultura (Calle 45 Nº 582), Auditorio de la Facultad de Bellas Artes (Diagonal 78 Nº 680), el patio del Edificio de Presidencia de la UNLP (Av. 7 Nº 776), zona de la Estación Provincial (Calle 71 y 17).

Ver programación completa en: http://danzafuera.wixsite.com/festival

Edénica *de Diana Rogovsky*
Foto . Fernando Ghersi

Mercados

En enero, dentro del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), se lanzó el Mercado de Industrias Creativas Argentinas 2019, una oportunidad de desarrollo única para artistas de todo el país. Este año, el multitudinario encuentro se realizará del 28 de junio al 2 de julio, en el Centro Cultural de la Ciencia (C3) y en el Centro Cultural Kirchner de la ciudad de Buenos Aires. Además de artes escénicas, diseño, editorial, música y videojuegos, se sumarán nuevos sectores, como gastronomía, transmedia, artesanías (que si bien se incluían antes ahora será un sector propio) y artes visuales.

Rondas de negocios en el Mercado de Industrias Creativas
Foto . gentileza Secretaría de Cultura de la Nación

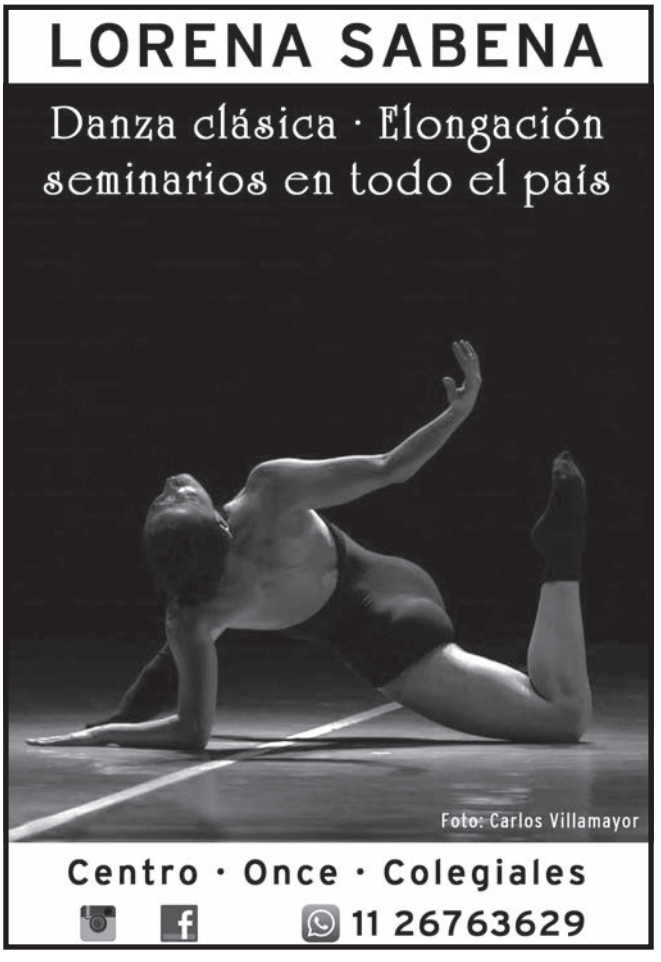
Filmación

Ya comenzó a rodarse en Buenos Aires la serie de ficción *Vida de Gallos*, que será protagonizada por Ángela Torres, Toto Ferro y Wos junto a Replik y Manu Vieytes. Con dirección de Hernan Guerschuny y Marcelo Lavtintman, contará la historia de cuatro amigos que sueñan con cambiar sus vidas a través del hip hop y sus batallas callejeras de free style. Una historia de amistad, sexo, lealtades y traiciones. Se trata de una co-producción de Libero Media, HC Films y Brava.

Los protagonistas de ***Vida de Gallos***
Foto . gentileza de prensa

SOMOS PROFESIONALES DEL
ENTRENAMIENTO DE LA FUERZA
PARA BAILARINES
MEJORÁ TU RENDIMIENTO SIN DESARROLLAR VOLUMEN MUSCULAR
TRABAJO INTERDICIPLINARIO CON NUTRICIONISTA
GRUPOS REDUCIDOS (4 BAILARINES)
MOVE SALUD & ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
ENCONTRANOS EN
centro_move
+54 911 5025-2452
www.centromoveba.com
Federico Lacroze 1820 1D

ACADEMIA DE DANZA
Mónica Coffen
mc
Elongación
Iniciación a la Danza
Danza Clásica
Danza Contemporánea
Danza Jazz
Jazz (Free Style)
Tango
Tap
Tel: 4551 - 9576
Zapiola 420
Colegiales
monicacoffendanza@gmail.com


LORENA SABENA
Danza clásica · Elongación
seminarios en todo el país
Foto: Carlos Villamayor
Centro · Once · Colegiales
11 26763629

ACADEMIA SUPERIOR DE DANZAS
Marina Confalonieri
Desde 1983
iniciación a la danza
danzas clásicas
comedia musical
modern jazz
tap dance
flamenco
hip hop
yoga
presentaciones · profesorados
Camargo 350 · Capital · Tel: 4854-5599
www.marinaconfalonieri.com.ar
info@marinaconfalonieri.com.ar

Tango Esencia, Mucho Más que un Festival

Por Marcos Nápoli

En su tercera edición consecutiva desarrollada en la ciudad de Buenos Aires, del 14 al 18 de febrero, esta propuesta creada, producida y dirigida por el bailarín argentino Francisco Forquera va más allá de un espectáculo coreográfico-musical. Es el punto de partida para lo que será un trabajo interdisciplinario que se verá en Shanghai, en abril próximo

> El vertiginoso ritmo que recobran las calles porteñas una vez finalizada la "tranquilidad" de enero no hace mella en el fervor que el artista mendocino Francisco Forquera dedica a cada detalle de un nuevo desafío. De sus constantes actuaciones y una intensa labor docente en Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina, se radicó en China, país en el que dirige artísticamente la Asociación China de Tango Argentino, la Escuela Carlos Gardel, el Campeonato de Tango Argentino y Tango Esencia Club. Allí forjó una carrera de un crecimiento sostenido que hoy lo ubica como un referente ineludible del género.

Su concepto exhaustivo en la formación integral de la cultura del tango va más allá de la enseñanza de la danza misma. Seminarios, asignaturas referentes a su historia, la técnica, la contextualización y la preparación física son algunos de los pilares que conforman su sello personal en el incansable trabajo que lo llevó a Oriente con un proyecto que lo motiva, y de qué manera, día a día.

Y Buenos Aires tiene desde 2017 el Tango Esencia Festival. Su reciente edición incluyó un comienzo durante cuatro jornadas con clases maestras en el Centro Regional Leonesa. El sábado 16 tuvo lugar la gala en el emblemático y bello Palacio San Miguel, ámbito de una arquitectura señorial. Allí, una delicada y exquisita gastronomía acompañó un espectáculo de tintes que rememoraron las épocas de los grandes salones que cobijaban los años con impronta de esplendor tanguero.

Forquera supo construir un staff artístico a la altura de las circunstancias. Delineó una noche conformada por seis parejas de baile, la sólida orquesta Tango Ensamble y una voz autorizada en la materia como la de Guillermo Fernández. Con la dirección musical y arreglos de Cristian Zárate, salieron a escena los bailarines Gisela Natoli y el propio Forquera, Natalia Lavandeira y Roberto Reis, Julieta Cappiello y Álvaro Salas, Sol Cerquides y Fernando Gracia, Guillermina Quiroga y Mariano Loguidice y Ayelén Morando junto a Sebastián Martínez.

De performances de alto nivel, con técnicas impecables, cada pareja aportó una variada gama de recursos en los que se exhibió justeza, destreza y entrega. Se respiró y se bailó tango con creces. Sin dudas, la idea de retomar la esencia del género con un recorrido coreográfico profundo, estilista, puntilloso y refinado, tuvo un resultado magnífico. Las bondades de la amplitud y la espacialidad elegida para esta propuesta contribuyó a que el Palacio San Miguel fuera un marco escenográfico sin rivalidad.

La inclusión de dos coreografías de corte más neoclásico creadas por los maestros invitados Sergio Yanelli y Viviana Cochella y que llevaron adelante Esteban Schenone, Martínn Kabermater, Marcos Becerra, Frederic Campos, Belén Arce, Marina Sala y Rocío Prina, trajeron un toque innovador y una presencia que seguramente se intensificará y se trabajará en conjunto con Forquera en próximos compromisos.

Impecable la tarea de los músicos Pablo Agri (violín), Nicolás Enrich (bando-

Francisco Forquera en Buenos Aires: punto de partida para Shanghai, en abril próximo
Foto . gentileza de prensa

neón), Karmen Rencar (violoncello), Esteban Falabella (guitarra) y Roberto Tormo (contrabajo) en partituras que incluyeron a los autores Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Eduardo Rovira, Aníbal Troilo, Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Belingieri, Juan Carlos Cobian y Gerardo Matos Rodríguez, entre otros.

El Tango Esencia Festival cerró su edición el lunes 18 en el Teatro Metropolitan de la calle Corrientes con un programa que si bien revivió la citada actuación, incorporó un repertorio mayor para la orquesta, los bailarines y el cantante Guillermo Fernández.

Esta propuesta se verá por primera vez en China en abril y mayo próximos, cuando en Shanghai se desarrolle lo que tanto el polifacético Francisco Forquera en su carácter de director, coreógrafo, bailarín y docente hace hincapié como "un trabajo interdisciplinario integral, anclado en la raíz de uno de los patrimonios culturales de Argentina, el tango. Allí habrá, además del espectáculo, exposiciones, charlas, proyecciones, seminarios y clases con prestigiosos maestros. El objetivo es ofrecer una formación profunda en la materia para toda la comunidad tanguera de China". __*BD*

Agradecimiento

Balletin Dance, agradece a Alicia y Ricardo Sanguinetti por la donación recibida el mes pasado de la biblioteca especializada en danza de su madre, Annemarie Heinrich. Una impresionante colección de libros de todos los tiempos y en todos los idiomas. Quienes hacemos esta revista, cuidaremos el material para que perdure el mayor tiempo posible.

Balletin Informativo

Balletin Dance ha trasladado las noticias que publicaba en la sección Balletin Informativo, a la versión digital de la revista: https://balletindance.com. Convocatorias, becas, audiciones, espectáculos y mucho más, que se actualiza diariamente. Por eso te recomendamos ingresar en forma frecuente a la web (publicamos noticias todos los días) o suscribirte a los newsletters (para recibir esta información por e-mail, semanalmente): https://mailchi.mp/71fe38b7eee4/balletin.

A través de una gestión de la Dirección Nacional de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la República Argentina, Balletin Dance llega en formato impreso a todo el mundo.

Dirección Nacional de Asuntos Culturales
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina

Recibí BALLETIN DANCE en tu casa todos los meses

SUSCRIPCIÓN A LA EDICIÓN IMPRESA:

Individual

Grupal

INFORMATE EN NUESTRO SITIO:
balletindance.com

FORMAS DE PAGO
Depósito o transferencia bancaria, Rapipago, Pagofácil y redes del interior del país
Giro postal, Tarjeta de crédito o débito, Pago mis cuentas, Personalmente en efectivo

ANA VALERIA GUERRA
DANZA - ESPACIO DE ARTE EN MOVIMIENTO

DANZA CLASICA
CONTEMPORÁNEO
ESFEROKINESIS

PALERMO

Estudio AnaValeriaGuerra
1144036367
anavaleria_guerra@hotmail.com
AnaValeriaGuerra

Cristina Reale

Bailarina Profesional
Maestra de Ballet
(Teatro Colón)
Método Vaganova
Puntas
Repertorio - Partenaire

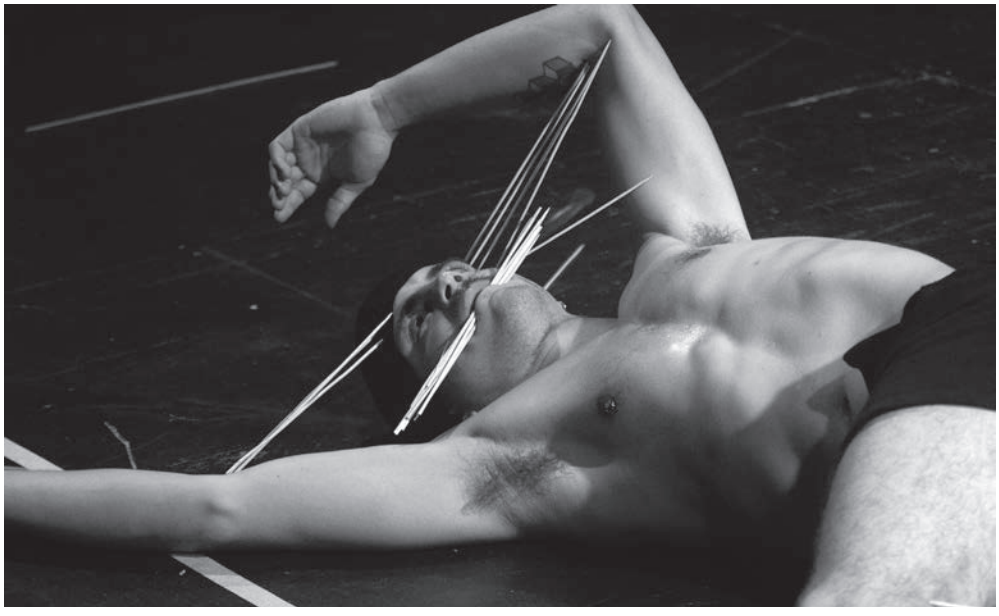
Preparación ingreso: ISA Teatro Colón · IUNA · Otras
Clases grupales e individuales para todas las edades
Principiantes, intermedios, avanzados y profesionales
156-355-5975 | crcontacto@hotmail.com
Facebook: Escuela de Ballet Cristina Reale

> COMENTARIO

Pasarela de Cuerpos

Por Nahuel Aguirre

Alta Costura *de Victoria Keriluk, Luciana Demicelis y Antonio Delmar, invita al espectador a recorrer un espacio sombrío, invadido por cuerpos modificados por elementos sencillos, determinados por el contexto propuesto por los directores de la obra*



Cuerpos modificados por el contexto
Foto . BrianDC | Daiana Gallegos

> En la actualidad, los desfiles de moda son mucho más complejos de lo que la mayoría de la gente piensa. Desde pasarelas con mayor escenografía y parafernalia, a atuendos ostentosos, que deforman y determinan los cuerpos y las caminatas de los modelos. Victoria Keriluk, Luciana Demicelis y Antonio Delmar, decidieron tomar como fuente de inspiración estos trabajos para iniciar un proceso de investigación performática que derivó en la obra llamada *Alta Costura*.

La Sala de Máquinas, espacio donde se desarrolla esta propuesta, está ambientada con colores oscuros y habitada por nueve individuos vestidos de negro sostenidos por palillos. Más adelante este espacio será transformado por los pasos constantes de los nueve performers. Recorridos pautados, rectos y a simple vista vacíos, que se reiteran una y otra vez. Según sus directores, el andar en las pasarelas fue uno de los disparadores de la obra. "La caminata es una constante, o sea, pasa de todo, pero hay algo detrás que reincide en la caminata".

Alta Costura produce a lo largo de su función, líneas de tensión con el espacio, los intérpretes y el público que camina libre en la sala, atento al andar de los cuerpos que a su vez son contaminados por este contexto, creando un círculo vicioso que permite que la obra se desarrolle dinámicamente. Este trabajo de ambientación oscura, parece ser un museo, cuyo curador se encargó de diagramar arquitectónicamente con los cuerpos. "Vemos que produce un efecto de modificación corporal que nos lleva a preguntarnos sobre otras cosas, como la permanencia, sus tensiones y cómo diferentes elementos nos sostienen", en palabras de los creadores.

Con acciones sencillas logran un buen resultado, gestos neutros que permiten hacer foco sólo en lo que sucede en esos cuerpos, mientras que por otra parte la posibilidad del espectador de acercarse y caminar entre ellos, permite encontrar detalles dentro de cada intérprete.

Alta Costura continuará presentándose a lo largo del año, con un reestreno el 16 de marzo. Según sus directores, los objetivos ahora están puestos en convertir la obra en un espacio multidisciplinario con énfasis en lo visual, tal como son los desfiles de alta costura. __*BD*

BALLET ESTUDIO
María Cecilia Díaz
Fundado en 1981

Danza Clásica
Danza Jazz
Danza Contemporánea
Stretching con análisis Biomecánico

Iniciación a la danza para niños de 3 a 6 años
Método creado por M. Cecilia Díaz

CLASES PRIVADAS

PREPARACION PARA EL INGRESO A INSTITUCIONES OFICIALES DEL PAIS Y ESCUELAS DEL EXTERIOR

PISOS CON CÁMARA DE AIRE

Ituzaingó 407 (1642)
SAN ISIDRO
Tel: 4747-5454
balletestudio
mariaceciliadíaz

Centro Superior de Arte
SYLVIA GULIZIA

• yoga
• danza
• comedia musical
• música • teatro

Av. Roca 1935
Hurlingham
Tel: 4665-4070
www.sylviagulizia.com

Frescura de Ballet

Por Agustina Llumá
Fotos de Alicia Sanguinetti

El Buenos Aires Ballet (BAB), conducido por Federico Fernández comenzó el mes pasado su temporada 2019 con nuevo repertorio

> El sábado 16 de febrero, el BAB se presentó en el Teatro ND Ateneo de la ciudad de Buenos Aires, con un programa que permitió una variedad de estilos estimulante, en solos y dúos. El año comenzó con cambios estructurales, puesto que Karina Battilana se alejó de la producción y por el momento Fernández no buscará reemplazo.

Lucía Giménez y David Gómez abrieron la noche con *Guillermo Tell* de August Bournonville, un estilo que él maneja con soltura, sobre todo para las baterías por sus pies estéticamente diseñados para cruzarse; mientras que ella inicia una etapa profesional con estudiado desempeño.

Ludmila Galaverna y Emanuel Abruzzo mostraron el hiper-clásico pas de deux de *La Bella Durmiente*. Ella se destacó por ofrecer una suavidad y dulzura inquebrantable mientras que él logró cuidada prolijidad de estilo.

Emilia Peredo Aguirre y Jiva Velázquez se atrevieron al energético dúo de *La Esclava y El Mercader* de *El Corsario*, conformando una pareja sumamente agradable. Dotaron a sus papeles de un acertado plus actoral que sumó al virtuosismo de la pieza.

*Julieta Zabalza y Emanuel Abruzo, en **Ba-Badabup-Ba***

Ayelén Sánchez y Federico Fernández (con nuevo corte de pelo que cambia su fisonomía por completo) cerraron la primera parte de la noche con *Giselle* (segundo acto). Una pieza que siempre es difícil de compaginar en una gala de explosivos pas de deux, por su mortuoria atmósfera. Una buena dupla, que alcanzó los detalles del estilo romántico.

Lorena Sabena estrenó *La Pregunta*, un breve solo de corte contemporáneo creado para ella por Anabella Tuliano. Con su personalísimo estilo, la coreógrafa logró extraer potencia y expresividad en Sabena, bailarina exquisita, que se desenvolvió en el marco de un oscuro interrogante que finalmente no se devela.

*Lorena Sabena en **La Pregunta***
Foto . Carlos Villamayor

Giménez y Velázquez fueron frescos representantes de *Aguas Primaverales* para dar paso nuevamente a una creación de Tuliano: *Conversaciones*. Esta vez mucho más angelical, compuesta para Peredo Aguirre y Gómez, quienes entrelazaron dulces y bonitos diálogos.

Continuó *Ba-Badabup-Ba* de Emanuel Abruzo, interpretado por él mismo junto a Julieta Zabalza, que mostró la gran versatilidad de este bailarín. Con precisos tempos de jazz, algo de euforia, juegos de dinámica y cualidades.

Para finalizar, *El Talisman*, por Camila Bocca y Federico Fernández. Una espléndida pareja, de largas líneas, que tuvo que sortear las pequeñas dimensiones del escenario, limitando sus desplazamientos.

El grupo se mostró prolijo, cuidado, sin desbordes y entusiasmado. Volverán a este mismo teatro el 27 de abril. __*BD*

Camila Bocca y Federico Fernández,
en ***El Talisman***

Emilia Peredo Aguirre y David Gómez,
en ***Conversaciones***

cartelera

4 Movimientos Para Una Sinfonía

Dirección e interpretación: Agustina Sario y Matthieu Perpoint. Jueves 20:30 hs. Club Cultural Matienzo (Pringles 1249, Tel: 2284-9186).

Códice Martínez Compañón

Danzas del barroco americano. Dirección: Teresita Campana. Sábado 23, 20 hs. Espacio Cultural Marcó del Pont (Artigas 202, Tel: 4612-2650).

Don Quijote

Ballet Estable del Teatro Colón. Dirección: Paloma Herrera. Coreografía Vladimir Vasiliev. Del 3 al 14 de abril, de martes a sábado 20 hs, domingos 17 hs.Teatro Colón (Tucumán 1171, Tel: 4378-7148).

El Perro Andaluz

Ciclo de flamenco. Con Guadalupe Aramburu, Maria Sara Cadirola, Agustina Cantero, Daniel Corres, Belén Moraña, Silvana Perdomo, Yamil Rabaj, Gastón Stazzone y los músicos: Natalia Alvarez, José Pajaro Ausina, Pedro Caraball, Fernanda de Córdoba, Esteban Gonda, Álvaro González, Maximiliano Serral. Sábados 23:30 hs. Hasta Trilce (Maza 177, Tel: 4862-1758).

Enrique

De: Luis Longhi. Dirección: Rubén Pires. Actores: Luis Longhi, Nicolás Cucaro y Eleonora Dafcik. Entrenamiento de baile de tango: Luis Solanas. Domingos 18 hs. Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062, Tel: 4815-5665).

Festival La Plata Baila Tango

Del 17 al 21 de abril. Espectáculos, milongas, clases y charlas. Pasaje Dardo Rocha (Calle 50 N° 575, Tel: 221-15-440-5461).

Juntas y Fuertes

Mes de la Mujer. De jueves a sábados, desde las 19 hs. Terraza abierta de miércoles a domingos desde las 19 hs (se suspende por lluvia). Noches Violetas (música + cine + debate), Acústicas en la Terraza y Lectoras Performáticas. Centro Cultural 25 de Mayo (Av. Triunvirato 4444, Tel: 4524-7997).

***Giselle** de Akram Khan, este mes por televisión*
Foto . gentileza del canal

La Maldad del Mundo

Dramaturgia y Dirección: Alfredo Staffolani. Coreografía y trabajo físico: Martin Piliponsky. Colaboración coreográfica: Lucía Moujánde. Viernes 21 hs. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, Tel: 5285-4800).

Lo que no Querés Ver

Las princesas no cagan. Dirección y coreografía: Victoria Mazari. Intérpretes: Marlene Asulay, Paloma Abeledo, María Eugenia González, Catalina Jure, Jennifer Franzot, Nayla Otaran, Victoria Mazari y la participación especial de Pachi Portas. Sábados 21 hs. Espacio Cultural Urbano (Acevedo 460, Tel: 4854-2257).

Madame Tango

Dirección e interpretación: Andrea Ghidone. Con los bailarines Noche Samaniego y Leandro Goméz, los cantantes Alejandra Perlusky y Esteban Riera, Leonel Gasso (bandoneón), Pablo Valle (piano y dirección de orquesta). Viernes y sábados 19:30 hs. Teatro Lola Membrives (Av. Corrientes 1280, Tel: 4381-0076).

Registro

O ensayos sobre cómo aniquilar un proceso. De Julián Toledo. Ciclo Danza Sub 30. Jueves de marzo y abril 21 hs. Sala Cancha, Centro Cultural Rector Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038, Tel: 5285-4800).

Santo Domingo

Compañía Tempotango. Idea y Dirección: Ignacio González Cano. Coreografía: Ignacio González Cano, Sole Fernández y Manuco Firmani. Con Dady Brieva y Mariela Anchipi y elenco. Sábado 23, 22:30 hs y domingo 24, 20 hs. Centro Cultural Molokai (Agüero 250, Tel: 5218-3898).

Suns

Con Cecilia Hopkins. Dirección: Etelvino Vázquez, Cecilia Hopkins. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral CELCIT (Moreno 431, Tel: 4342-1026).

Televisión

El canal de cable Allegro HS proyectará en marzo Giselle de Akram Khan por el English National Ballet (con Tamara Rojo, James Streeter, Jeffrey Cirio, Stina Quagebeur, Begoña Cao, Fabian Reimair).

Viva La Vida

Libro y dirección: Valeria Ambrosio. Dirección Musical: Matías Chapiro. Coreografía: Elizabeth de Chapeaurouge. Miércoles a Domingos. Teatro Lola Membrives (Av. Corrientes 1280, Tel: 4381-0076).

Les Luthiers en vivo en el VIII Congreso Internacional de la Lengua Española

28 DE MARZO A LAS 21 H

BOULEVARD DE LA REFORMA, FRENTE AL PABELLÓN ARGENTINO EN EL PREDIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Entrada libre y gratuita

www.cultura.gob.ar

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Instituto Cervantes

ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

RECTA SUSTENTA

Academia Argentina de Letras

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA

CÓRDOBA – ARGENTINA – 2019

Secretaría de Turismo

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto

Presidencia de la Nación

"Estoy feliz", aseguró María Celeste Losa
Foto . Carlos Villamayor

El Gran Presente de María Celeste Losa

Por Marcos Nápoli

La bailarina nacida en la ciudad de La Plata se prepara para una nueva temporada en el Teatro alla Scala de Milán, coliseo en el que pasó a formar parte de la compañía estable y desde 2018, mediante concurso, se desempeña como solista

> De visita en La Plata, María Celeste Losa se multiplica para visitar a sus afectos. Parece que el día no le alcanza pero

Vocación y Voluntad

Hijo de una maestra de danza de Mar del Plata, Nahuel Vega descubrió su vocación a temprana edad. Misma época en que su mamá, Mirian Berríos, comprobó su empeño y convicción para formarse como bailarín profesional

Nahuel Vega, en ***El Cascanueces*** con el Ballet del Gran Teatro de Ginebra
Foto . Gregory Batardon

> **Balletin Dance** se encontró con Nahuel Vega en el Festival Internacional de Ballet de la Habana, donde había viajado junto a su compañía, el Ballet del Gran Teatro de Ginebra, para interpretar *Carmina Burana* de Claude Brumachon. Poco después, en una breve visita a la Argentina, se acercó a la sede de esta revista junto a su familia, para conversar un poco más.

Desde pequeño miraba los VHS de su mamá y se imaginaba bailando en esas compañías extranjeras. En plena crisis económica argentina (2001), "gané una beca por concurso para estudiar en la Escuela del Teatro Bolshoi de Brasil". Berríos había participado y ganado varios premios en el Festival de Danza de Joinville por eso conocía bien el lugar. El joven regresó a nuestro país a los 17 años e ingresó al Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, y nuevamente estimulado por su madre, participó en varios concursos, "los cuales me hicieron llegar donde estoy hoy".

hace lo imposible por cumplir con cada uno de ellos. Bailarina solista del Teatro alla Scala de Milán, esta joven artista sabe de sacrificios, esfuerzos, rutinas y disciplina. De aquellos inicios bajo la guía de Lilián Gióvine y su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, junto a las primeras experiencias en el Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga y en Danza por la inclusión, la llevaron a buscar destino europeo y se afincó en Italia.

Y su actualidad no es casual. Cada jornada para Losa requiere de una organización meticulosa para que sus tiempos rindan y, su entrega a la carrera, aún más. Adaptada a la vida de Milán y feliz con las posibilidades y propuestas pautadas por la compañía de la Scala, la llegada a diario a la sala de ensayo se convierte en una desafío fascinante. "Son instantes en que los que tenemos este privilegio, nos sentimos motivados por el gran compromiso que genera contar con una apertura al aprendizaje, respeto profesional y un trabajo estructural en el que no debas pensar en otras cuestiones que vayan más allá de prepararte, bailar y tomar nuevos conocimientos", señaló con énfasis.

La compañía ha ganado en los últimos años un lugar destacadísimo en relación a otros organismos europeos. Mucho tuvo que ver la decisión de las autoridades de otorgarle al ballet más funciones, presencia de distintos maestros internacionales y giras, para que el número de representaciones vaya in crescendo.

Más delante, la jovencita señaló que "somos un cuerpo de más de ochenta bailarines estables, a los que se suman unos veinte contratados. Por ello hay que actuar y las programaciones no se detienen. Y con ese objetivo, los repertorios son amplios, hay clásicos pero últimamente se incorporaron más contemporáneos. Y para acompañar estos objetivos, prestigiosos maestros nos dictan clases para situarnos según el título en cuestión. Rusos, franceses, británicos e italianos, entre otros, trabajan a la par del coreógrafo con sus metodologías e improntas. Es maravilloso. Ver a Mauro Bigonzetti, a Anne-Marie Holmes crear en forma personalizada con cada uno de nosotros, ¡¡deslumbra!!".

De las filas de la compañía, el último año, a través de un riguroso concurso, accedió a la categoría de solista. Otras puertas se abren, nuevos desafíos se asoman. A su regreso en Italia la esperan roles en *Woolf Works* del inglés Wayne McGregor, una gira por el sur con *El Corsario* y, también, aparece en el horizonte *La Bella Durmiente del Bosque*. "Estoy feliz, es imposible no estarlo con este ida y vuelta, con tamaños maestros, con lo que la compañía nos brinda y con esta realidad de bailar en la Scala, que no es poco". Sonrió y agradeció, antes de retornar al teatro que hoy hace de su vida una artista en plenitud. __*BD*

En el 2° Certamen Nacional Premio Julio Boca organizado por el Consejo Argentino de la Danza, ganó una beca para el curso de verano del American Ballet Theatre en Nueva York, y en la pre-selección del Prix de Lausanne de Villa Carlos Paz en 2010, "quedé seleccionado junto con Mayara Magri, la futura ganadora", recordó una vez más. En suiza le ofrecieron becas en cinco diferentes escuelas de Europa y Canadá. "Nuevamente decidí dejar la Argentina y fui al Joven Ballet de Cannes de la Escuela Superior de Danza Rosella Hightower en Francia, quienes muy amablemente cubrieron todos mis gastos (estudios, alojamiento y comida) y conseguí el pasaje de avión a través del Ministerio de Cultura. Estoy muy agradecido de cada pequeño paso que di y a toda la gente que me ha apoyado para llegar donde estoy, pero estos dos últimos son muy simbólicos para mí porque mi familia no hubiera podido cubrir esa gran cantidad de dinero". Allí estudió dos años y a la vez trabajó como aprendiz en el Ballet d'Europe de Jean Charles Gil. "Por último llegué a Ginebra".

Lo mejor del Ballet del Gran Teatro de Ginebra

"Una de las cosas que más me gusta es su variado repertorio", asegura. Con dos creaciones al año, a cargo de coreógrafos invitados "nos obliga, a los bailarines, a estar siempre buscando, sin instalarse en lo que uno sabe, lo que sin dudas nutre a nuestra danza. El resto del repertorio (entre piezas neo-clásicas y contemporáneas), hace que estemos cambiando constantemente de calidades de movimientos y formas de interpretación. Es un gran reto". En su primera temporada en la compañía -dice Vega-, le costó entrar en profundidad en cada una de las trece diferentes producciones del año. "No hay tiempo para aburrirse. Es un poco duro, pero si uno está motivado, es una gran oportunidad para crecer y estar cambiando constantemente".

"También me agrada la increíble oportunidad de estar girando constantemente. Con la compañía he viajado repetidas veces a Estados Unidos, Canadá, China, Tailandia, Sudáfrica, Brasil, Cuba, Turquía, Israel, sin olvidar Europa en general. Esta oportunidad de estar en contacto con diferentes culturas, me aporta mucho en lo personal. He visto cosas que nunca creí que vería, y esto gracias a mi trabajo".

Sueños a futuro

"La verdad es que estoy cumpliendo mi sueño. Desde chiquito quise bailar en Europa y viajar por el mundo. Lo que quiero es cuidarme, para que pueda extender mis años sobre el escenario. Podría decir que mi sueño ahora es que mi familia y yo, estemos sanos, felices y juntos".

Consejo para jóvenes estudiantes de danza en Argentina

"Que nunca olviden por qué bailan. Que al momento de presentarse a un examen, audición o competición, recuerden bailar con placer. La danza es un gran medio para comunicar lo que uno siente, y si estás preocupado del resultado, se verá en tu danza". __*BD*

Hacia España

*Las obras **Societas** y **Aires** de 1930 de Estefania Miceli, interpretadas por la compañía Muuk, han sido seleccionadas para integrar el libro y exposición **Proyecto Allá**, "siendo exponentes rupturales en el área escénica en la Argentina entre los años 2016-2019 como artistas innovadores", que se exhibirá en Madrid en abril de este año, en diferentes escuelas y galerías de arte. Como primera medida, se anunció su presentación en el Espacio Cómplices del barrio de Lavapiés, recientemente inaugurado*

> Esta es la segunda edición del Proyecto Allá, cuyo objetivo es difundir las prácticas artísticas (música, danza, teatro, literatura, artes visuales, cine y gestión cultural), que se desarrollan en un país determinado y ser exhibidas en otros contextos y territorios. La primera experiencia incluye trabajos de artistas en España entre los años 2014 a 2017, que se exhibieron en la Fundación Medihome de La Plata en abril de 2017 (ver el catálogo en: https://goo.gl/iNfKUT). En la actual edición, expresiones artísticas sucedidas en Argentina de 2016 a 2019, serán exhibidas en España. __*BD*

Una Plataforma para Forjar el Futuro

Por Fabio Toraldo

Desde hace 33 años la competición coreográfica de Hannover, la más antigua de su género, representa una ruta privilegiada para develar prometedoras visiones artísticas. Cada año, una multitud de coreógrafos se arriesgan y desnudan sobre esta tribuna internacional. La directora general Birgit Grüßer explicó las ideas y vocaciones de este valorable proyecto

Birgit Grüßer apasionada por el ballet, y las carreras de los bailarines y coreógrafos
Foto . gentileza de la directora

La Asociación Ballettgesellschaft de Hannover (BGH)

"La primera motivación por la cual fundamos el Ballettgesellschaft, fue la peligrosa posibilidad del cierre de la compañía estatal de danza de la Opera de Hannover, por el lineamiento de la política del Land Niedersachsen. Nuestra Asociación y el Teatro, querían evitarlo y por suerte lo hemos logrado. Al mismo tiempo, reflexionando con los órganos directivos del coliseo, llegamos a la conclusión de que para la mayoría de los bailarines no había perspectivas atractivas al finalizar sus carreras, que les permitieran una transición y/o desarrollo como coreógrafos. Este fue el objetivo primario del concurso: crear una plataforma que acoja a los bailarines que se dirigen hacia la composición".

¿Cuáles son los objetivos de la competición?

"Inicialmente se entregaban solamente premios en dinero, pero con el tiempo se han añadido las producciones. No siempre es fácil para los coreógrafos jóvenes encontrar bailarines profesionales con quienes se pueda trabajar, y con estos premios se adquiere esa posibilidad de montar una obra a una compañía entera, que la llevará luego en su propio repertorio".

La 33º edición del Concurso Internacional para Coreógrafos de Hannover, se realizará los días 21 y 22 de junio de 2019. La inscripción para participar cierra el 17 de abril. Mayores informes: info@ballettgesellschaft.de, web: www.ballettgesellschaft.de.

¿Cuáles son las semejanzas en los coreógrafos de hoy?

"Claramente las temáticas como el amor, la soledad y el abandono siguen siendo relevantes, pero, lo que se nota, es la atención a los temas políticos o sociales. Se llegó al punto en que la estética representa un rol inferior, comparada con el mensaje que se quiere transmitir. Los coreógrafos poseen mucho más coraje, y también llevan al escenario estilos como el hip hop y el folklore en mezclas de lenguajes coreográficos".

¿Cómo se selecciona al jurado?

"Este tipo de decisiones son tomadas por el director de la BGH en conjunto con Nanine Linning, directora artística de la competición. Los integrantes del jurado deben ser directores de compañías de danza y/o coreógrafos destacados. Intentamos variarlos cada año, reforzar con componentes femeninos y diversificar sus opiniones artísticas".

¿Qué significan las cooperaciones institucionales?

"Para nosotros estas cooperaciones son muy importantes porque nos permiten crear nuevos premios, y en el caso de los concursos Masdanza y Mash, existe la posibilidad de apoyar a muchos jóvenes coreógrafos expandiéndonos".

¿Se nace coreógrafo o es un arte que puede aprenderse?

"Creo que la práctica, tanto en escuelas coreográficas como con el trabajo directo e indirecto con buenos coreógrafos es imprescindible. Permite conocer estilos y puntos de vistas diferentes. Naturalmente el talento es también indispensable, pero sin los instrumentos de trabajo no es posible desenvolverse".

¿Por qué se dedicó usted a la danza?

"Inmediatamente después de mis estudios universitarios he trabajado para Daimler Chrysler donde he construido la sección de Sponsoring Cultural. El ballet de la Opera de Stuttgart era uno de los *partner* y esta fue mi entrada al mundo del ballet. Desde ese momento me he quedado fascinada por él. Hace 18 años quien era director de la BGH me ofreció la posición de Director General y las tareas organizativas de la Competición Internacional de Hannover. Yo acepté entusiasmada y sigo trabajando con mucha pasión. Para mí no hay nada más lindo que los bailarines y coreógrafos que viajan a participar a la competición, llevando consigo el empeño y el alma. Lo que sobre todo encuentro más hermoso, es la solidaridad y la comprensión de uno para con el otro". __*BD*

En Escena

Por Agustina Llumá
Fotos de Alicia Sanguinetti

La tercera entrega dedicada al Festival Internacional de Ballet de La Habana (28 de octubre al 6 de noviembre) destaca algunos de los mejores momentos de los tres o cuatro espectáculos diarios que se ofrecieron durante diez días en los diferentes teatros de la capital cubana

> Esta edición del Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso, celebraba el 70º aniversario del Ballet Nacional de Cuba, y albergó -como es habitual- propuestas tradicionales y actuales. De todas ellas, se mencionan en este artículo apenas algunas.

El Ballet Nacional de Praga, llevó a La Habana un programa extenso y de variados estilos. Con técnica dificilísima, destacándose *Mabul* de Ohad Naharin, *Vértigo* de Mauro Bigonzetti, *Firebreather* de Katarzyna Kozielska (interpretado por el impresionante Youn Sik Kim) y un *Quijote* magistral a cargo de Alina Nann y Ondøej Vinklát.

Bajo el nombre de Estrellas del American Ballet, un grupo de bailarines ofreció un programa inspirado en el estilo estadounidense de danza, al que no le faltó algo de Broadway. Allí *Tres Hombres* con coreografía e interpretación de Denys Drozdyuk, Joseph Gatti y Daniel Ulbritch (con música de Astor Piazzolla) destacó por la excelente combinación de ballet, jazz y hip hop magistralmente interpretado.

El Teatro de Danza danés dirigido por Pontus Lidberg llevó a Cuba *Sirena* un juego de roles de género para el Ulises de la mitología griega; el Ballet del Gran Teatro de Ginebra mostró *Carmina Burana* de Claude Brumachon, una entrega totalmente actual, que destacó las diferencias de cada bailarín, con espectaculares trajes, en un sinfín de situaciones.

Gretel Batista y Serguei Sydorsky (Dance Alive) impresionaron a la audiencia con *La Bayadera*; Yanela Piñera y Camilo Ramos (Queensland) emocionaron con *Sueño de una Noche de Verano* de Liam Scarlet; Adiarys Almeida y Taras Domitrio (¡qué príncipe!) hicieron caer abajo el teatro por los aplausos, al finalizar su pas de deux del *Cisne Negro.* Elizabeth Beyer (Ellison Ballet) y Daniel Sarabia ofrecieron un maravilloso *Grand Pas Classique* (ella es una bailarina preciosa); Lissi Báez y Jorge Baranic (Ballet de Monterey y Cincinatti Ballet) mostraron aquello que parece imposible de realizar en *Llamas de París*; Dayesi Torriente y Arian Molina (Pennsylvania Ballet) hicieron *Volver* de Telmo Moreira (Piazzolla) con cantidad de trucos de efectos que enloquecieron a la platea; Marizé Fumero y Arionel Vargas (Milwaukee Ballet) encantaron al público con *El Corsario*.

*María Kochetkova y Joaquín de Luz en **Giselle***

María Kochetkova y Joaquín de Luz deslumbraron en el pas de deux de *Giselle* (una de las mejores entregas de este festival), al punto de cortar la respiración del público; y ella junto al gigante Sebastian Kloborg hizo *At the End of the Day* de David Dawson un juego de tamaños, luces y sombras para el lucimiento de la pequeña Kochetkova. Rasta Thomas en *Phrases* de Roger C. Jeffrey desnudó el alma sobre el escenario; Petra Conti y Fernando Montaño (Ballet del Teatro alla Scala de Milán y Royal Ballet de Inglaterra) llamaron la atención por las complicaciones técnicas que ofrecieron en *Paquita*, él también mostró un solo de su autoría sobre partituras de Piazzolla; Anujin Otgontugs y Altan Duragaa (Ballet de Mongolia) mostraron *Skillful Khan* de Yury Yanowsky una fusión (música y coreográfica) de todos los clásicos; mientras que Isabella Boylston y Aram Bell (ABT) llevaron a Cuba el conmovedor pas de deux del balcón de *Romeo y Julieta* de Kenneth MacMillan y un *Don Quixote* para recordar (muy musicales, con riesgosos agregados virtuosos, que hicieron de manera impecable). Marian Walter (Ballet de Berlín) ofreció *Lacrimosa* de Guala Pandi, de exquisita factura contemporánea

*Taras Domitrio en **Cisne Negro***

con momentos muy inspirados, y junto a Rainer Krenstetter (Miami City Ballet) mostraron un fragmento de *Poust o Las Intermitencias del Corazón* de Roland Petit, una escena amorosa con dos atléticas esculturas en escena.

Camila Bocca, Macarena Giménez, Juan Pablo Ledo y Maximiliano Iglesias (Ballet del Teatro Colón) llevaron dos pas de deux que alternaron en las dos diferentes funciones que hicieron: *El Corsario* y *El Cascanueces* de Rudolf Nureyev (demasiado complicado para este tipo de galas). Fueron elegantes y profesionales, dando lo mejor de sí. Ledo se destacó por su experiencia, bien plantado en escena, Bocca con su simpatía y claridad de movimientos, Giménez por la suavidad de sus brazos.

Leticia Calvete y Florient Cador (Europa Ballet) fue otra de las duplas arriesgadas del evento, en *Is there Anybody in There?* de Peter Breuer, con cierta violencia (pero no entre ellos), saltos a la distancia y caídas desenfrenadas; Julie Charlet (Ballet de Toulousse) y Javier Torres (Northern Ballet) hicieron *La Reina Muerta* de Kader Belarbi de compleja profundidad y *La Arlesiana* de Roland Petit, con un in crescendo enloquecido que termina en suicidio, un gran trabajo actoral.

Chanell Cabrera y Yankiel Vázquez de los más jóvenes del elenco anfitrión, mostraron los avances de la técnica cubana de ballet y hasta dónde es posible llegar en *Las Llamas de París*, al igual que Claudia García y Raúl Abreu en *El Corsario*; Ginett Moncho y Adrián Sánchez muy elegantes en *Aguas Primaverales*.

Grettel Morejón y Dani Hernández en **Carmen**

Julie Charlet y Javier Torres en **La Arlesiana**

Irene Rodríguez mostró *El Mito* con su compañía, con el telón apenas levantado para que el zapateo flamenco se adueñe de la imagen, un recurso utilizado pero que supo manejar impecablemente. Regresó *Carmen* de Alberto Alonso, en la versión creada para Alicia Alonso, que permitió el lucimiento de Grettel Morejón como protagonista (que se lesionó en escena al patinar, pero terminó toda la pieza como si nada hubiera pasado). Y no faltaron los clásicos: *La Bella Durmiente*, *Don Quijote*, *El Lago de los Cisnes* (una producción preciosa), *La Flauta Mágica*, tanto en versiones integrales como en suites compaginadas para un solo acto. Pedro Consuegra presentó un acto de *La Cenicienta* que además lo devolvió al escenario con una fantástica interpretación de la madrastra y el destaque de Bárbara Fabelo como Hada de la Justicia.

Por otra parte, hubo un lindísimo homenaje por el 75º aniversario del debut de Alicia Alonso en *Giselle*, que sumó proyecciones (videos y fotos) de la diva junto a cantidad de inolvidables partenaires y un reparto en escena que alternó los protagónicos entre Viengsay Valdés, Sadaise Arencibia y Grettel Morejón / Dani Hernández, Raúl Abreu y Rafael Quenedit. Por supuesto se presentó en versión completa con diferentes intérpretes durante todo el festival (se destacó Claudia García como Myrta, y Viengasy Valdés en su veta dramática), la versión de Alicia Alonso siempre resulta magnífica, con toda la simbología del romanticismo. __*BD*

Viengsay Valdés: Nuevos Retos Frente al Ballet Nacional de Cuba

Por Mercedes Borges Bartutis

La noticia corrió como pólvora al viento por las redes sociales: Viengsay Valdés se convirtió en la subdirectora artística del Ballet Nacional de Cuba (BNC) justo abriendo 2019. Mucho se había especulado desde hace algún tiempo, sobre todo en Facebook, la red social más popular para este tipo de noticia, haciéndose totalmente oficial con una resolución emitida por el Ministerio de Cultura de Cuba y comunicada públicamente a todos los integrantes de la compañía por Fernando Rojas, viceministro de cultura y presidente del Consejo Nacional de las Artes Escénicas

Viengsay Valdés en el anuncio de su nuevo cargo
Foto . Gabriel Dávalos

> El nombramiento tuvo un gran respaldo dentro del elenco cubano. Muchos de sus compañeros lo mostraron abiertamente en las redes sociales, con fotos junto a Viengsay Valdés. También los espectadores hicieron lo suyo enviando felicidades a la página de Facebook del BNC, la de Prensa Latina, el periódico Granma, el Portal Cubaescena, y en muchos rincones donde un grupo de amantes del baile de puntas se dejó ver. Igualmente muchos artistas cubanos manifestaron públicamente su aprobación para esta nueva etapa de su carrera artística.

Esta medida era necesaria porque el BNC tiene un subdirector ejecutivo, uno administrativo y uno económico, pero el área de la dirección artística estaba en varias manos. El nombramiento de Viengsay Valdés dará continuidad al trabajo de Alicia Alonso y de todas las grandes figuras que aportaron su talento al desarrollo de la escuela cubana de ballet.

La flamante subdirectora dijo claramente que es una fiel seguidora de Alicia Alonso y que seguirá sus pasos. Ella es una bailarina en activo, que pertenece a una generación privilegiada, que bebió de las fuentes más genuinas del ballet de la isla. Se ha mantenido residiendo en Cuba y ha apuntalado al BNC en sus momentos más críticos, trasladando lo que tan bien conserva de la vieja escuela, de aquellos maestros que le enseñaron la disciplina del día a día y el sentido de pertenencia a un elenco que ha resistido difíciles embates en sus 70 años de existencia.

Valdés protagonizó la última función de la extensa temporada de *El Lago de los Cisnes*, que realizó el BNC en el Gran

Alicia Alonso y Viengsay Valdés
Foto . Nancy Reyes

Teatro de La Habana Alicia Alonso, durante cinco fines de semana. El público la aplaudió de pie ese primer domingo de febrero en una hermosa función, donde estuvo acompañada por el primer bailarín Dani Hernández. Fue su beneplácito para una bailarina que ha entregado mucho en el escenario.

El Ballet Nacional de Cuba es una agrupación emblemática, con gran prestigio, pero seguramente haya mucho trabajo por hacer para revitalizarlo, por eso el trabajo que tiene por delante la subdirectora es un reto enorme. Deberá reajustar su repertorio, basado mayoritariamente en los grandes clásicos del ballet, para enfocarse en una zona de creaciones o bien en retomar algunas obras de corte contemporáneo que duermen el sueño eterno en los archivos pasivos de la compañía. También tendrá que renovar a sus primeras figuras aceleradamente, por un lado para ampliar su staff que ahora resulta bastante reducido, y por otro lado para motivar a jóvenes bailarines con tremendas condiciones que todavía no han logrado colocarse con justeza en puestos de primeras figuras.

El camino es largo y no será fácil, pero Viengsay Valdés ha demostrado que es una mujer hecha a prueba de fuego, persistente, y sobre todas las cosas, llena de energías para enfrentar los retos más complicados. __*BD*

Marianela Núñez

El Círculo de Críticos del Reino Unido, fundado en 1913 para proteger y promover la cultura, entregó los Premios Nacionales de Danza por la temporada 2017/18. Marianela Núñez fue destacada como la mejor bailarina clásica del Reino Unido.

Los 19º Premios Nacionales de Danza se entregaron en una ceremonia realizada en The Barbican de Londres el 18 de febrero de 2019, con conducción de Mbulelo Ndabeni y Cira Robinson, que al finalizar se transmitió por internet.

La argentina Marianela Núñez fue distinguida con el premio a la Mejor Bailarina de la temporada, por su desempeño en el Royal Ballet (no pudo asistir a la ceremonia por estar muy engripada), al igual que Vadim Muntagirov (Mejor Bailarín). Mark Baldwin ganó el Premio De Valois a su trayectoria, Akram Khan obtuvo su octavo Premio Nacional de Danza por su actuación en el solo Xenos, por primera vez se premió a un artista de danza flamenca: Rocío Molina por Caída del Cielo (Mejor interpretación femenina contemporánea), mientras que la mejor compañía fue Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan.

Los otros galardones fueron destinados para la rumana Alina Cojocaru del English National Ballet (mejor interpretación clásica por segundo año consecutivo, por La Bella Durmiente), la diseñadora de iluminación Lucy Carter (Contribución Creativa), Crystal Pite por The Statement para el Nederlands Dans Theatre 1 (Mejor Coreografía de Danza Moderna), José Alves por The Suite con el Ballet Black (mejor interpretación clásica), Cathy Marston por The Suite (mejor coreografía clásica), Precious Adams del English (artista emergente) y Russell Maliphant Company (Compañía independiente).

*Marianela Núñez y Vadim Muntagirov en una sesión fotográfica para **El Lago de los Cisnes** Foto . Bill Cooper*

México

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) anunció el mes pasado a los nuevos directores de la Compañía Nacional de Danza mexicana. Serán codirectores, Cuauhtémoc Nájera (que ya había dirigido a la compañía de 1996 a 2003) junto a la mexicana Elisa Carrillo, primera bailarina de Staatsballett de Berlín. Además, Mikhail Kaniskin, primer bailarín ruso y marido de Carrillo, trabajará con la compañía de manera honoraria. Elisa Carrillo clarificó: "he asumido el compromiso de apoyar y colaborar para el desarrollo artístico de la Compañía Nacional de Danza, de México, sin abandonar mi carrera y compromisos con el ballet de Berlín en Alemania. Lo hago para aportar mi experiencia y relaciones profesionales al propósito de las nuevas autoridades y tener una compañía de danza cada vez mejor y con más presencia en el mundo. Confío en encontrar las condiciones propicias para lograr este objetivo en pro de la danza mexicana".

Conferencia de prensa: David Bear (director ejecutivo de la CND), Cuauhtémoc Nájera y Elisa Carrillo (codirectores artísticos) y Mikhail Kaniskin (promotor internacional honorario) Foto . gentileza de prensa

*Carlos Acosta en la alfombra roja de los Premios Goya el mes pasado, donde **Yuli**, su película biográfica dirigida por Iciar Bollain, recibió cinco nominaciones (incluido mejor actor revelación para él) Foto . gentileza de prensa*

Reino Unido

A mediados de enero se anunció que Carlos Acosta será el nuevo director del Royal Ballet de Birmingham, a partir de enero de 2020. El cubano llega a la dirección de una de las compañías más prestigiosas del Reino Unido, luego de haber sido seleccionado por un grupo de expertos, respondiendo a una convocatoria abierta. Reemplazará al británico David Bintley (que se retira en julio).

El reconocido bailarín y coreógrafo aseguró que se trata de "un tremendo honor y privilegio" y que su compromiso con Acosta Danza y la Fundación Internacional de Danza Carlos Acosta con sede en La Habana "sigue siendo inquebrantable". David Normington, presidente de la compañía, calificó a Acosta como el "mejor bailarín masculino de esta generación (…) Sé que nos traerá su leyenda artística, su energía y su carisma y nos permitirá conectar con gente nueva, especialmente en Birmingham".

nueva WEB

VISITANOS!

MsyJ para la danza

www.msyj.com.ar

Yegros 2340 (1716) - Libertad
Merlo - Buenos Aires
Tel./Fax: (0220) 4942861
Cel.: (011) 153-2462551

PROVEEDOR OFICIAL DE FUNDACION JULIO BOCCA

Nuestros artículos en Capital Federal, los podes encontrar únicamente en los locales comerciales de Baires Dance, con sus respectivas etiquetas y sellos, no aceptes imitaciones!

Bairesdance calzados&accesorios

Todas las líneas de **MsyJ** se adquieren en nuestro Showroom exclusivo **Bairesdance** de Capital Federal, y en los locales de todo el país.

Libertad 747 - Tel.: 011 43718625 - Capital Federal

Crisólogo Larralde 828 - Tel.: 011 4629 6930 - Morón

Bailarina: Valeria Brizuela y Nadia Osorio| Fotografía: Gi Lu

Ventas por mayor: Zuviría 3056 - Buenos Aires, Argentina
Tel/Fax: +5411 4612-6874 / +5411 4637-1072

VISITÁ NUESTRA NUEVA WEB: www.gyffs-dance.com.ar

info@gyffs-dance.com.ar / SEGUINOS EN