

VOLTEADA 101 Federal

Formación artística en Danza contemporánea y autogestión

Dirección general: Tatiana Cittadini
Dirección artística: Joaquín Toloza-Oscar Farias- Magali Brey

Convoca

Bailarines o estudiantes del movimiento de 18 a 35 años que residan en el interior del país, que quieran profundizar su estudio en danza contemporánea y formarse en producción y autogestión para introducirse en el ámbito artístico pudiendo desenvolverse como bailarines, directores, coreógrafos, productores, generadores de espacios y guíadores de nuevos artistas.

Objetivo del programa

Formar profesionales de la danza con una amplia mirada en el hacer artístico y una inquieta creatividad productiva, capaces de autogestionar proyectos pudiendo construir y aportar nuevos espacios de investigación, creación, intercambio, enseñanza, en la escena de la danza actual. Con herramientas contundentes que le permitan desenvolverse en el ámbito artístico según sus propios deseos colaborando con la ampliación de nuestro territorio como colectivo artístico.

Nuestros Objetivos para el intérprete egresado

- Un cuerpo con dominio de la técnica del movimiento, la palabra y la expresión para tener la libertad corporal ante distintas propuestas artísticas.
- Una mente abierta con curiosidad y confianza capaz de generar universos propios tanto en lenguaje de movimiento, como a la hora de componer trabajos escénicos o performáticos.
- Un artista con herramientas para poder gestionar en el ámbito independiente y darle cuerpo a una idea , que pueda confiar en su propuesta, hacerse preguntas para poder explorar el lenguaje, componer la obra, tomar decisiones y sea capaz de desarrollarla en concreto mediante la producción escénica y ejecutiva

Duración de la formación

La carrera tiene una duración de 3 años, dividida en 2 cuatrimestres por año. El tercer año consta de un programa de **Acción** en los cuales los alumnos realizarán el trabajo final de carrera poniendo en práctica todo lo aprendido durante la cursada, llevando a cabo la investigación, creación, producción y ejecución de una obra. En esta instancia serán acompañados por los directores como herramienta de apoyo y guía en el proceso.

- Horario cursada: Franja horaria por la mañana entre las 9 y las 13:30hs

Oferta académica

Dentro de la oferta académica conviven 3 módulos, siendo imprescindible que el alumno los curse de manera regular.

- Módulo de Movimiento

- Módulo de composición y creación
- Módulo de producción y autogestión.

1 AÑO

Jazz contemporáneo
 Danza clásica funcional
 Técnica Contemporánea
 Movimiento contemporáneo
 Danza Moderna (Horton)
 Danza Moderna (Müller)
 Producción Ejecutiva y Autogestión
 Exploración del movimiento
 Composición coreográfica
 Composición Integral

2 AÑO

Danza teatro /Butoh
 Danza Moderna (Graham)
 Danza Moderna (Horton)
 Danza clásica funcional
 Técnica Contemporánea
 Movimiento contemporáneo
 Jazz contemporáneo
 Producción Ejecutiva y Autogestión
 Análisis del movimiento
 Dirección Teatral
 Composición
 Técnica Contemporánea
 Movimiento contemporáneo

3 AÑO

Danza Moderna (Cunningham)
 Danza Moderna (Graham)
 Entrenamiento físico + elongación
 Danza clásica funcional
 Urbano
 Taller teórico-práctico Danzas Nacionales
 Danza Multimedial /Video-danza
 Clown
 Interpretación corporal
 Laboratorio Performativo
 Criterio de desmontaje

(Segundo cuatrimestre)

Trabajo final / puesta en práctica de los contenidos*

*Cada Alumno tendrá un plan de desarrollo distinto para su tesina junto a sus guiadores, dependiendo el producto final que desee llevar a cabo.

-Durante los 3 años las materias de **Diseño de indumentaria para la escena-Iluminación- Sonido- Maquillaje/caracterización** se presentará en formato de módulos los cuales serán obligatorios cursarlos para completar la formación, la duración el formato y los horarios serán siempre dentro de la franja horaria de cursada por la mañana y los mismos se avisarán con tiempo.

-Las materias se cursan de manera virtual mediante plataforma ZOOM.

INGRESO

Los interesados en ingresar a la carrera deberán completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN (Solicitar) y presentar a través de nuestro mail (volteada101@gmail.com) dos videos que no superen los 2 minutos de duración y no contengan menos de 1 minuto de duración con secuencias/rutinas.

- Uno de Danza clásica (Barra y centro)
- Uno de Danza contemporánea (Secuencia coreográfica)

Fechas de inscripciones y envío de material: 29 de Marzo de 2021 al 15 de Abril de 2021

El Mail debe contener:

Asunto del mail: Ingreso VOLTEADA 101 FEDERAL – (Nombre del alumno)

Cuerpo del Mail: Nombre completo, edad

Adjunto: Planilla de inscripción completa + Videos (Cada video debe estar nombrado con nombre y apellido del alumno)

Durante el proceso de selección online se otorgarán los beneficios de becas para la carrera:

- UN cuarto de beca (renovable de manera cuatrimestral)
- UNA media beca (renovable de manera cuatrimestral)
- UNA beca completa (renovable de manera cuatrimestral)

La dirección se reserva el derecho de otorgar la cantidad de beneficios de beca que crea necesario, como así también dejar vacante en cada provincia los beneficios de becas que considere sin poder realizar reclamo alguno.

Es indispensable el compromiso y el presentismo para sostener la beca, de lo contrario será retirada.

Una vez realizada la selección, se comunicará vía mail a cada alumno seleccionado, quién deberá estar disponible para arrancar la formación en breve.

Propuestas de intercambio dentro de la carrera

-Reuniones de intercambio: Cada mes abrimos este espacio para conocer cómo se encuentran nuestros artistas en el proceso y poder acompañarlos en sus experiencias. Asisten alumnos, artistas educadores, directores vía Zoom.

-Volteada en acción: Espacio disponible para compartir trabajos creativos en proceso del alumnado donde el público estará conformado por alumnos, artistas educadores de la formación como también artistas invitados y directores que nos puedan dejar su mirada como aporte de crecimiento. (Vía Zoom)

La idea fundamental de este intercambio es brindar un espacio de expresión, ofrecer un acercamiento hacia los directores/coreógrafos de la escena actual y desarrollar en los alumnos una mirada crítica y profunda respecto a los procesos artísticos, como así también el intercambio de puntos de vista respecto a un mismo material escénico.

Presentismo y regularidad de clases

Para poder recibir la constancia de asistencia que avale que el alumno realizó la carrera completa, se pedirá que el mismo cumpla con el 85% del presentismo en cada cuatrimestre.

En casos de faltas pueden presentarse los certificados médicos correspondientes, como así también casos excepcionales de certificados de trabajo y otros.

Exámenes/devoluciones

Observaciones de todas las clases en la última semana de cada cuatrimestre donde se entregará al alumno una devolución de aspectos a trabajar y fortalecer.
(Puede haber materias teóricas que si requieran de examen para su aprobación)

Programa de equivalencias

El artista que ya haya cursado, presenciado y finalizado alguna carrera congruente, puede presentar la solicitud de que se le consideren materias ya cursadas. En este punto, los directores de nuestra carrera evaluarán cada caso excepcionalmente y decidirán qué tipo de equivalencias pueden otorgar al artista.

Sistemas de comunicación y medios

Se mantendrá constante comunicación con los alumnos a través de grupos de Whatsapp y plataformas de Drive para enviar archivos teóricos.

Valores mensuales

\$5.600 de Abril a Julio

\$6.800 de Agosto a Noviembre

Aumentos previstos del 20% por cuatrimestre.

-Valores sujetos a la situación inflacionaria-

Las cuotas se abonan del 1 al 10 de cada mes en EFECTIVO, en caso de abonar fuera de termino se cobrará un recargo del 10% en efectivo DEL 10 AL 20 y del 20% del 20 AL 30, transferencia o deposito.

Las cuotas deben ser abonadas consecutivamente, de lo contrario si un alumno no abona o no cursa un mes, se dará por entendido el abandono de la carrera.

BECAS

Para los alumnos que obtengan el 100% de Beca, 50% de Beca o 25% de Beca. deberá volver a aplicar a la misma cada cuatrimestre, en el que se analizará la renovación de acuerdo al proceso que haya realizado.

Inscripciones y contacto

whatsapp: 1158508146

instagram @volteada101

Email: volteada101@gmail.com

Lugar

Se realizará la cursada virtual a través de la plataforma de Zoom.

Horarios cursada:

VOLTEADA 101

FORMACION ARTISTICA EN DANZA CONTEMPORANEA Y AUTOGESTION

Horario 1er año 1er cuatrimestre ONLINE

	lunes	Martes	miercoles	jueves	viernes
9 10:30	PRODUCCION Tatiana Cittadini (virtual)	JAZZ CONTEMPORANEO Soledad Mangia (Presencial y virtual)	MULLER Delfina Vivas (Presencial y virtual)	DANZA CLASICA Nivel A Betta Rodriguez (Presencial y virtual)	TECNICA CONTEMPORANEA Magali Brey (Presencial y virtual)
10:30 12	COMPOSICION Ivan Haidar (virtual)	EXPLORACION E IMPROVISACION Federico Fontan (Virtual)	CLASICO A y B Kevin Litvin (Virtual)	COMPOSICION Oscar Farias (Virtual)	MOVIMIENTO CONTEMPORANEO Luciana Brugal (Presencial y virtual)
12 13:30				DANZA CLASICA Nivel B Kevin Litvin (Presencial y virtual)	

Las clases que figuran en color son exclusivas para la formacion ONLINE

VOLTEADA 101

FORMACION ARTISTICA EN DANZA CONTEMPORANEA Y AUTOGESTION

Horario 2do año 1er cuatrimestre ONLINE

	lunes	Martes	miercoles	jueves	viernes
9 10:30	GRAHAM Sofia Mazza (Virtual y presencial)			DANZA CLASICA Nivel A Betta Rodriguez (Presencial y virtual)	PRODUCCION Tatiana Cittadini (virtual)
10:30 12	*TEC.DE SUELO Lucas Mihondo o *COMPOSICION Ivan Haidar	EXPLORACION E IMPROVISACION Federico Fontan	HORTON Antonella Zanutto (Virtual y presencial)	COMPOSICION Oscar Farias	LABAN Cecilia Elias (Virtual)
12 13:30	CONTEMPORANEO Joaquin Toloza (Presencial y virtual)		JAZZ CONTEMPORANEO Pato Ferraro (virtual y presencial)	DANZA CLASICA Nivel B Kevin Litvin (Presencial y virtual)	

Las clases que figuran en color son exclusivas para la formacion ONLINE