

# ENTA - ESPACIO NACIONAL DE TANGO ARGENTINO

## Programas de formación 2021: ENTA Baile y ENTA Gestión

### **Contenidos pedagógicos**

Comprenden el bagaje de saberes y experiencias propias de los más destacados referentes que conforman las principales generaciones del tango, así como a los trabajadores y productores de más vasta experiencia nacional e internacional en los distintos campos que hacen a la gestión del tango. Las clases han sido diseñadas por especialistas de las disciplinas abordadas. A su vez, se han contemplado temas transversales a los dos programas, con el objetivo de integrar las distintas disciplinas del género.

La propuesta pedagógica tiene como objetivo lograr la transmisión de los contenidos de la manera más pura y abarcativa posible, intentando acercar a los alumnos -aún en la virtualidad- a la experiencia directa.

Cada programa cuenta con un/a coordinador/a técnico-pedagógico que acompaña las clases troncales -en **ENTA Baile**- y el aula taller -en **ENTA Gestión**-. Asimismo cuenta con una coordinación de tutores que facilita la didactización de los contenidos a través de la administración del entorno virtual y el nexo entre docentes y participantes.

---

### **ENTA Baile**

Está destinado a parejas de baile de todo el país que preferentemente se encuentren desarrollando sus primeros años como profesionales de esta disciplina y cuenten con una experiencia no menor a los tres años de baile.

Se abordan distintos estilos y técnicas, y aspectos escénicos del tango danza. Además, estrategias para la innovación en proyectos y nuevos públicos. El trabajo de los maestros es complementado con especiales que incluyen material de archivo audiovisual.

### **Contenido y docentes**

**Clases de Secuencias:** a cargo de parejas de baile que han desarrollado un trabajo conjunto a lo largo de los años y poseen un estilo propio. Son referentes indiscutibles del tango danza, organizadores y creadores de obras, y métodos de baile y enseñanza. Brindarán clases sobre temáticas claves en base a un trabajo sobre secuencias.

**Clases de Estructuras:** a cargo de maestros y maestras que han desarrollado la profesión transitando diferentes espacios de investigación, artísticos y pedagógicos y se han

destacado por su trayectoria individual. Brindarán clases con temáticas específicas que inviten a la práctica y reflexión sobre ejes estructurales del baile, de lo pedagógico, los códigos, la musicalidad y el tango social.

**Taller Coreográfico:** a cargo de profesionales que realizarán la recopilación y adaptación del material de secuencias y estructuras adquirido por los participantes y serán los responsables de la creación y desarrollo de las piezas coreográficas que conformarán la presentación del trabajo final.

**Maestros/as:** Ariadna Naveira y Fernando Sánchez, Claudia Códega y Estéban Moreno, Ezequiel Paludi y Geraldín Rojas, Giselle Anne y Gustavo Naveira, Natalia Games y Gabriel Angió, Sabrina y Rubén Véliz. Aurora Lúbiz, Elina Roldán, Javier Rodríguez, Mario Morales, Milena Plebs, Olga Besio, Pablo Inza, Pancho M. Pey, Vanina Bilous. **Entrevistas a:** Carlos y Rosa Perez, Eduardo Arquimbau, Eduardo Pareja, Fernando Galera, Jorge Manganelli, Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Natalia Games y Gabriel Angió, Nito y Elba. **Coreógrafos:** Andrea Castelli, Gabriel Ortega y Sandra Bootz, Leonardo Cuello, Manuco Firmani y Ollantay Rojas.

## **Programa**

- 1 clase sincrónica semanal + 1 contenido asincrónico en video.
- 1 encuentro de tutoría quincenal a cargo de dos tutores.
- Espacio de articulación (ver contenidos).

**Secuencias:** 7 clases (video+clase sincrónica) a cargo de una pareja de maestros/as diferente en cada una.

**Estructuras:** 7 clases (video+clase sincrónica) de a cargo de un/a maestro/a diferente en cada una.

**Coreografías:** 5 clases (video+clase sincrónica) a cargo de diferentes coreógrafos/as.

## **Días y horarios de las actividades sincrónicas:**

**Clases:** Jueves de 17 a 20 h. Frecuencia semanal.

**Tutorías:** Martes de 18 a 20 h. Frecuencia quincenal.

---

## **ENTA Gestión**

Está destinado a productores, gestores y hacedores que pretenden generar en sus comunidades proyectos relacionados con la multiplicidad de actividades que ya tiene la industria cultural del tango o crear incluso nuevas posibilidades laborales y artísticas.

Brinda asesoramiento y capacitación para el análisis, la reelaboración de proyectos y realización de nuevas propuestas.

### **Contenido y docentes**

**Clases sincrónicas:** participarán como invitados dentro del área taller "incubadora de proyectos". Orientarán los contenidos hacia el desarrollo de nociones, técnicas y herramientas de mapeo, diagnóstico, diseño, planificación e implementación de los contenidos estructurales del programa.

**Conversatorios:** desarrollarán temáticas específicas complementarias a los contenidos volcados dentro del área taller. Implementación de subsidios, articulación público privada, claves del trabajo de prensa y difusión, y la profundización en temáticas que hacen al género Tango como la internacionalización de los recursos.

**Aula taller:** Carlos Villalba. **Contenidos especiales:** Carlos Diaz, Ignacio Varschausky, Paulina Fain, Ramiro Gallo. **Invitados:** Acho Estol, Alberto Muñoz, Cecilia di Napoli, Daniela Cerchiaro, Diego Schissi, Dolores Sola, Fernando Arca, Gabriel Caputo, Graciela Casabe, Gustavo Margulies, Horacio Godoy, Horacio Sarria, Javier Grosman, Juan Falú, Liliana Herrero, Mariano del Mazo, Moriana Peyrou, Nicolás Guerschberg, Pablo Montiel, Pipi Piazzolla, Santiago Rosso, Soledad Villamil.

### **Programa**

- Aula Taller: 1 encuentro semanal a cargo del coordinador técnico pedagógico. Invitados especiales.
- Conversatorios.
- Espacio de articulación (ver contenidos).

### **Días y horarios de las actividades sincrónicas:**

**Aula Taller:** Miércoles de 17 a 20 h. Frecuencia semanal.

**Conversatorios:** Jueves de 17 a 18 h. Frecuencia mensual.

---

## **Espacio de Articulación**

Ambos programas comparten de manera transversal, contenidos magistrales con clases y entrevistas a referentes indiscutibles del género.

El tango como manifestación interdisciplinaria ha logrado constituirse como tal a partir de la particular combinación de diferentes lenguajes, danza, música y poesía. Este cruce, en

consonancia con los cánones artísticos contemporáneos, puede potenciarse gracias a la confluencia en el mismo espacio físico y/o virtual de formación del ENTA.

### **Contenidos y personas convocadas**

**Especiales «Inmortales»:** profesionales que fueron discípulos de destacados maestros que ya no están entre nosotros, y que son referentes de su estilo y enseñanza, dan testimonio con material de registro de su historia y materiales audiovisuales de archivo.

**Especiales «Entrevistas»:** bailarines/as, productores y músicos/as cuya experiencia y trayectoria se puede compartir a través de entrevistas en las que transmiten sus saberes a través de la palabra y de sus materiales audiovisuales.

**Clases Maestras:** profesionales que se destacan por haber creado proyectos de gran originalidad con una mirada específica sobre el género. Han desarrollado además una metodología que ha sido base para la construcción y formación de nuevos públicos.

**Ciclo de reflexión y debate:** profesionales de amplia trayectoria que se destacan por su vasta experiencia dentro del rubro de la producción cultural. Brindarán sus saberes y experiencias en este espacio particular que reúne a los participantes de los distintos programas en una experiencia interdisciplinaria que será aprovechada para profundizar conocimientos y estrategias.

### **Programa**

**Magistrales:** 6 clases maestras sobre temáticas específicas.

**Entrevistas:** 6 entrevistas realizadas a indiscutibles referentes de género, cuya intervención es clave en el devenir del mismo. Realizadas por reconocidos/as maestros/as.

**Inmortales:** 4 micro documentales sobre los grandes maestros/as del género y su legado, presentados/as por sus más destacados discípulos junto a material de archivo.

**Ciclo de reflexión y debate”:** 6 encuentros sincrónicos en modalidad conversatorio.